CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

TRABAJOS FIN DE GRADO CURSO 2026-2027

Se detalla la relación provisional de los **Trabajos Fin de Grado** presentados y **aprobados** y los tutores de los mismos para el curso 2026-2027.

Trabajos presentados con las líneas de investigación ofertadas por el CSMB				
	Alumno	**Título del trabajo**	**Tipo**[1]	**Tutor**
1.	Ginés Conejero, Lorenzo	**El corno obbligato en la quinta sinfonía de G. Mahler**	E	Guillermo Galindo
LOS TRABAJOS QUE SIGUEN han sido presentados en 2º plazo, con líneas de investigación propias. También han sido aprobados por los Departamentos correspondientes.				
1.	Pilo Romano, Paola	**El minimalismo norteamericano a través de la guitarra y su conexión con la neurociencia**	E	Lidia Magariño
2.	García Álvarez, Álvaro	**La pica Tortelier: evolución técnica y organológica de la escuela francesa a través de la pica**	E	Daniela Tudor
3.	Moreno Estévez, Rubén	**La música en la calle: evolución histórica, funciones sociales y manifestaciones contemporáneas.**	E	Guillermo Galindo
4.	Rodríguez Caramé, Adrián	**Schemata, General bass y partimento en la obra instrumental de Gottfried Heinsich Stölzel: análisis y aplicaciones interpretativas**	E	Manel Ribera
5.	Corzo Gómez, David Emilio	**El dúo de percusión en la música de cámara: evolución, repertorio y recursos interpretativos**	E	Gonzalo Zandundo
6.	Dionisio Rey, Carmen	**La escritura para trombón de Eric Ewazen: recursos compositivos, técnicos e implicaciones interpretativas**	E	Manel Ribera
7.	Cabañas Manjarrés, Alberto	**Influencia de la preparación física sobre el rendimiento del intérprete de trompeta**	P	Charo Mayoral
8.	Buffet Echevarría, Fernando	**Lenguaje compositivo y escritura para flauta en Oliver Messiaen**	E	Manel Ribera
9.	Vílchez Mancilla, Sergio Luis	**Exigencia técnica y evolución estética: Análisis comparativo de los solos de concurso de Ch. M. Widor, C. Debussy y J. Rueff para clarinete**	E	Adrián Pulido

[1] E: Expositivo / P: Performativo

10.	Vázquez Martín, Ana	**Sintomatología musculoesquelética, conciencia postural y prevención de lesiones en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Piano**	E	Charo Mayoral
11.	Sáez Marín, Manuel	**Beethoven y la práctica interpretativa: un estudio autoetnográfico sobre el arietta de la sonata op. 111**	P	Novel Sámano
12.	Lobato Corraliza, Samuel	**Esteban Sánchez: intérprete, compositor y pedagogo. Una aproximación a su trayectoria artística**	E	Novel Sámano
13.	Galán García, Juan Pedro	**El misticismo en la música: Alexander Scriabin y Olivier Messiaen**	E	Ángel Sanzo
14.	Almirón Venegas, Martina	**¿A dónde va el caminante? De Schubert a Strauss**	E	Evaristo Valentí
15.	Fernández Fernández, Sara	**Los homenajes de Béla Kovács. Análisis estilístico y referencias usadas**	E	Lidia Magariño
16.	Prieto Rodríguez, Clara	**Influencia e inspiración de las óperas italianas del siglo XIX en la obra de Antonio Pasculli**	E	Lidia Magariño
17.	Hermoso Espada, Aarón	**Hipoacusia neurosensorial: ¿trauma acústico musical o factores biológicos internos?**	E	Daniel Sprintz

LOS TRABAJOS QUE SIGUEN no han sido aprobados por los Departamentos correspondientes o bien necesitan complementación por parte de los alumnos.

1.	García Parra, Joaquín	**La influencia del trombón en el Barroco**	E	Manel Ribera

LOS TRABAJOS QUE SIGUEN han sido aprobados en cursos anteriores al actual y tienen la prerrogativa de estar aprobados y de no empezar a contar convocatorias hasta el momento de la solicitud de su defensa

1.	Rojo Corma, Josep	**Prokofiev: estilo compositivo e influencias en sus sonatas tempranas**	E	Alexander Kandelaki
2.	Adame Porras, Mario	**La biomecánica como recurso para la rehabilitación y prevención de lesiones en pianistas**	E	Anahit Avakimyan
3.	Asensio Salamanca, Jorge	**Jean-Philippe Rameau. Estilo y técnica interpretativa en sus suites para clavecín contrastada con la tradición barroca francesa**	E	Ángel Sanzo

4.	Pérez Cuesta, Miguel Ángel	**La influencia de la experiencia violinística en el aprendizaje de la viola: ventajas, limitaciones y transferencia de habilidades**	E	Charo Mayoral
5.	Rioja Herrero, Laura	**El piano español de inicios del siglo XX a través de dos compositores: R. Halffter y Antonio José Martínez Palacios. Análisis, contexto musical y la huella de la represión en sus obras**	E	Juan Fernando Díaz
6.	Noja García, Carmen	**Debussy. Orfebre de un nuevo lenguaje sonoro**	E	Fco. Novel Sámano

Badajoz, 5 de noviembre de 2026

Jesús David Valero Fernández
Director del centro