

## TRABAJOS FIN DE GRADO CURSO 2025-2026

Se detalla la relación definitiva de los **Trabajos Fin de Grado** presentados y **aprobados** por los departamentos; así como los tutores de los mismos para el curso 2025-2026.

<b>Trabajos presentados con las líneas de investigación ofertadas por el CSMB</b>				
	<b>Alumno</b>	<b>Título del trabajo</b>	<b>Tipo<sup>1</sup></b>	<b>Tutor</b>
1.	López Alfonso, Triana	<b>La flauta en la música popular cubana: de lo tradicional a lo moderno*</b>	E	Reynold L. Cárdenas
2.	Porras Devesa, Víctor	<b>Análisis interpretativo y estructural del concierto para trompeta y orquesta de A. Arutiunian</b>	E	Guillermo Galindo
3.	Blanco Sánchez, Rodrigo	<b>Sonata 1948 de Eliodoro Sollima: análisis interpretativo e importancia en el repertorio violonchelístico*</b>	E	Daniel H. Sprintz
4.	Bonilla Santos, Luis Carlos	<b>Exploración del folklore regional colombiano: evaluación de su presencia en el jazz fusión a través de Antonio Arnedo*</b>	E	Guillermo Galindo
<b>LOS TRABAJOS QUE SIGUEN</b> han sido presentados en 2º plazo, con líneas de investigación propias. También han sido aprobados por los Departamentos correspondientes.				
1.	Barroso Llamas, Francisco Javier	<b>Estudio de la obra de Messiaen</b>	E	Daniel H. Sprintz
2.	Pérez García, Alberto	<b>El pianista emprendedor: estrategias de emprendimiento en el mundo de la interpretación musical</b>	E	Charo Mayoral
3.	Sánchez Cano, Víctor Manuel	<b>El Gamelán, origen e influencia en la música de Debussy y otros compositores de su época</b>	E	Lidia Magariño
4.	Rojo Corma, Josep	<b>Prokofiev: estilo compositivo e influencias en sus sonatas tempranas</b>	E	Alexander Kandelaki
5.	Adame Porras, Mario	<b>La biomecánica como recurso para la rehabilitación y prevención de lesiones en pianistas</b>	E	Anahit Avakimyan
6.	Rueda De los Reyes, Diego Hilario	<b>La escuela pianística española</b>	E	Ángel Sanzo
7.	Asensio Salamanca, Jorge	<b>Jean-Philippe Rameau. Estilo y técnica interpretativa en sus suites para clavecín contrastada con la tradición barroca francesa</b>	E	Ángel Sanzo
8.	Chacón Fernández, Claudia	<b>Sinestesia y percepción sensorial en la música*</b>	E	Lidia Magariño

<sup>1</sup> E: Expositivo / P: Performativo

9.	Pujazón Delgado, Dylan	<b>Metodología SMART en la práctica pedagógica de la viola: investigación sobre la utilidad de la metodología SMART en el desarrollo progresivo de las competencias instrumentales de viola</b>	E	Daniela Tudor
10.	Gómez Sopeña, Sofía	<b>La gamificación e improvisación como recursos pedagógicos en el aprendizaje del violonchelo</b>	E	Charo Mayoral
11.	Goncet Martínez, Marta	<b>Estrategia para la creación de nuevos públicos en la música clásica, la experiencia del violín en conciertos didácticos</b>	E	Charo Mayoral
12.	Goncet Martínez, María	<b>La educación musical en secundaria: percepción de su relevancia en la formación cultural de los estudiantes</b>	E	Charo Mayoral
13.	García Muñoz, Aurora Isabel	<b>La música en el cine de fantasía en la primera década del siglo XXI</b>	E	Lidia Magariño
14.	Pérez Cuesta, Miguel Ángel	<b>La influencia de la experiencia violinística en el aprendizaje de la viola: ventajas, limitaciones y transferencia de habilidades</b>	E	Charo Mayoral
15.	Gimeno Cuevas, José Ramón	<b>Ricardo Mollá: de intérprete a compositor. Análisis de su evolución artística*</b>	E	Anahit Avakimyan
16.	Castilla Martínez, Carmen	<b>Influencias, conexiones y préstamos musicales entre la sonata op. 5 de Jenner y el repertorio para clarinete de Brahms*</b>	E	Lidia Magariño
17.	Samino Sayago, David	<b>Más allá del atril: expectativas y salidas profesionales alternativas del alumnado de interpretación musical en España. Un estudio descriptivo-exploratorio*</b>	E	Anahit Avakimyan
18.	López Bernad, Sandra	<b>Inner Stage. El método para la gestión emocional en la práctica escénica musical*</b>	E	María Jesús Delgado
19.	Reyes Sarmiento, José Antonio	<b>Análisis técnico e interpretativo de Uneven Souls para marimba y trío de percusión de Nebojsa Jovan Zivkovic</b>	P	Profesor a determinar
<b>LOS TRABAJOS QUE SIGUEN</b> han sido aprobados en cursos anteriores al actual y tienen la prerrogativa de estar aprobados y de no empezar a contar convocatorias hasta el momento de la solicitud de su defensa				
1.	Rioja Herrero, Laura	<b>El piano español de inicios del siglo XX a través de dos compositores: R. Halffter y Antonio José Martínez Palacios. Análisis, contexto musical y la huella de la represión en sus obras</b>	E	Juan Fernando Díaz

2.	Miranda Alonso, Alejandra	<b>Corrientes metodológicas en la enseñanza del vibrato. Una mirada a las aulas de violín en los conservatorios de Extremadura</b>	E	Daniela Tudor
3.	Martínez Gaviro, Lucía	<b>La diferenciación de las técnicas guitarrísticas a partir del s. XVIII. Diferentes músicas, diferentes instrumentos</b>	E	Evaristo Valentí
4.	Alfaro Cadenas, Laura	<b>La evolución del saxofón en la obra de Pedro Iturralde: del estilo clásico al desarrollo del flamenco-jazz</b>	E	Guillermo Galindo
5.	Noja García, Carmen	<b>Debussy. Orfebre de un nuevo lenguaje sonoro</b>	E	Fco. Novel Sámano
6.	Jiménez Poulet, Javier	<b>Música callada, misticismo sonoro en la música de Federico Mompou</b>	E	Evaristo Valentí
7.	Fernández Iglesias, Inés	<b>El violín como puente entre la música tradicional gallega y la música académica desde el siglo XIX*</b>	E	María Jesús Delgado
8.	Santamaría Lastra, Rodrigo	<b>El partimento como herramienta de estudio del repertorio para piano. La suite francesa nº2 BWV 813: una aplicación práctica</b>	E	Santiago Pereira
9.	Briongos Izquierdo, Alberto	<b>Montaje y raspado de las cañas del fagot aplicado a la obra Sarabande et Cortèse de Henri Dutilleux</b>	E	Reynold L. Cárdenas
10.	Cabezas Fernández, Felipe	<b>Influencia de la música clásica y folklórica en el Heavy Metal moderno</b>	E	Evaristo Valentí

Badajoz, 23 de abril de 2026



Jesús David Valero Fernández  
Director del CSMB

\* Los cambios de los títulos de los trabajos que aparecen con asterisco han sido aprobados por los departamentos en relación a propuestas de títulos pasadas.