



XX Ciclo de recitales Fin de Carrera

19 de mayo al 2 de junio 2026



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"

Los recitales de fin de carrera son mucho más que una meta académica: son el reflejo de un camino vital. En ellos culminan años de esfuerzo silencioso, de horas de estudio, de dudas, de superación y de entrega absoluta a la música. Cada interpretación que hoy escuchamos encierra una historia personal, un proceso de crecimiento profundo en el que el talento se ha ido forjando con trabajo, pasión y compromiso.

Este momento posee algo irrepetible. Sobre el escenario no solo se interpreta música, sino que se revela la identidad artística de cada intérprete: su sensibilidad, su carácter y su forma única de entender el sonido. Para todos los que formamos parte de esta comunidad educativa, asistir a estos recitales es profundamente emocionante. Es ver cómo el alumnado se convierte en artista, cómo todo lo aprendido cobra sentido y se transforma en emoción compartida.

Desde el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz vivimos estos días con un inmenso orgullo. Orgullo por cada logro, por cada paso dado, por cada obstáculo superado. Orgullo por el nivel artístico y humano de nuestro alumnado, y por haber podido acompañarlos en este recorrido. Detrás de cada recital hay también un entramado de apoyo, de guía y de confianza que hace posible que este momento llegue con toda su intensidad.

Hoy no solo se cierra una etapa: comienza una nueva. Algunos continuarán su formación, otros darán el salto al mundo profesional, pero todos lo hacen con una voz propia, con una base sólida y con la convicción de que la música seguirá siendo parte esencial de sus vidas. Este no es un final, sino un punto de partida lleno de posibilidades.

Queremos que sepáis que este conservatorio será siempre vuestra casa. Un lugar al que volver, donde reencontrarse y seguir creciendo. Desde aquí, con emoción y admiración, os deseamos el mayor de los éxitos en el camino que ahora emprendéis. Que la música os acompañe siempre y que nunca dejéis de emocionar, de emocionaros y de creer en lo que sois capaces de transmitir.

Jesús David Valero

Director del Conservatorio Superior de Música de Badajoz “Bonifacio Gil”

Índice de recitales

Mayo/Junio 2026

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Martes 19 de mayo, 18:30 | Alejandra Miranda Alonso - Violín |
| 2. Miércoles 20 de mayo, 18:30 | María Goncet Martínez - Violín |
| 3. Miércoles 20 de mayo, 20:00 | Marta Goncet Martínez - Violín |
| 4. Jueves 21 de mayo, 18:30 | Dylan Pujazón Delgado - Viola |
| 5. Jueves 21 de mayo, 20:00 | Aurora Isabel García Muñoz - Violín |
| 6. Viernes 22 de mayo, 18:30 | Víctor Porras Devesa - Trompeta |
| 7. Viernes 22 de mayo, 20:00 | José Ramón Gimeno Cuevas - Trombón |
| 8. Lunes 25 de mayo, 18:30 | Triana López Alfonso - Flauta |
| 9. Lunes 25 de mayo, 20:00 | José Miguel Torres Moruno - Canto |
| 10. Martes 26 de mayo, 18:30 | Carmen Castilla Martínez - Clarinete |
| 11. Martes 26 de mayo, 20:00 | Javier Jiménez Pouillet - Piano |
| 12. Miércoles 27 de mayo, 18:30 | Víctor Manuel Sánchez Cano - Piano |
| 13. Miércoles 27 de mayo, 20:00 | Diego Hilario Rueda de los Reyes Piano |
| 14. Jueves 28 de mayo, 18:30 | Jorge Asensio Salamanca - Piano |
| 15. Jueves 28 de mayo, 20:00 | Rodrigo Santamaría Lastra - Piano |
| 16. Viernes 29 de mayo, 18:00 | Lucía Martínez Gaviro - Guitarra |
| 17. Viernes 29 de mayo, 19:30 | Sofía Gómez Sopeña - Violonchelo |
| 18. Viernes 29 de mayo, 21:00 | Rodrigo Blanco Sánchez - Violonchelo |
| 19. Lunes 1 de junio, 18:00 | Felipe Cabezas Fernández - Guitarra |
| 20. Lunes 1 de junio, 19:30 | Claudia Chacón Fernández - Contrabajo |
| 21. Lunes 1 de junio, 21:00 | Luis Carlos Bonilla Santos - Saxofón |
| 22. Martes 2 de junio, 18:00 | José Antonio Reyes Sarmiento - Percusión |
| 23. Martes 2 de junio, 20:00 | Francisco Javier Barroso Llamas - Composición |

Todos los recitales se desarrollarán en el salón de actos del CSMB

Alejandra Miranda Alonso

Violín

Nacida en Mérida en 2003, comienza su formación musical a los cuatro años. Poco después ingresa en el Conservatorio Oficial de Música “Esteban Sánchez”, donde se forma bajo la tutela de Pedro Luis Porras y Diana Vara. Durante esta etapa desarrolla su formación instrumental y musical, finalizando las enseñanzas profesionales con opción al Premio de Enseñanzas Profesionales.

En 2021 accede al Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde inicia sus estudios con Manuel Camacho, finalizando con Joan Alonso. A lo largo de su formación ha recibido clases magistrales de profesores como Clara Lorenzo, Javier Fernández, Aitzol Iturriagagoitia, Pablo Suárez, Vincent Hepp, Nicolas Dupont, Tomoko Akasaka y Eliot Lawson.

Desde 2021 forma parte de la bolsa activa de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEx) y ha colaborado con diversas formaciones como la Orquesta Joven de Castilla y León, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOB), la Orquesta de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida (OSCAM) y la orquesta del proyecto Ópera Joven 2024. En estos proyectos ha trabajado bajo la dirección de Alfonso Ramos, Mauricio Sotelo, Juan Pablo Valencia, Jaume Santonja, Isabel Rubio, Vasily Petrenko, David Fernández, Salvador Vázquez y Jordi Francés.



