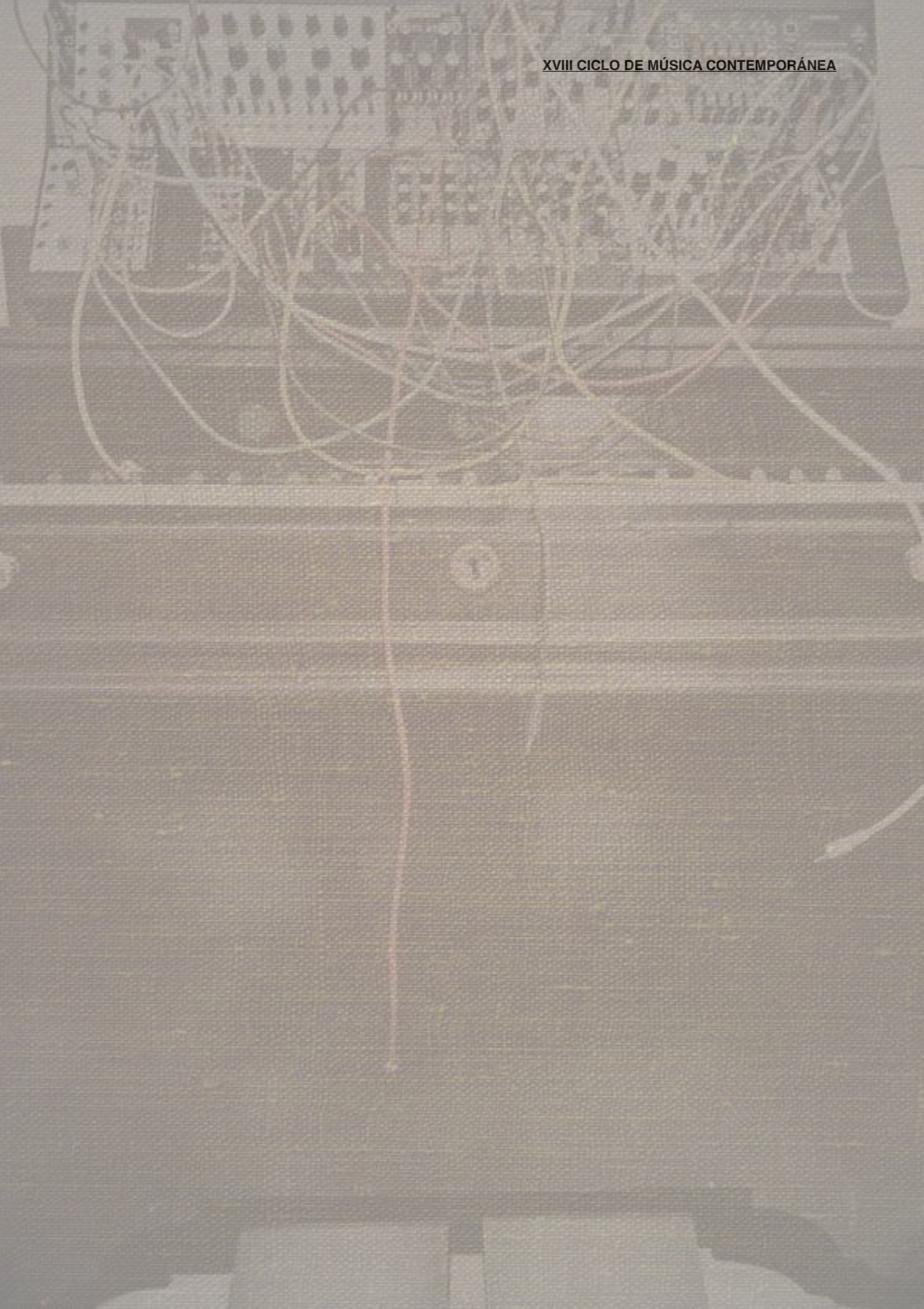


XVIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL" DE BADAJOZ
DEL 20 AL 28 DE ABRIL, 2026



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"



PROGRAMA GENERAL

-Lunes 20 de abril

Ensemble Delphe: Ensayo abierto al público

Salón de Actos del CSMB. 10:00h.

Concierto: Ensemble Delphe.

Salón de plenos de la Diputación de Badajoz. 20:00h.

-Martes 21 de abril

Concierto: Música para piano solo de los siglos XX y XXI

Concierto a cargo de los alumnos del aula de repertorio de piano solista contemporáneo del CSMB. Prof. Manuel Escalante.

Salón de Actos del CSMB. 11:00h.

-Miércoles 22 de abril

Concierto: Jose Nisa

Sala de exposiciones del MEIAC. 20:00h

-Jueves 23 de abril

Re-Trazos: Actividad Pedagógica a cargo de Jose Nisa

Salón de Actos del CSMB. 10:00h.

Concierto: LIMC

Concierto a cargo de los alumnos del aula de lectura e interpretación de la música contemporánea del CSMB. Prof. Novel Sámano, Daniel Sprintz y Gonzalo Navarro.

Salón de plenos de la Diputación de Badajoz. 18:00h.

-Viernes 24 de abril

Concierto: Música Electroacústica.

Salon de actos del MEIAC. 20:00h

-Lunes 27 de abril

Concierto: Ensemble de percusión del CSMB.

Profesores: Jesús David Valero y Gonzalo Zandundo

Sala de exposiciones del MEIAC. 20:00h.

-Martes 28 de abril

Concierto: Ensemble de saxofones del CSMB.

Prof. Vicente Contador

Salón de plenos de la Diputación de Badajoz. 20:00h.

CONCIERTO - ENSEMBLE DELPHE

Lunes 20 de abril

Salón de plenos de la Diputación de Badajoz. 20:00h.

PROGRAMA

Georges Aperghis (1945)

Récitation 3 et Récitation 9 (1978)

Soprano: Cécile Côte

Marc-André Dalbavie (1961)

Ligne de fuite Marc (2001)

Soprano: Emmanuelle Isenmann

Olivier Messiaen (1908-1992)

Des Canyons aux étoiles Appel Interstellaire (1972/1974)

Trompa: Philippe Perrin

Philippe Leroux (1959)

Ma belle si tu voulais (1997)

Soprano: Emmanuelle Isenmann

Graciane Finzi (1945)

Ciel si ceci se chante (2010)

Sopranos: Emmanuelle Isenmann & Cécile Côte

Piano: Yoko Kaneko

Alexandre Damnianovitch (1958)

6 Haïku (2025)

Recitado: Alexandre Damnianovitch

Piano: Yoko Kaneko

Arthur Thomassin (1958)

Sicut Umbra Transeunt Dies (2024)

Quinteto de Clarinetes del Conservatorio Superior de Badajoz: Carmen Castilla, Maria Gañán, Claudia Soler, Sara Fernandez, Sergio Vilchez.

Arthur Thomassin

*Nuit ** (2025)

Sopranos: Cécile Côte, Emmanuelle Isenmann

Trompa: Philippe Perrin. Yoko Kaneko piano. Direction Alexandre Damnianovitch

Piano: Yoko Kaneko

Dirección: Alexandre Damnianovitch

* estreno absoluto

ESEMBLE DELPHE

Delphe es una agrupación francesa de formación flexible según las necesidades de programación. Este ensemble forma parte de la Asociación de arte y filosofía «Delphe» con sede en la ciudad de Gruissan-Francia.

Esta joven agrupación nace como medio y necesidad de expresión, a su vez como tributo a la filósofa Delphine Thomassin.

El programa que ofrece en esta ocasión está focalizado en la voz humana con obras que recorren el repertorio del teatro musical, asimismo incorpora estrenos absolutos y primeras audiciones en España.

Sus miembros son destacados profesionales tanto en el terreno de la interpretación en el pedagógico.



NOTAS AL PROGRAMA

Georges Aperghis

Récitation 3 et Récitation 9

Sus obras vocales se basan esencialmente en una combinación virtuosa de fonemas asociados a posturas y articulaciones vocales contrastadas y rítmicas. El lenguaje se vuelve imaginario, se inventa, a veces dramático, a veces divertido, una especie de furia enunciativa previa al sentido.

Marc-André Dalbavie

Ligne de fuite Marc

La obra Ligne de fuite, compuesta en 1961, está dedicada a Gérard Grisey. Consiste en una recitación lírica combinatoria entre tres sonidos cuyo tratamiento repetitivo adquiere un sentido expresivo giratorio, creando así una sensación de profundidad de planos sonoros.

Oliver Messiaen

Des Canyons aux étoiles Appel Interstellaire

De los cañones a las estrellas - Appel Interstellaire VI es una obra adaptada para trompa solista, pero que puede interpretarse en diferentes formaciones, ya que originalmente fue escrita para piano solista, trompa, xilimba, glockenspiel y conjunto orquestal.

Philippe Leroux

Ma belle si tu voulais

Ma belle si tu voulais basada en una canción del siglo XVIII de autor anónimo, explora todas las posibilidades de los planos sonoros y dinámicos, los timbres vocales y las variaciones rítmicas, transformando el texto en una sucesión de puntuaciones que forman una melodía lírica continua a través de la concatenación de diferentes secciones.

Graciane Finzi

Ciel si ceci se chante

La mejor manera de hablar de su obra *Ciel si ceci se chante* es citar sus propios pensamientos sobre la composición y la expresión musical: *La música, leerla, tocarla, inventarla, improvisarla, trabajarla, amarla, cantarla, llorarla, olvidarla, reencontrarla, siempre reencontrarla.*

Alexandre Damnianovitch

6 Haïku

1. Nuestros dos destinos Siempre vivos / En el corazón de los cerezos
2. Mar agitado / Descanso en la isla Sado / Vía Láctea
3. Tanto y tanto / De recuerdos a lo largo / De estos cerezos
4. Luna llena de otoño / Reflejo de la marea creciente / En el portal de mi pabellón
5. No esa cabeza / Para mí pobres primeros versos / Primeros cerezos
6. Camino estrecho de los picos / ¿Por qué tocas mi corazón? / Tú, violeta

Este ciclo de seis piezas musicales nació de la colaboración entre el compositor y el intérprete, la dedicatoria de esta obra: a partir de la pronunciación del texto en lengua japonesa por parte del intérprete, el compositor realizó una transcripción musical del ritmo y la melodía de los poemas. Las palabras de estos poemas se han convertido así en sonidos de un tema musical, desarrollado ya no según la lógica del texto literario y su sentido explícito, sino siguiendo la lógica inefable de la música.

Arthur Thomassin

Sicut Umbra Transeunt Dies

La frase "Sicut umbra transeunt dies" es una cita latina que significa "Como la sombra se desplaza, los días pasan". Esta expresión se utiliza a menudo para recordar la fragilidad de la vida y la necesidad de vivir cada día con gratitud. También está asociada con los relojes de sol, que son muros de piedra decorados con máximas latinas. Al igual que en la vida, la tecnicidad de la «arquitectura» de los momentos y las emociones no tiene resonancia para quienes escuchan e imaginan el significado de la expresión sonora.