Martes 19 de mayo, 18:30 h

Profesor: Joan M. Alonso

Pianista acompañante: Eduardo Moreno

PROGRAMA

- Primera parte -

Sonata para violín solo op. 27 n.º4 en mi menor

E. Ysaye (1858-1931)

I. Allemande

**Concierto para violín y orquesta op. 35 en re mayor
(1840-1893)**

P. I. Tchaikovsky

I. Allegro moderato

- Segunda parte -

Sonata para violín y piano en la mayor

C. Franck (1822-1890)

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo- Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso

María Goncet Martínez

Violín

María Goncet Martínez, inicia su formación musical a los ocho años en el Conservatorio de Música “América Martínez”, en Mairena del Aljarafe, Sevilla, donde estudió durante cinco años con el profesor Miguel Romero. Durante esa etapa obtuvo dos premios en concursos celebrados en Valverde del Camino, a los 9 y 11 años.

Posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”, donde trabajó con diversos profesores a lo largo de seis años. Más tarde accedió al Bonifacio Gil, donde finaliza sus estudios actualmente con el profesor Joan Alonso.

Paralelamente, formó parte de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla desde los 11 hasta los 17 años, consolidando su experiencia orquestal y su desarrollo artístico.



Miércoles 20 de mayo, 18:30 h

Profesor: Joan M. Alonso

Pianista acompañante: Eduardo Moreno

PROGRAMA

- Primera parte -

Concierto para violín y orquesta op. 64 en mi menor F. Mendelssohn (1809-1847)

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo – allegro molto vivace

- Segunda parte -

Sonata para violín y piano op. 84 en re mayor

C. Cui (1835-1918)

I. Allegro

II. Andante non troppo

III. Allegro

Navarra op. 33

P. Sarasate (1844-1908)

Marta Goncet Martínez

Violín

Comienza su formación musical a los ocho años en el Conservatorio de Música América Martínez, donde permaneció cinco años bajo la tutela del profesor Miguel Romero, sentando las bases de su desarrollo técnico y musical.

Más adelante continuó su aprendizaje en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, etapa que se prolongó durante seis años y en la que trabajó con distintos docentes, ampliando su repertorio y perfeccionando su interpretación. Posteriormente accede al Conservatorio Superior de Badajoz donde finaliza actualmente sus estudios bajo la tutela de Joan Alonso.

De forma paralela a su formación académica, formó parte de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla entre los 11 y los 17 años, experiencia que fortaleció su trayectoria orquestal y contribuyó de manera significativa a su crecimiento artístico.



Miércoles 20 de mayo, 20:00 h

Profesor: Joan M. Alonso

Pianista acompañante: Eduardo Moreno

PROGRAMA

- Primera parte -

Concierto para violín y orquesta op. 61 en re mayor *L.V. Beethoven* (1770-1827)

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo. Allegro

- Segunda parte -

Sonata para violín y piano en la mayor

C. Franck (1822-1890)

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo- Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso

Navarra op. 33

P. Sarasate (1844-1908)

Dylan Pujazón Delgado

Viola

Nace en Badajoz en el año 2000. Comienza sus estudios musicales a los 9 años en el Conservatorio Profesional de Música “Esteban Sánchez”, Mérida. En el año 2022 ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz con el profesor Miguel Calderón.

Ha participado en diversos cursos de formación y ha recibido clases magistrales de grandes violistas de nivel nacional e internacional como Tomoko Akasaka, Viorel Tudor, Tali Kravitz o Carmen Gragera entre otros.

A lo largo de su formación ha participado en agrupaciones como la Orquesta de Extremadura (OEX), Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBBA), Joven Orquesta Ciudad de Mérida (JOCME), Orquesta de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida (OSCAM), Orquesta del Romanticismo. También forma parte de la Orquesta Erasmus y la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCYL).



Actualmente se encuentra finalizando los estudios superiores en cuarto curso en el Conservatorio “Bonifacio Gil” bajo la tutela de Daniela Tudor.

Jueves 21 de mayo, 18:30 h

Profesora: Daniela M. Tudor

Pianista acompañante: Eduardo Moreno

PROGRAMA

- Primera parte -

Suite n.º 5 BWV 1011

J.S. Bach (1685-1750)

II. Allemande

VI. Gigue

Concierto para viola op. 30

K. Penderecki (1933-2020)

I. Lento

V. Tempo I (lento)

II. Vivace

VI. Vivo

III. Meno mosso

VII. Lento (tempo I)

IV. Vivo

- Segunda parte -

Lachrymae op. 48

B. Britten (1913-1976)

I. Lento

VII. Appassionato

II. Allegretto molto commodo

VIII. Alla valse moderato

III. Animato

IX. Allegro marcia

IV. Tranquilo

X. Lento

V. Allegro con moto

XI. L'istesso tempo

VI. Largamente

Elegía para viola y piano op. 30

H. Vieuxtemps (1820-1881)

Aurora Isabel García Muñoz

Violín

Natural de Badajoz, comienza sus estudios de violín a los siete años en las Escuelas Municipales de Música de dicha localidad, y a los once años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez con la profesora Nonna Chakmisian, donde acaba sus estudios profesionales.

Ha recibido clases magistrales de, entre otros, Valeria Zorina, Pablo Suárez, Maja Horvat, Sergey Teslya, Shirley Laub, Aitzol Iturriagagoitia, Raquel Castro y Alissa Margulis. Ha participado en orquestas como la Orquesta Joven de Extremadura, la Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Orquesta Juvenil de Extremadura como concertino y la Orquesta Álvarez Beigbeder en los Festivales Eurochestries en China y Francia. También ha participado en el proyecto Dreamers in White con el que tocó en el Auditorio Nacional de Madrid, y ha colaborado como profesora en el proyecto Afinando de la Orquesta de Extremadura.



Actualmente se encuentra finalizando sus estudios musicales superiores con el profesor Joan Alonso.