Arthur Thomassin

Nuit

La Noche representa tanto la belleza de la Vida como, al igual que Holbein, «ilumina» su eternidad ante la Muerte. Sentir la Vida es estremecerse con la brisa que nos hace sentir la emoción del Sueño... El Tiempo, así, muere y nuestros sueños cobran sentido. Este texto poético de la escritora Dominique Perrin, «Cerrar los ojos, cerrar los párpados, apagar las luces, para sentir la caricia de la brisa, la profundidad del cielo, el calor de las estrellas...», así, algunas palabras que he recogido de otros poemas suyos que figuran en su obra Vagues d'Âmes (en francés y en chino), también han despertado en mi memoria la expresión del gran poeta Octavio Paz: como un dolor que avanza y se abre paso entre a visceras que ceden y huesos que resisten... Sí, pero como una puerta que da al mar... Tú mi Grito...



CONCIERTO - REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

Martes 21 de abril

Salón de Actos del CSMB. 11:00h.

Concierto a cargo de los alumnos del aula de repertorio de piano solista contemporáneo del CSMB.

Profesor: Manuel Escalante.

PROGRAMA

Julián Bautista (1901-1961)

Colores (1921/1922)

Piano: Martina Almirón

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Heraldos (1922)

Piano: Manuel Saez

Manuel De Elías (1939)

Microestructuras (1971)

Piano: Alberto Pérez

José Zárate (1972)

Il Bosco di Giarianno V (2004-2005)

Piano: Víctor Manuel Sánchez

Antón García Abril (1933-2021)

Preludio de Mirambel No.3 (1966)

Piano: Josep Rojo

Eduardo Soto Millan (1956)

Espejo sin alas (2020)

Piano: Samuel Lobato

Zulema de la Cruz (1958)

Tango Herreño (1997)

Piano: Juan Pablo Galán

Zulema de la Cruz

Frontera del sur (2004)

Piano: Jorge Asensio

Zulema de la Cruz

Homenaje a Frida Kahlo (1992) *

Piano: Diego Hilario Rueda

*(estreno)

CONCIERTO - JOSE NISA

Miércoles 22 de abril

Sala de exposiciones del MEIAC. 20:00h.

PROGRAMA

Gonzalo Navarro (1981)

*Morfología de un latido contenido (2018/2024) **

Anthony Braxton (1945)

Composition n.255 (1998)

Scelsi (1957)

Tre Pezzi Il Dolce meditativo (1957)

Sarah Nemtsov (1980)

Implicated amplification (2014)

* estreno absoluto

JOSE NISA

Jose Nisa (1998) es un saxofonista, músico y pedagogo comprometido con la creación contemporánea y con la sociedad de su tiempo.

Nacido en Bienvenida (Badajoz, España), inició sus estudios de saxofón en su localidad con el director Miguel Morán. Su formación tomó un rumbo decisivo al conocer al saxofonista Diego Carretero, miembro del duo Altera Inde, quien se convirtió en un mentor fundamental y lo acompañó hasta su ingreso en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde completó sus estudios superiores bajo la tutela de Vicente Contador, graduándose en 2022 con honores y premio extraordinario.

Artista especialmente activo en el ámbito de la creación, participa en ciclos de música contemporánea y escuelas creativas en toda Europa. Ha formado parte de la Lucerne Festival Academy (2023), del Lucerne Festival Contemporary Orchestra / Lucerne Contemporary Orchestra (2024) y del Container Ensemble [BJZ], entre otros proyectos. También ha intervenido en festivales y ciclos como Mixtur, Klexoslab, la European Creative Academy y los ciclos XI-XII-XIII de música contemporánea de Badajoz.

Es cofundador y saxofonista del Ensemble PlayTime y del Quatuor Amapola, ambos centrados en proyectos mixtos y multidisciplinares, premiados por la Ponticello Association, la Orpheus Competition y la HES-SO. En el marco de estas colaboraciones ha trabajado con compositores como Gonzalo Navarro, Román Carvajal Pardo, Peter Eötvös, Sergei Leonov, Nicolas Roulive, Stefano Gervasoni, Jaouen Rudolf o Pierre Jodlowski.

En 2020 fue seleccionado para participar en el Schleswig-Holstein Music Festival (Alemania), experiencia que lo llevó a integrarse en la reconocida International Orchestra (Suiza) y a iniciar una colaboración continuada con la Orchestre de la Suisse Romande (OSR), con la que participa en diversos programas desde 2023.

Ha sido dirigido por destacadas figuras como Enno Poppe, Holly Hyun Choe, Jonathan Nott, Vibhaya Kaziboni, Roderick Cox, Charles Dutoit o Daniel Huertas.

XVIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

En el ámbito pedagógico, enseña saxofón en L'Harmonie de Avully y forma parte del equipo docente que imparte clases magistrales para el proyecto L'Orchestre en classe en Ginebra (Suiza). Asimismo, ha participado como profesor en la Young Artist Academy impartiendo masterclasses en la Asia Pacific Saxophone Academy en Bangkok (Tailandia).

En junio de 2023 finalizó el Máster en Interpretación de Música Contemporánea en la Haute école de musique de Genève (HEM) con Joshua Hyde, y en 2025 concluyó su Máster en Pedagogía Musical bajo la guía de Carine Tripet.