Jueves 21 de mayo, 20:00 h

Profesor: Joan M. Alonso

Pianista acompañante: Samuel Asencio

PROGRAMA

- Primera parte -

Sonata para violín y piano K. 376 en fa mayor

W.A. Mozart (1756-1791)

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo. Allegretto grazioso

- Segunda parte -

Concierto para violín y orquesta op. 64

F. Mendelssohn (1809-1847)

en mi menor

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

Romanza andaluza op. 22 n.º1 (Danzas españolas) *P. Sarasate (1844-1908)*

Víctor Porras Devesa

Trompeta

Nacido en San Fernando (Cádiz), comenzó sus estudios en la Escuela de Música San José en dicha localidad, donde se inició con cuatro años de edad en la música, mientras que a su vez recibía clases de trompeta en la escuela de música de la Banda Municipal de San Fernando. A los ocho años de edad accedería al Conservatorio Elemental de Música “Chelista Ruiz Casaux” de San Fernando, con su profesor Manuel María Moreno. Con once años accedería al Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Cádiz, con su profesor Pablo Ordóñez.

Ha participado en proyectos musicales con numerosas agrupaciones, entre ellas; BM Cruz Roja AC Agripino Lozano, “JOSM”, “BAFEX”, “JOFCA”, entre otras.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento del instrumento con David Guillén, Manuel Blanco, Marcos García Vaquero, Herbert Zimmerman, Martin Angerer, Daniel Marcel Crespo, entre otros.

Además, ha interpretado obras bajo la batuta de directores muy reconocidos como Lucia Marín, Isabel Rubio, Juan Pablo Valencia, César Álvarez, Óscar Navarro, Salvador Vázquez, Miguel Morán, Cristóbal Soler y Pere Vicalet.



Actualmente se encuentra en cuarto curso en la especialidad de trompeta de la mano del profesor Juan Francisco Cháves en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz.

Viernes 22 de mayo, 18:30 h

Profesor: Juan Francisco Chaves

Pianista acompañante: Manuel Escalante

PROGRAMA

- Primera parte -

Suite para trompeta en re mayor HWV 341

G.F. Händel (1685-1759)

- I. Overture
- II. Gigue
- III. Air (menuet)
- IV. Bourrée
- V. Marche

Légend

G. Enescu (1881-1955)

- Segunda parte -

Concierto para trompeta y orquesta en la \flat mayor

A. Aratiunian (1920-2012)

Concierto para trompeta y orquesta en mi \flat mayor

J.N. Hummel (1778-1837)

- I. Allegro con spirito
- III. Rondo

José Ramón Gimeno Cuevas

Trombón

Nace en 2003 en Villanueva de la Serena. Comienza sus estudios de trombón en la Banda Municipal de su localidad con Javier Bernardino. Continúa su formación de la mano de Alfonso Martín en el Conservatorio Profesional de Música de Don Benito, donde concluye sus enseñanzas profesionales con Premio Extraordinario Fin de Grado. Actualmente, finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con el profesor David Taboada.

Es miembro de la Banda Municipal de Don Benito, ganadora de varios certámenes a nivel nacional. Ha sido miembro de la Orquesta Juvenil de Extremadura y desde 2019 forma parte de la Banda Federal de Extremadura, tocando con directores como Francisco de la Poza o José Alberto Pina. Forma parte de la bolsa de la Joven Orquesta de la Sierra de Madrid. Ha colaborado con otras agrupaciones, como la Orquesta de la Universidad de Cádiz.



Ha recibido clases de Francisco Rosario, Toni Lloret, Sergi Miñana, José Alberto Pina, Pedro Pastor, Daniel Crespo y Fabrice Millischer. Ha asistido a encuentros de la Asociación de Trombonistas Españoles y al I-BrassCongress en Bétera (Valencia), con profesores como Branimir Slokar, Jörgen van Rijen o Brand Attema. En 2024 es seleccionado para participar en el European Brass Network BIP en Lisboa, donde recibe clases de Uwe Schrodi y de los miembros del quinteto No-Phil Brass.

Viernes 22 de mayo, 20:00 h

Profesor: David Taboada

Pianista acompañante: Hugo J. Díaz

PROGRAMA

- Primera parte -

Portas

R. Mollá (n. 1992)

Concierto para trombón y orquesta

H. Tomasi (1901-1971)

I. Andante et scherzo – valse

II. Nocturne

III. Tambourin

- Segunda parte -

Concierto para trombón alto op 7 n.º 3 en si mayor

T. Albinoni (1671-1751)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Subadobe

F. Högberg (n. 1971)

Subadobe I

Subadobe IV

Subadobe V

Triana López Alfonso

Flauta travesera

Flautista sanluqueña nacida en Wuppertal (Alemania). Inició sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Elemental “Joaquín Turina” de Sanlúcar de Barrameda con Sonia Cruz. Posteriormente continuó el Grado Profesional en el Conservatorio “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera con la profesora Sara Martín, finalizando en 2017.

En 2012 se incorporó a la Orquesta-Escuela Álvarez Beigbeder de Jerez, con la que participó en diversos festivales internacionales de la organización Eurochestries, actuando como solista en Francia interpretando el Andante de Mozart. Paralelamente forma parte de la Banda de Música “Julián Cerdán” de Sanlúcar de Barrameda.

Desde 2017 compagina su actividad interpretativa con la docencia, impartiendo clases de flauta travesera y lenguaje musical en distintas escuelas de música. Actualmente trabaja en la Escuela de Música Nuevas Iniciativas Musicales de Badajoz.



Ha recibido clases magistrales de flautistas como Vicens Prats, Antonio Nuez, Francisco López, Valerie Debaele y la flautista cubana Niurka González. Además, ha participado en cursos de flamenco y jazz y toca con su familia en un grupo de música cubana, ampliando así su experiencia en distintos estilos musicales.

En la actualidad finaliza sus estudios superiores en el CSM de Badajoz con los profesores Santiago Marín y José Beltrán.

Lunes 25 de mayo, 18:30 h

Profesor: Santiago Marín

Pianista acompañante: José Beltrán

PROGRAMA

- Primera parte -

Balada para flauta y piano

P. Gaubert (1879-1941)

Concertstück op. 3 en mi mayor para flauta y piano

J. Andersen (1847-1909)

- Segunda parte -

Sonatina para flauta y piano

P. Sancan (1916-2008)

I. Moderato

II. Andante espressivo

III. Animé

Sonata n.º 1 para flauta y piano

S. Zyman (n. 1956)

I. Allegro assai

II. Lento e molto espressivo

III. Presto

José Miguel Torres Moruno

Barítono

Nacido en Azuaga (Badajoz), José Miguel Torres es Diplomado en Magisterio por la Universidad de Granada. Inició su formación vocal con Valentina Rincón, Ricardo Visus y Pilar Jurado, cursando estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Badajoz con M^a Coronada Herrera. Ha perfeccionado su técnica con maestros de la talla de Carlos Chausson, Carmen Solís, Ángel Jiménez y David Menéndez, continuando su formación actual con la profesora Sara Garvín.

Su versatilidad abarca desde la polifonía del Renacimiento (Kalenda Maya Ensemble) hasta la lírica contemporánea. En el ámbito operístico y de zarzuela, destacan sus interpretaciones del rol de Fígaro en *Il Barbiere di Siviglia* y *Le Nozze di Figaro*, así como su papel de Belcore en *L'elisir d'Amore*. Ha colaborado como solista con la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Berlín y la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior "Bonifacio Gil", con la que interpreta la Cantata BWV 57 de J.S. Bach y la zarzuela barroca *Apolo y Dafne* (Rústico).



En el repertorio sacro y sinfónico, ha interpretado como solista el *Carmina Burana* de Orff, la *Misa Nelson* de Haydn, el *Requiem* de Mozart y, recientemente, la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a la Orquesta del Romanticismo. Participa activamente en el proyecto *Ópera Joven* (Marco en Gianni Schicchi) y en el proyecto *Ópera Rural* con *La Traviata*. Asimismo, mantiene una estrecha colaboración con la compañía ECABA en producciones como *El Sueño de Marina* y el espectáculo "*Una Noche en la Ópera*".

Lunes 25 de mayo, 20:00 h

Profesora: Sara Martínez

Pianista acompañante: Juan Fernando Díaz

Dramaturgia: María Jesús Delgado

PROGRAMA

- Primera parte -

Pietà, Signore

A. Stradella (1643-1682)

“Gute Nacht” del ciclo Winterreise op. 89

F. Schubert (1797-1828)

“The vagabond” del ciclo Songs of travel

R. Vaughan Williams (1872-1958)

Marinero en tierra op. 27

R. Halffter (1900-1987)

I. Qué altos los balcones...

IV. Verano

II. Casadita

V. Gimiendo por ver el mar...

III. Siempre que sueño las playas

- Segunda parte -

Si può? Prólogo de la ópera I Pagliacci

R. Leoncavallo (1857-1919)

Nulla! Silenzio! de la ópera Il Tabarro

G. Puccini (1858-1924)

Tre sbirri, una carrozza ... Va Tosca (Te Deum) ópera Tosca G. Puccini (1858-1924)

* Todas las arias serán enlazadas por pequeñas escenas dramatizadas

Carmen Castilla

Clarinete

Natural de Los Santos de Maimona (Badajoz), comenzó sus estudios musicales en la escuela de música de dicha localidad en las especialidades de clarinete y violín.

Posteriormente accedió al Conservatorio Oficial de Música “*Tomás Bote Lavado*” de Almendralejo, donde continuó su formación en la especialidad de clarinete con el profesor Rubén Rodríguez.

En 2022 obtuvo el segundo premio en la modalidad de viento madera en el XX Concurso de Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo y finalizó sus estudios profesionales bajo la tutoría del profesor Rubén Rodríguez, obteniendo las máximas calificaciones y el premio extraordinario fin de grado.

Tras ello, inició sus estudios superiores en el itinerario de clarinete con Alfonso Pineda como tutor en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz.

Asimismo, ha recibido clases magistrales de prestigiosos clarinetistas reconocidos a nivel nacional e internacional, entre ellos José Luis Estellés, Pablo Barragán, Olivier Patey, Annelien van Wauwe, Nele Delafontayne, Benjamin Dieltjens y Martin Spangenberg.

Actualmente se encuentra finalizando el último año de sus estudios superiores bajo la tutoría de los profesores Alfonso Pineda (clarinete) y José Beltrán (pianista).



Martes 26 de mayo, 18:30 h

Profesor: Alfonso Pineda

Pianista acompañante: José Beltrán

PROGRAMA

- Primera parte -

Solo de concours

A. Messenger (1853-1929)

Sonata para clarinete y piano op. 120 n.º2 en mi mayor *J. Brahms (1833-1897)*

I. Allegro amabile

II. Allegro appassionato

III. Andante con moto - Allegro

- Segunda parte -

Concierto para clarinete

A. Copland (1900-1990)

I. Slowly and expressively

II. Rather fast

Fantasia sobre Carmen op. 25

P. Sarasate (1844-1908)

arr. clarinete N. Baldeyrou

I. Entr'acte

II. L'amour est un oiseau rebelle

III. Près des remparts de Séville

IV. Les tringles des sistes tintaient

Javier Jiménez Poulet

Piano

Natural de Hervás, inicia sus estudios musicales en el Museo Pérez Comendador-Leroux bajo la guía de Maka Gabisiani y, posteriormente de Daniel Mújica

A los trece años accede al Conservatorio Profesional de Música “García Matos” de Plasencia, bajo la dirección de José María Villegas, donde realiza sus estudios profesionales, que culmina con las máximas calificaciones.

Ha ampliado su formación mediante cursos de perfeccionamiento e interpretación pianística con reconocidos maestros como Alexander Kandelaki, Luis Fernando Pérez, David Kuyken, Moritz Winkelmann, Konstantin Lifschitz, Beatrice Berthold, Manana Avazashvili, Patrín García-Barredo y Manuel Burgueras, entre otros.