NOTAS AL PROGRAMA

Es un concierto concebido como una exposición en vivo de materia sonora observada desde distintas perspectivas. El programa reúne obras de diversos compositores y propone, a través de la interpretación, una aproximación articulada a este repertorio y a sus distintos enfoques sobre el sonido.

Todas las obras comparten un interés por un sonido que no solo se escucha, sino que se percibe como una presencia física. Esta materia se contempla desde diferentes puntos de vista, como si el intérprete observara una escultura desde distintos ángulos y mostrara al público lo que descubre en cada mirada.

En la obra de Navarro, el latido contenido evoca una pulsación interna y corporal, y al mismo tiempo refleja un instante suspendido en el tiempo. Este latido funciona como un material sonoro que avanza, se detiene y se transforma, permitiendo que sea apreciado desde diferentes perspectivas.

En Nemtsov, se configura un suelo orgánico de otro mundo que remite a un espacio sonoro de carácter casi primigenio, donde la escucha adquiere una dimensión más cercana, casi táctil. El saxofón emerge a través de capas de amplificación, reverberación y resonancias complejas que expanden y desdibujan su identidad tímbrica.

Esta noción de un material sonoro esencial encuentra un paralelo en la obra de Anthony Braxton, quien plantea la persistencia de un núcleo fundamental que permanece activo en la escucha, incluso cuando el discurso musical se despliega hacia mayores niveles de complejidad. En este contexto, su obra, perteneciente a una serie que combina música notada e improvisada, así como elementos del jazz experimental y la vanguardia europea, ofrece al intérprete un material melódico abierto a múltiples configuraciones. En esta interpretación, se incorpora un sistema electrónico desarrollado por el propio intérprete, abordando la obra desde una perspectiva personal y reforzando el diálogo entre instrumento, tecnología y espacio.

En Giacinto Scelsi, la simplificación de la línea melódica hasta concentrarse en una sola nota, y la introducción gradual de inflexiones sonoras como principal medio de proyección, generan una mirada múltiple hacia un mismo objeto. La transformación no se produce por acumulación de materiales, sino por una exploración interna del propio sonido.

En las composiciones del programa, la electrónica no actúa como un elemento añadido, sino como una extensión del instrumento que problematiza la frontera entre lo acústico y lo electrónico. Las obras plantean así una escucha centrada no únicamente en la altura o la estructura, sino en la materia sonora, la textura y la resonancia.

CONCIERTO - LIMC

Jueves 23 de abril

Salón de plenos de la Diputación de Badajoz. 18:00h

Aula de lectura e interpretación de la música contemporánea
Profesores: Novel Sámano, Daniel Sprintz y Gonzalo Navarro

PROGRAMA

George Crumb (1929-2022)

1 Dream Images, Makrokosmos (1972)

Piano: Marcos Corcoba

Sofiya Asgátovna Gubaidúlina (1931-2025)

Toccata-Troncata e Invención (1971/1974)

Piano: Ángela Pavón

Agustí Charles (1960)

Preludi per a la mà Esquerra (1989)

Piano: Juan Pedro Galán

Aula Percusión LIMC (2026)

Tribal Etude, (duo de percusión) (1926)

Percusión: Jose Antonio Reyes e Ignacio Delgado

Pierre Boulez (1925-2026)

Douze Notations (selección) (1945)

Piano: Manuel Sáez

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Quattro Illustrazioni (selección) (1953)

Piano: Juan Pedro Galán

Anton Webern (1983-1945)

Tres piezas para violonchelo y piano op 11 (1914)

Violonchelo: Álvaro García

Piano: Marta Pérez

Luciano Berio (1925-2003)

Lied (Arreglo D. Sprintz para tres clarinetes) (1983)

Clarinetes: Sara Fernández, Claudia Soler, Sergio Vílchez

Violonchelos: Paula Payo, Álvaro García

Sergèi Prokofiev (1891-1953)

Visiones fugitivas No 8 (1915-1917) (Instrumentación de Marta Pérez)

Clarinetes: Sara Fernández, Claudia Soler, Sergio Vílchez

Violonchelos: Paula Payo, Álvaro García

Dirección: Marta Pérez

Béla Bartók (1881-1945)

Danza rumana No 4 (1915) (Instrumentación de Marta Pérez)

Clarinetes: Sara Fernández, Claudia Soler, Sergio Vílchez

Violonchelos: Paula Payo, Álvaro García

Dirección: Marta Pérez

Ruth Crawford (1901-1953)

Diaphonic Suite (1930)

Flauta: Fernando Buffet

Oboe: Clara Prieto

Christopher E. Hass (1993)

Outburst

Saxofón: Pablo Fernández

Kevin Juillerat (1987)

...par ce tiède soir, tous bas? (2009)

Saxofón: Rubén Moreno

Christian Lauba (1952)

Ars (nine etudes for saxophones) (1992/1994)

Saxofones: Rubén Moreno y Luis Carlos Bonilla



NOTAS AL PROGRAMA

George Crumb

Dream Images, Makrokosmos

Makrokosmos I y II son 24 piezas para piano ,organizadas a modo de ciclo zodiacal,compuestas por George Crumb entre los años 1972 y 1973 dentro del estilo propio de su etapa de madurez. Cada una de las piezas tiene al final un acrónimo que “esconde” a la persona a la que está dedicada.“Dream Images” es la número 11 del primer volumen y está dedicada al poeta español Federico García Lorca (FGL), cuya obra inspirará otras composiciones de Crumb como “Ancient Voices of Children” o “Madrigals”.