Ha participado en diversos ciclos y festivales, entre los que destacan el “XXII Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez” y el “Festival Joven” de la EAR Valle del Ambroz.

Actualmente cursa cuarto curso de Enseñanzas Superiores de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz “Bonifacio Gil”, donde continúa su formación con el profesor Alexander Kandelaki.



Martes 26 de mayo, 20:00 h

Profesor: Alexander Kandelaki

PROGRAMA

- Primera parte -

Obertura francesa en si menor BWV 831

J.S. Bach (1685-1750)

- I. Overture
- II. Courante
- III. Gavote I-II
- IV. Passepied I-II
- V. Sarabande
- VI. Bourrée I-II
- VII. Giga
- VIII. Echo

Rondó en la menor K. 511

W.A. Mozart (1756-1791)

- Segunda parte -

Sonata para piano en si mayor D. 960 n.º 21

F. Schubert (1797-1828)

- I. Molto moderato
- II. Andante sostenuto
- III. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza
- IV. Allegro non troppo

Víctor Manuel Sánchez Cano

Piano

Pianista natural de Almendralejo (2001), inició su formación a los 7 años en el Conservatorio “Tomás Bote Lavado” bajo la tutela de Eduardo Mira y posteriormente con Juan Antonio Grillo. Ha complementado su técnica con maestros de renombre como Alexander Kandelaki, Ángel Sanzo, Manana Avazashvily, Nino Kereselidze, Eduardo Moreno y José María Villegas. Su actividad concertística abarca diversas ciudades extremeñas, destacando su compromiso en certámenes benéficos para O.N.G.D Proclade Bética y la lucha contra el cáncer infantil.

También estudió jazz y música moderna por el INJEX (2014-2018), formándose con figuras internacionales como Filipe Melo, Mario Laginha, Danny Grissett, Arturo Serra, Pablo Menares, Victorija Pilatovic, Celia Mur, Perico Sambeat e Israel Sandoval. En este ámbito, ha colaborado como teclista con Jimmy Barnatán & The Cocooners.

En 2021 recibió la Mención de Honor en el Concurso de Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo. Actualmente se encuentra finalizando sus Enseñanzas Superiores en el Conservatorio “Bonifacio Gil” de Badajoz, como alumno del profesor y pianista Lucjan Luc.



Miércoles 27 de mayo, 18:30 h

Profesor: Lucjan Luc

PROGRAMA

- Primera parte -

Sonata para piano en do # menor Hob XVI: 36

F.J. Haydn (1732-1809)

- I. Moderato
- II. Scherzando
- III. Menuet and Trio

Faschingsschwank aus Wien op. 26

R. Schumann (1810-1856)

- I. Allegro (Sehr Lebhaft)
- II. Romanze (Ziemlich Langsam)
- III. Scherzino
- IV. Intermezzo (Mit Größter Energie)
- V. Finale (Höchst Lebhaft)

- Segunda parte -

Valses nobles y sentimentales

M. Ravel (1875-1937)

- Waltz I - Modéré, très franc
- Waltz II - Assez lent, avec une expression intense
- Waltz III - Modéré
- Waltz IV - Assez animé
- Waltz V - Presque lent, dans un sentiment intime
- Waltz VI - Vif
- Waltz VII - Moins vif
- Waltz VIII - Lent

Diego Hilario Rueda De los Reyes

Piano

A los diez años comenzó los estudios elementales de piano en el Conservatorio Elemental de música América Martínez (Mairena del Aljarafe), con la profesora Dña. Marisa Rubio González. Durante este curso recibió el segundo premio de primer ciclo en el IV Concurso Interprovincial de Jóvenes Intérpretes “América Martínez”, y al curso siguiente consigue el segundo premio de segundo ciclo del V Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “América Martínez”. Después de finalizar las Enseñanzas Básicas de música accedió al Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Sevilla) comenzando los estudios profesionales con D. Juan Olaya Cabrera.

En este periodo ofrece recitales en teatros y salas de Sevilla y provincia. En 2022 fue finalista del I Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Don Benito” y termina sus enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Sevilla) obteniendo matrícula de honor.

Actualmente cursa cuarto año de estudios superiores con D. Ángel Sanzo en el Conservatorio Superior Bonifacio Gil (Badajoz). En el año 2024 fue finalista del III Certamen Ibérico de Piano (Badajoz). También ha recibido clases magistrales de Nelson Delle-Vigne Fabbri, Pablo Díaz Blanco, Antonio Sánchez Lucena, Iván Martín, Klara Würtz, Frank van de Laar, David Kuyken, Naum Grubert, Luis Fernando Pérez y Ana Guijarro.



Miércoles 27 de mayo, 20:00 h

Profesor: Ángel Sanzo

PROGRAMA

- Primera parte -

Goyescas “Los majos enamorados”

E. Granados (1867-1916)

- I. Los requiebros
- III. El fandango del candil
- IV. Quejas o La maja y el ruiseñor
- V. El amor y la muerte (balada)

- Segunda parte -

Cuadros de una exposición

M. Mussorgski (1839-1881)

- | | |
|-------------------------|---|
| Promenade | V. Danza de los polluelos dentro de sus cascarones |
| I. Gnomus | VI. Samuel Goldenberg y Schumuytle (Dos judíos, rico y pobre) |
| Promenade | Promenade |
| II. Il vecchio castello | VII. El mercado de Limoges |
| Promenade | VIII. Catacombae (Sepulcrum romanum) |
| III. Tuileries | IX. La cabaña Baba Yaga |
| IV. Bydlo | X. La gran puerta de Kiev |
| Promenade | |

Jorge Asensio Salamanca

Piano

Natural de Fuente del Maestre (Badajoz, 2004), inicia su formación musical bajo la tutela de Eduardo Mira Anzola. Actualmente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM “Bonifacio Gil” con el profesor Ángel Sanzo.

Su perfil artístico se ha consolidado mediante la participación en foros de prestigio como el XXIII Ciclo de Piano “Esteban Sánchez” (2025) y el FIPMA, además de haber sido premiado en el Concurso “Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo”. Como solista, destaca su interpretación de *El Carnaval de los Animales* junto a la orquesta del COM “Tomás Bote Lavado”.

Su desarrollo técnico y estético se ha enriquecido a través del magisterio de pianistas de relieve internacional como Eduardus Halim, Boris Slutsky, Leon McCawley, Andrey Yaroshinsky, Mariana Gurkova, Giuseppe Devastato y Luis Fernando Pérez. Ha complementado su formación en encuentros pedagógicos como el Curso de Interpretación “Valle del Ambroz” y el programa “De Mar a Mar”, proyectando una evolución constante marcada por el rigor interpretativo.



Jueves 28 de mayo, 18:30 h

Profesor: Ángel Sanzo

PROGRAMA

- Primera parte -

Nouvelles suites de Pièces de clavecin: suite en Sol

J.P. Rameau (1683-1764)

- I. Les Tricotets
- II. L'indifférente
- III. La Minuet I – II
- IV. La Poule
- V. Les Triolets
- VI. Les Sauvages
- VII. L'Énharmonique
- VIII. L'Égyptienne

Pour le piano L. 95

C. Debussy (1862-1918)

- I. Prélude: Assez animé et rythmé
- II. Sarabande: Avec une élégance grave et lente
- III. Toccata: Vif

- Segunda parte -

Sonata para piano en si menor op. 35 n.º 2

F. Chopin (1810-1849)

- I. Grave – Doppio movimento
- II. Scherzo
- III. Marche funèbre. Lento
- IV. Finale. Presto

Rodrigo Santamaría Lastra

Piano

Rodrigo Santamaría Lastra nace en Burgos en 2001. Inicia su formación pianística en 2015 y, al año siguiente, accede al Conservatorio Profesional de Música de Burgos, donde estudia con Raquel Sabarís. En 2021, finaliza las enseñanzas profesionales, obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Profesional.

Posteriormente, continúa su formación con la profesora Susana Sánchez Baltasar en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (CSMB) y, paralelamente, estudia clave y bajo continuo con Santiago Pereira. Actualmente finaliza las enseñanzas superiores bajo la tutela del profesor Lucjan Luc.

Ha recibido clases magistrales de profesores como Ana Guijarro, Ángel Sanzo, Mariana Gurkova, Miriam Gómez-Morán, Patrín García Barredo, Claudio Martínez-Mehner, Manuel Burgueras y Olivier Baumont, entre otros. Asimismo recibe clases periódicamente de Rosalía Gómez Lasheras e Iván Martín.



Como intérprete, ha participado en el festival “Esteban Sánchez”, así como en varios ciclos de conciertos, cursos y seminarios del CSMB. Ha sido parte de diversos grupos de cámara y conjuntos barrocos, destacando el cuarteto con piano “MÄR”, con quien recibe matrícula de honor. También, ha colaborado con la Banda Sinfónica y la Orquesta de cuerdas del CSMB y la Orquesta Barroca de Badajoz. Además, trabajó como correpetidor y continuista en la producción de *El Barbero de Sevilla* en la III Temporada de “Ópera en La Vera”.

Jueves 28 de mayo, 20:00 h

Profesor: Lucjan Luc

PROGRAMA

- Primera parte -

Suite francesa en do menor n.º 2 BWV 813

J.S. Bach (1685-1750)

- I. Alemanda
- II. Courant
- III. Sarabanda
- IV. Aire
- V. Minueto
- VI. Giga

Sonata para piano en la mayor op. 101 n.º 28

L.V. Beethoven (1770-1827)

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung (allegretto, ma non troppo)
- II. Lebhaft, marchmässig (vivace alla marcia)
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll (adagio, ma non troppo, con affetto)
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit (allegro)

- Segunda parte -

Fantasia en fa menor op. 49

F. Chopin (1810-1849)

El pájaro de fuego (1910)

I. Stravinski (1882-1971)

transcr. G. Agosti (1901-1989)

- I. Danse infernale du roi Kastchei
- II. Berceuse
- III. Finale

Lucía Martínez Gaviro

Guitarra

Nacida en Mérida comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en el conservatorio profesional de música Esteban Sánchez de Mérida donde cursó grado elemental y grado profesional con el profesor David Escribano en la especialidad de guitarra y finalizó en el año 2021.

Participó en varios concursos donde consiguió el tercer premio de la modalidad cadete en el VI Concurso de Interpretación de guitarra clásica “Ángel Iglesias” en el año 2017, y finalista en el concurso de Jóvenes músicos de ciudad de Almendralejo en el año 2021.

Ha recibido clases y masterclass con varios guitarristas de renombre, como Ricardo Gallén, Aniello Desiderio, Pedro-Mateo, Margarita Escarpa y Joaquín Clerch.

En este momento se encuentra finalizando cuarto curso en el conservatorio superior de música Bonifacio Gil de Badajoz con el profesor Evaristo Valentí y trabajando como profesora de guitarra en la escuela de música Pilar Vizcaino.



Viernes 29 de mayo, 18:00 h

Profesor: Evaristo Valentí

PROGRAMA

- Primera parte -

Suite para cello n.º 1 BWV 1007

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante

- IV. Sarabande
- V. Menuet I – II
- VI. Gigue

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata romántica

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- IV. Allegro non troppo e serio

M.M. Ponce Cuéllar (1882-1948)

- Segunda parte -

Suite española op. 47

- I. Granada (serenata)

I. Albéniz (1860-1909)

Doce piezas características op. 92

- XII. Torre Bermeja (serenata)

I. Albéniz (1860-1909)

Cinco bagatelas para guitarra

- I. Allegro
- II. Lento
- III. Alla cubana
- IV.
- V. Con slancio

W. Turner Walton (1902-1983)

Sofía Gómez Sopeña

Violonchelo

Nace en Madrid hace 22 años, donde comienza sus estudios de violonchelo a la edad de siete años. Realiza el Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe bajo la tutela de Nieves Collado Soriano.