Sofiya Asgátovna Gubaidúlina

Toccata-Troncata e Invención

En estas dos piezas compuestas durante la década de los años setenta del pasado siglo , Sofía Gubaiudúlina rendirá homenaje a uno de sus compositores más queridos: J. S. Bach

Toccata-Troncata destaca por un tempo y ritmo enérgicos que contrasta con una melodía de carácter sumamente elegíaco que se desarrolla en el extremo agudo del teclado.

Invención es una pieza contrapuntística breve y brillante en la que desarrollará técnicas propias de la composición dodecafónica de A.Schoenberg , cuyo lenguaje musical estuvo proscrito por el régimen soviético durante décadas.

Agustí Charles

Preludi per a la mà Esquerra

Compuesta, como indica el título, para la mano izquierda sola, se trata de una obra muy rica llena de virtuosismo y lirismo. La pieza está concebida con una estructura libre donde el intérprete puede elegir entre varias opciones a lo largo del discurso para conseguir un carácter más personal.

Aula Percusión LIMC

Tribal Etude

Tribal Etude , obra escrita por los alumnos de percusión del aula LIMC, es un ritual donde convergen las pulsiones más primitivas de las talas y ragas hindúes, con los timbres metálicos de la nueva civilización occidental. A través de la variación progresiva, conviven técnicas del lenguaje de O. Messiaen con la obsesión por las proporciones de B. Bartók y los timbres de percusión urbana de J.Cage.

Pierre Boulez

Douze Notations

Las Douze Notations de Boulez para piano fueron escritas durante la fase final de sus estudios con Leibowitz y Messiaen. Habiendo descubierto el método dodecafónico a principios de 1945, el joven compositor de veinte años lo empleó -con gran libertad- como base de una obra completa por primera vez en esta colección. El diseño formal de Notations puede interpretarse como un homenaje musical al número 12 al articularse la colección en 12 piezas que a su vez se subdividen en 12 compases.

Giacinto Scelsi

Quattro Illustrazioni, selección

Conjunto de piezas cortas basadas en las reencarnaciones del dios Vishnu, deidad de la religión hindú. Antecesor del espectralismo, Scelsi nos plantea una música de carácter eminentemente meditativa, religiosa y por momentos espiritual, captando toda la esencia de los íconos a los que representa a través del uso del ritmo y la dinámica de manera poco tradicional.

Anton Webern

Tres piezas para violonchelo y piano op 11

El op 11 de A. Webern pertenece aún a su primera etapa atonal, la cual destaca por su extrema condensación del material sonoro, llegando a tener su segundo movimiento tan solo 10 compases de duración, lo cual refleja una de las frases más célebres del autor: "Una vez que han sonado los 12 sonidos de la gama cromática tengo la sensación de que la música ha acabado".

Luciano Berio

Lied

Como su nombre lo indica LIED hace alusión a la forma musical inscripta en la tradición romántica por excelencia.

En esta versión, la relación temática está distribuida entre los tres instrumentos explotando la espacialización del sonido. A su vez, se explota una relación acústica con el fin de evidenciar los armónicos y de la reverberación llevada a la instrumentación acústica., gracias a lo cual la obra adquiere una dimensión de interés que no existe en la obra original para clarinete solo.

Sergèi Prokofiev

Visiones fugitivas No 8

Transcripción para quinteto formado por Clarinete en Si b, Clarinete en La, clarinete bajo y dos chelos, de esta obra concebida originalmente para piano solo.

Cuenta con un acompañamiento entre los dos chelos, que hacen uso de armónicos, y el clarinete bajo, y una melodía que destaca entre los dos clarinetes, intercambiándose los papeles, buscando distintos timbres y haciendo uso de la espacialización.

Béla Bartók

Danza rumana No 4

Originalmente concebida para piano solo, la transcripción de esta obra para quinteto formado por dos clarinetes en Si b, clarinete en La, y dos chelos, busca explotar el timbre y las posibilidades de este conjunto instrumental, con un acompañamiento estático entre los dos chelos y el clarinete en la, y una melodía superior realizada entre los dos clarinetes que se refuerzan a la octava en los inicios de algunas de las frases

Ruth Crawford

Diaphonic Suite

Ruth Crawford fue una compositora estadounidense cuya obra se vio influida por Scriabin y más tarde por Henry Cowell. La suite que hoy se presenta, de una etapa cercana al serialismo, escrita para flauta u oboe, será interpretada por ambos instrumentos que dialogan entre sus distintos movimientos.

Christopher E. Hass

Outburst

Escrita para Michael Hanna, la obra toma como punto de partida un célebre solo del guitarrista de rock Eddie Van Halen. A través de la exploración de diferentes rangos y colores, la obra pretende “golpear” al espectador con un sonido crudo y directo.

Kevin Juillerat

...par ce tiède soir, tous bas?

La pieza, escrita para saxo tenor, y una de las más tempranas en su catálogo, está libremente basada en un poema de Paul Verlaine, y propone un contexto de fragilidad casi constante en su materia, la cual parece evolucionar en círculos, como flotando sin un destino definido.

Christian Lauba

Ars (nine etudes for saxophones)

Los nueve estudios para saxofón fueron fruto de un encargo para el aula de saxofón de Jean-Marie Londeix en Burdeos. Ars en posee reminiscencias de la música medieval envueltas en un contexto de microtonalidad.