Posteriormente accede al Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde cursa el Grado Superior de Música en la especialidad de violonchelo con Georgina Sánchez Torres, Fran Carmona Navarro e Iván Siso Calvo, completando así su formación académica.

A lo largo de su trayectoria amplía sus estudios mediante clases magistrales con destacados violonchelistas como María Casado, Iagoba Fanlo, Laia Puig Torne, Álvaro Llorente Esteban, Jorge Gil, María de Macedo, David Barona y Arantza López, enriqueciendo así su visión artística y técnica del instrumento.



En el ámbito orquestal, ha formado parte de la Orquesta Juventudes de Madrid y ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Así mismo ha colaborado en el proyecto “Orquesta de la Música del Reciclaje” (Ecoembes, proyecto social) actuando en escenarios como el Teatro Real de Madrid en el que ha compartido escenario con artistas como Luz Casal y Sara Baras, o el Auditorio Nacional en concierto solidario en colaboración con APANEFA.

Viernes 29 de mayo, 19:30 h

Profesor: Francisco J. Carmona

Pianista acompañante: José Beltrán

PROGRAMA

- Primera parte -

Ricercare n.º 3 para violonchelo

D. Gabrielli (1659-1690)

Fantasiestücke op. 73

R. Schumann (1810-1856)

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

**Siete variaciones sobre Bei Männern,
welche Liebe fühlen**

L.V. Beethoven (1770-1827)

Tema: Andante

Variación I

Variación II

Variación III

Variación IV

Variación V

Variación VI: Adagio

Variación VII: Allegro ma non troppo

- Segunda parte -

**Sonata para violonchelo y piano
en re menor op. 40**

D. Shostakóvich (1906-1975)

I. Allegro non troppo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Cuatro piezas op. 20

K.Y. Davydov (1838-1889)

II. At the fountain

Rodrigo Blanco Sánchez

Violonchelo

Nace en Mérida en el año 2004, con siete años comienza sus estudios de violonchelo en el conservatorio de su ciudad natal, de la mano del profesor Arturo Samper, donde finalizaría con éxito sus estudios en el año 2022 recibiendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales. Ese mismo año, iniciaría su recorrido estudiantil en el CSMB, con la profesora Georgina Sánchez.

Paralelamente a sus estudios, ha colaborado con diversas orquestas jóvenes de España y Portugal: como la OSCAM, la Orquesta Juvenil de Extremadura, la CISO, la Orquesta Joven de Extremadura, la AMYO, o la JOCCLM, entre otras.

Ha recibido también clases de Iván Siso y David Barona, y realizado cursos de reforzamiento musical con profesores como Aldo Mata, Erica Wisse, María Casado, María de Macedo o Giovanni Sollima, entre otros. Cabe recalcar también, su participación en una movilidad Erasmus+ en el curso 2024/2025, donde pudo estudiar de la mano del maestro Alessio Pianelli, en Trapani (Italia).



Actualmente se encuentra cursando 4º de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz, bajo la tutela de Francisco Javier Carmona.

Viernes 29 de mayo, 21:00 h

Profesor: Francisco J. Carmona

Pianista acompañante: José Beltrán

PROGRAMA

- Primera parte -

Sonata 1948 para violonchelo y piano

E. Sollima (1926-2000)

I. Lento recitativo – Allegro vivo – lento recitativo

II. Andante molto espressivo

III. Perpetuum mobile

Suite en re mayor BWV 1012 n.º 6

J.S. Bach (1685-1750)

I. Preludio

- Segunda parte -

**Concierto para violonchelo y orquesta
en la menor op. 129**

R. Schumann (1810-1856)

I. Nicht zu schnell

II. Langsam

III. Etwas lebhafter, Sehr lebhaft

Claudia Chacón Fernández

Contrabajo

Nace en Badajoz en el año 2004. A la edad de ocho años comienza sus estudios musicales de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música “Juan Vázquez” bajo la tutela de Josep Pascual Pastor.

Durante sus años de formación, complementa sus estudios con la participación en el proyecto Afinando de la Orquesta de Extremadura y estudiando piano en el Conservatorio Profesional de Música “Juan Vázquez” con la profesora Guadalupe Rey Terrón.

Además, ha recibido clases de diversos célebres contrabajistas, entre ellos destacan: Edicson Ruiz, Ximo Clemente, Ana Córdova, Carlos Méndez y Ramón Mascarós.

Actualmente se encuentra cursando 4º de enseñanzas superiores en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz, bajo la dirección del profesor Josep Pascual Pastor.



Lunes 1 de junio, 19:30 h

Profesor: J. Pascual Pastor

Pianista acompañante: Juan Fernando Díaz

PROGRAMA

- Primera parte -

Epigrams

- I. Hazaszeretet (amor a mi patria)
- II. Altató (canción de cuna)
- III. Bánat (tristeza)
- IV. Gyöngyvirág (lirio de los valles)

Z. Kodály (1882-1967)

- V. Tavasz (primavera)
- VI. Havasi hajnal (amanecer alpino)
- VII. Felhő (nube)

Introducción y Bolero para contrabajo y piano

G. Bottesini (1821-1889)

- Segunda parte -

Siete canciones populares españolas

- I. El paño moruno
- II. Seguidilla murciana
- III. Nana
- IV. Canción

M. de Falla (1876-1964)

- V. Polo
- VI. Asturiana
- VII. Jota

Sonata 1963 para contrabajo y piano

F. Proto (n. 1941)

- I. Slow and peaceful
- II. Moderate swing
- III. Molto adagio
- IV. Allegro energico

Luis Carlos Bonilla Santos

Saxofón

Nacido en Duitama (Colombia) en 2003, inició sus estudios musicales en la Banda Sinfónica del Colegio Seminario Diocesano bajo la dirección de Carolina Montañez y Mario Manrique. Durante esta etapa, destacó en diversos certámenes departamentales y nacionales, logrando el segundo premio en el Festival de Música Boyacense. Asimismo, formó parte de la Big Band de Nobsa, destacando en la investigación sobre los ritmos latinos y su relación con el jazz.

Complementó su formación con Gregorio Yate y Gerardo Chitiva antes de ingresar al Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, institución en la que se formó durante dos años con Luis Eduardo Aguilar.

En el año 2022 se traslada a España para continuar su formación y recibe clases magistrales de profesores como Nicolás Arsenijevic, Arno Bornkamp, Mariano García, Sara Zazo, Carlos Ordóñez, Francisco Rusillo y Manuel Brazo. Además, ha sido miembro activo de la Madrid Sax Orchestra (MSA).



En la actualidad, finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (CSMB) «Bonifacio Gil» bajo la tutela de Vicente Contador y Eduardo Moreno.

Lunes 1 de junio, 21:00 h

Profesor: Vicente Contador

Pianista acompañante: Eduardo Moreno

PROGRAMA

- Primera parte -

Sonata en Ut# para saxofón alto y piano

F. Decruck (1896-1954)

- I. Modéré et très expressif
- II. Andante
- III. Fileuse
- IV. Nocturne et final

Sonata para saxofón alto y piano op. 99

S. Brotons i Soler (n. 1959)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio lugubre
- III. Allegro giusto

- Segunda parte -

Mirages

V. David (n. 1974)

**Reflejos en cuatro partes saxofón tenor
y electrónica en vivo**

G. Navarro (n. 1981)

José Antonio Reyes Sarmiento

Percusión

Nacido en Córdoba, el 31 de marzo de 2004, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba, ciudad en la que nace y desarrolla su primera etapa formativa. Desde entonces orienta su trayectoria hacia la percusión, instrumento a través del cual construye progresivamente su identidad musical.

Actualmente cursa 4º curso de Enseñanzas Artísticas Superiores en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz. Durante los tres primeros cursos del grado superior ha sido alumno de Jesús David Valero, ampliando posteriormente su formación bajo la orientación del profesor Gonzalo Zandundo, incorporando nuevas perspectivas técnicas e interpretativas a su desarrollo musical.

Ha complementado su formación participando en masterclass y cursos de perfeccionamiento con percusionistas como Iñaki Martín, Noé Rodrigo, Rui Sul Gomes, Carlota Cáceres, Igor y José Antonio Moreno, experiencias que han contribuido a enriquecer su visión artística y ampliar su concepción del repertorio contemporáneo para percusión.

Ha ofrecido conciertos organizados por el conservatorio, tanto como solista como en agrupaciones de música de cámara y ensemble de percusión, entendiendo cada experiencia escénica como parte fundamental de su aprendizaje. Concibe la interpretación como un proceso de búsqueda constante, donde el compromiso, la escucha y la sensibilidad musical son pilares esenciales en su desarrollo como intérprete.



Martes 2 de junio, 18:00 h

Profesor: Gonzalo Zandundo

Pianista acompañante: Manuel Escalante

PROGRAMA

Impromptu Zeta

A. Valero Castells (n.1973)

Nocturne en fa menor

P. Cheung (n. 1982)

Rudi's Mental Faux Pas

D. Kuhn (n. 1957)

Bell Plates

S. Lindroth (n. 1958)

Piazone

A. Gerassimez (n. 1987)

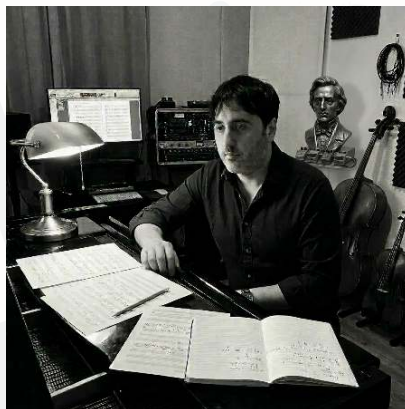
Francisco Javier Barroso Llamas

Composición

La trayectoria de Javier Llamas está marcada por una formación polifacética que comenzó de manera independiente. De origen autodidacta, desarrolló el dominio de instrumentos como la guitarra eléctrica, la batería, el bajo y la voz, lo que le permitió integrarse activamente en la escena musical desde una edad temprana.

A los 20 años, ya recorría el territorio nacional en giras que consolidaron su experiencia profesional sobre los escenarios. En esta etapa, destacó por su capacidad de gestión integral al autoproducir su propio material, obteniendo numerosos premios de composición y bandas a nivel nacional.

Su perfil técnico es un pilar fundamental en su obra. Es Diplomado en Ingeniería de Telecomunicaciones, con especialidad en Imagen y Sonido por la Universidad de Extremadura (Cáceres), y posee un Máster en Producción Musical realizado en CICE Madrid. Esta base científica le permite abordar la creación sonora desde una perspectiva tecnológica y avanzada.



Tras obtener el Título Profesional en la especialidad de Guitarra Eléctrica, ingresó en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, donde actualmente desarrolla su labor creativa bajo la tutela del profesor Daniel Sprintz en la especialidad de Composición Musical.

Como compositor, su lenguaje es ecléctico y transversal. Su catálogo integra influencias de géneros tan diversos como el jazz, el metal, el pop-rock y la música electrónica, fusionándolos con el rigor formal de la música académica contemporánea. Esta hibridación define la identidad de un autor que entiende la creación como un campo de experimentación sin barreras entre lo popular y lo culto.

Martes 2 de junio, 20:00 h

Profesor: Daniel H. Sprintz

PROGRAMA

Ending credits

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)

Bernard

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)

Derviche

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)

Colours

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)

Comingled containers

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)

Mediométrajes

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)

Publicidad (varias)

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)

Cartoons

F.J. Barroso Llamas (n. 1983)



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**