CONCIERTO - MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Viernes 24 de abril

Salon de actos del MEIAC. 20:00h

PROGRAMA

Franck Yeznikian (1969)

Sí immisçant friable vers soluble (2010)

André Serre-Millan (1965)

Sombras Proyectadas (2002/2004)

Daniel Sprintz (1961)

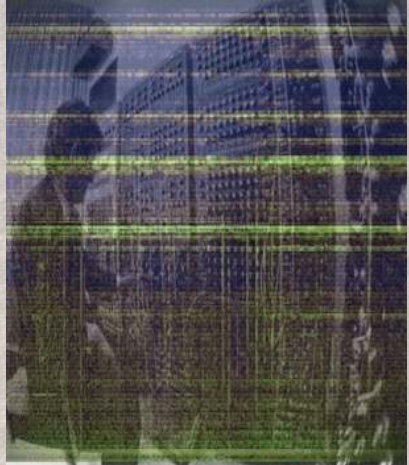
Hommage à K. H. (2017)

Carole Chargueron (1966)

Fonmicroscopía del D.F. (2015)

Vicent Carinola (1965)

Cinco piezas para una Odisea (2018)



NOTAS AL PROGRAMA

La acusmática, del griego (del griego ἄκουσμα akousma, relativo a sonido percibido), es un término frecuente aplicado a situaciones de escucha atenta, relacionado con la música electrónica desde la escuela francesa con Pierre Schaeffer y Pierre Henry a la cabeza, si bien su origen se remonta a la escuela pitagórica, en la que Pitágoras dictaba sus clases a los no iniciados tras un velo, con la convicción de que, anulado el resto de los sentidos, el mensaje que llegaba a través del sonido de la voz era comprendido más profundamente.

El concierto que hoy se ofrece es un concierto de música electroacústica exclusivamente. Está integrado por cinco obras, siendo cuatro de ellas primeras audiciones en España. Estas composiciones, si bien fueron concebidas en países diferentes, a sus compositores les une un hecho relevante, han tenido una formación académica en común: el Conservatorio Superior de Música de la ciudad de Lyon en Francia y en los estudios de música electroacústica SONVS. Se trata de cinco obras cuyas narraciones son muy diferentes a igual que las herramientas técnicas empleadas. Obras que responden a reflexiones filosóficas, místicas, críticas socio-político o al reportaje sonoro de una ciudad.

CONCIERTO - ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DEL CSMB

Lunes 27 de abril.

Salón de actos del MEIAC. 20:00h.

Profesores: Jesús David Valero y Gonzalo Zandundo

PROGRAMA 3 / 4 / 6(1) / 1 + 3

N. J. Živković (1962)

Trio per Uno (mov I y II) (1995)

Daniel Sprintz (1961)

*La tentación del Rizoma (mov II y III) (2023/2025)**

Steven Snowden (1981)

Tacoma Narrows (2012)

N. J. Živković

Uneven Souls (1992)

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DEL CSMB

El Ensemble de Percusión del Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz fue fundado en 2004 por el profesor Antonio Moreno como extensión natural de la asignatura de Conjunto de Percusión y plataforma para la formación integral del alumnado. Desde 2018, la dirección artística recae en Jesús David Valero, y desde enero de 2026 el ensemble pasa a estar codirigido por Valero y Gonzalo Zandundo, lo que ha permitido diversificar líneas de trabajo, proyectos interdisciplinarios y colaboraciones con el Aula de Composición. El grupo ha interpretado de manera continuada repertorio esencial del siglo XX —Cage, Harrison, Chávez, Reich— y obras de nueva creación, consolidándose como núcleo vertebrador del Ciclo de Música Contemporánea del CSMB, con conciertos en espacios como el MEIAC o el Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. En abril de 2022, el ensemble protagonizó un intercambio académico con el aula de percusión de Musikene, experiencia que fortaleció el espíritu colaborativo del grupo y su proyección nacional.



Su actividad se orienta a dotar al alumnado de las competencias reales de la práctica profesional: trabajo en equipo, lectura avanzada, gestión de set-ups complejos, control de la resonancia, precisión polirrítmica, escucha intermusical y adaptación a diferentes contextos acústicos. La agrupación mantiene así un equilibrio entre tradición y vanguardia, revisitando los fundamentos históricos del repertorio mientras impulsa la creación contemporánea y el pensamiento crítico en torno a la percusión. El Ensemble de Percusión del CSMB se ha consolidado como una seña de identidad del Departamento de Viento y Percusión, proyectando al Conservatorio como un espacio de referencia para la investigación artística, la innovación pedagógica y la excelencia interpretativa en el ámbito de la percusión.

NOTAS AL PROGRAMA

3 / 4 / 6(1) / 1 + 3

El programa 3 / 4 / 6(1) / 1 + 3 propone un recorrido por distintas configuraciones del ensemble de percusión contemporáneo, donde el propio título del concierto refleja la disposición instrumental de cada obra: un cuarteto, un sexteto con dirección, una formación concertante de marimba solista con tres percusionistas y, finalmente, un trío. Esta progresión de formatos permite explorar cómo varían los planos sonoros, el equilibrio tímbrico y la organización del material rítmico según el número de intérpretes y las relaciones musicales que se establecen entre ellos.

A lo largo del programa se despliega un amplio espectro de recursos característicos de la escritura percusiva contemporánea: la construcción de texturas y paisajes sonoros, la traducción musical de fenómenos físicos y resonantes, y el desarrollo de estructuras rítmicas complejas que combinan energía motórica y precisión de conjunto. Membranas, metales y láminas se integran en un discurso que alterna densidad tímbrica, direccionalidad rítmica y gestualidad instrumental, revelando la riqueza acústica y expresiva del ensemble de percusión como espacio de experimentación sonora y diálogo colectivo.

Nebojša Jovan Živković

Trio per Uno (mov. I y II)

Trio per Uno explora la marimba en un contexto camerístico donde el instrumento asume un papel solista dentro de un entramado rítmico compartido por tres percusionistas. La obra se articula a partir de células motivicas breves que se transforman mediante desplazamientos acentuales, cambios de registro y superposiciones rítmicas. La escritura combina pasajes de gran virtuosismo en la marimba con un acompañamiento percusivo que amplía el espectro tímbrico mediante la interacción de membranas y metales. El resultado es una música de fuerte impulso rítmico y gran dinamismo, característica del lenguaje de Živković, donde la energía física y la precisión de conjunto se convierten en elementos esenciales del discurso musical.

Daniel Sprintz

La tentación del Rizoma (mov. II y III)

La tentación del Rizoma es un cuarteto de percusión concebido como un recorrido sonoro inspirado en la idea del rizoma, concepto filosófico asociado a estructuras no jerárquicas y laberínticas en las que múltiples trayectorias se interconectan y se desarrollan de forma

simultánea. La obra se articula en cinco movimientos, cada uno construido a partir de una tipología textural distinta: puntual, rugoso, lineal, mixturas y simbiótico, lo que permite explorar diferentes modos de organización del sonido dentro del ensemble.

En esta ocasión se presentan los movimientos II y III, interpretados sin solución de continuidad. Ambos desarrollan los ámbitos texturales denominados “rugoso” y “lineal”, generando un contraste entre superficies sonoras densas y gestos más direccionales y fluidos. La escritura percusiva explora la fricción entre ataque, resonancia y continuidad, articulando un espacio sonoro que parece suspender momentáneamente la gravedad estructural del conjunto de la obra.

El resultado es un paisaje acústico en el que los materiales se expanden y se entrelazan de forma orgánica, evocando ese carácter rizomático donde múltiples líneas de energía sonora se cruzan, se bifurcan y se transforman constantemente.

Steven Snowden

Tacoma Narrows

Inspirada en el célebre colapso del puente Tacoma Narrows, la obra propone una traslación musical de procesos de inestabilidad física, resonancia forzada y colapso estructural. Snowden utiliza metales resonantes, membranas abiertas y técnicas extendidas para simular modos de vibración y ondas de energía que se transmiten a través del ensemble. La pieza se construye sobre patrones de fase rítmica desplazada, ostinati que se deforman gradualmente y acumulaciones de tensión que desembocan en episodios de dislocación sonora. El resultado es un estudio altamente elaborado sobre el vínculo entre fenómeno físico y forma musical.

Nebojša Jovan Živković

Uneven Souls

Uneven Souls es una de las obras paradigmáticas del estilo de Živković, resultado de la integración de ritmos asimétricos balcánicos en un marco camerístico contemporáneo. La marimba solista asume un papel concertante que alterna pasajes de virtuosismo motórico con secciones de carácter introspectivo, sostenida por un trío de percusión que expande el espectro rítmico y tímbrico. Las irregularidades métricas —7/8, 9/8 y subdivisiones internas complejas— constituyen el motor expresivo principal, generando una tensión continua entre impulso rítmico y lirismo. La obra requiere una precisión técnica y una cohesión de conjunto excepcionales, y destaca por su capacidad para conjugar energía física, teatralidad gestual y profundidad expresiva.

CONCIERTO - ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CSMB

Martes 28 de abril

Salón de plenos de la Diputación de Badajoz. 20:00h.

PROGRAMA

“Materia, gesto y sonido”

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Knabenduet (1980)

Saxofones sopranos: Ángel Luís Corona y Pablo Fernández.

Etienne Rolin (1952)

Aphorisme C (1983)

Saxofón alto: Ángel Cerrato

Etienne Rolin

Aphorisme A (1983)

Saxofón alto: María Guijo

Bruno Maderna (1920-1973)

Dialodia (1920-1973)

Saxofones sopranos: Alejandro Navas y Pablo Fernández

Etienne Rolin

Aphorisme B (1983)

Saxofón alto: María Guijo

Etienne Rolin

Aphorisme D (1983)

Saxofón alto: Ángel Cerrato

Marcel Mihalovici (1898-1995)

Chant premier Op. 103 (1973)

Saxofón tenor: Rubén Moreno

Piano: Eduardo Moreno

Etienne Rolin

Aphorisme F (1983)

Saxofón alto: Miguel Ángel Gómez

Gonzalo Navarro (1981)

Reflejos en cuatro partes (2021)

Saxofón tenor: Luís Carlos Bonilla

Electrónica en vivo: Gonzalo Navarro

Etienne Rolin

Aphorisme E (1983)

Saxofón alto: Miguel Ángel Gómez

Vincent David

Mirages (2016)

Saxofón soprano: Luis Carlos Bonilla

Piano: Eduardo Moreno

ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CSMB

El “*Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz*” se constituye en 2001 como proyecto académico-artístico del Aula de Saxofón con el objetivo de desarrollar una plantilla estable capaz de abordar el repertorio específico para saxofones en formato orquestal. Desde su creación, la dirección musical y artística del conjunto está a cargo del profesor Vicente Contador Verdasco, cuya labor pedagógica y de difusión ha sido clave en la consolidación de la agrupación.

Desde 2008 y de manera ininterrumpida, el Ensemble participa regularmente en el “Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz”, donde ha estrenado obras dedicadas a la agrupación contribuyendo a la expansión del repertorio actual para saxofones. La agrupación se ha convertido asimismo en un espacio de experimentación interpretativa, abordando técnicas extendidas, recursos acústicos y trabajos de hibridación con electrónica o medios mixtos según las necesidades de cada proyecto.

En el ámbito pedagógico, el Ensemble forma parte esencial de la formación integral del saxofonista dentro del CSMB así como la participación en “clases magistrales” impartidas por solistas y docentes de referencia (Londeix, Kientzy, Bornkamp, Charrier...). La agrupación impulsa además el “BadaSax Meeting”, un encuentro anual que combina conciertos, talleres, charlas y exposiciones de marcas profesionales, consolidándose como uno de los eventos saxofonísticos más relevantes de España.

Con más de dos décadas de trayectoria, el Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” se ha establecido como una formación sólida y reconocida en el panorama musical nacional e internacional, destacando por la calidad de sus intérpretes, la diversidad de su repertorio y su papel activo en la investigación, creación y difusión del repertorio para saxofón en gran formato.



NOTAS AL PROGRAMA

“Materia, gesto y sonido”

Este programa explora el saxofón como un territorio donde la materia sonora, el gesto instrumental y la forma musical se entrelazan de manera inseparable. Las obras de Stockhausen, Maderna, Rolin, Navarro, Mihalovici y V. David abordan el instrumento desde perspectivas diversas, pero convergen en una misma preocupación: el sonido como fenómeno físico, el gesto como origen de la música y la materia como espacio de transformación.

A lo largo del concierto, el saxofón se despliega más allá de su función tradicional para convertirse en un cuerpo resonante en constante mutación. La escritura contemporánea pone en primer plano la energía del intérprete, la exploración tímbrica, la articulación del tiempo y la relación entre control y libertad. Cada obra propone una manera distinta de modelar la materia sonora a través del gesto, revelando un lenguaje donde técnica, expresión y experimentación se funden en una experiencia auditiva intensa y dinámica.

Karlheinz Stockhausen

Knabenduet

Knabenduet (Dúo de Chicos) es una pieza para dos saxofones de Karlheinz Stockhausen creada en 1980 que forma parte de su vasto ciclo operístico *LICHT* (Luz). Aunque breve, encapsula su interés por la exploración tímbrica, la instrumentación electrónica y las interconexiones entre el mundo acústico y el digital, siendo un ejemplo de su música de cámara tardía. Destaca por su carácter íntimo y su profunda complejidad tímbrica.

Knabenduet es una escena clave de la ópera *DONNERSTAG aus LICHT* (Jueves de Luz), parte del ciclo monumental de siete óperas *LICHT*, un proyecto que ocupó gran parte de la vida de Stockhausen. A pesar de ser parte de una gran ópera, funciona como una pieza de música de cámara, destacando por su intimidad y precisión. Muestra el estilo maduro de Stockhausen, caracterizado por la serialización, la espacialización del sonido y la fusión de lo acústico con lo electrónico, buscando una experiencia multisensorial.

Etienne Rolin

Aphorismes

“*Aphorismes*” es una colección de breves piezas para saxofón solo escritas por Étienne Rolin. Cada pieza es corta (generalmente menos de 2 minutos), pensado como una idea musical condensada similar a un aforismo: transmite una idea expresiva o técnica en muy poco espacio. Abordan técnicas extendidas y recursos modernos de interpretación con sutiles homenajes al jazz, a la música extraeuropea y a las técnicas electroacústicas que hacen de esta colección una introducción a las diversas técnicas contemporáneas.

El inicio de esta colección, “*Aphorisme A*”, es un gesto vigoroso y brillante. Esta pieza se caracteriza por el uso de tres sonidos, sonidos múltiples y figuras cromáticas, en contraposición a microintervalos y silencios sostenidos, demostrando el deseo de exponer otra concepción del tiempo. Es decir, evitar la estructura de un compás, sus células rítmicas y un pulso único.

El “*Aphorisme B*” cambia totalmente con respecto a la pieza A. Esta pieza parte de un balanceo entre dos notas (la y si b) de las que surgen diversas vibraciones y posteriormente figuras cromáticas. Durante el ascenso hacia el final y según el transcurso de la pieza, los motivos evocan el punto de partida.

El “*Aphorisme C*” está basado en el control de la columna de aire. En él se modulan suavemente las octavas con pequeñas inflexiones de microintervalos que posteriormente se convierten en elementos melódicos. El ritmo es muy largo y la atención debe centrarse en cada sonido. La música india ofrece una excelente inspiración al respecto.

En el “*Aphorisme D*”, las llaves laterales del saxofón utilizadas normalmente para producir las notas agudas del saxofón se utilizan aquí para crear intervalos no temperados con la nota principal (do#). Del mismo modo, mediante la alternancia de matices exagerados se consigue un interesante efecto de “eco”.

“*Aphorisme E*”: El proceso de filtrado de los sonidos se ha convertido en una elección común desde el nacimiento de la música electroacústica. Se trata de “extraer” ciertas partes de un sonido. Este aforismo propone un vaivén o balanceo continuo entre los sonidos fundamentales y sus armónicos poniendo en evidencia una ambigüedad en ciertas transiciones entre notas “normales” y notas “cargadas” de armónicos.

En el “*Aphorisme F*” podemos observar la alternancia de dos fenómenos acústicos fuertemente entrelazados: el acento-resonancia y su vínculo con los “glisando”. El efecto puede asemejarse al sonido una campana al ser golpeada dejando tras de sí el rastro de sus bellos armónicos que se deslizan hacia el siguiente golpe.

Bruno Maderna

Dialodia

La presente obra no tiene especificada una instrumentación fija, solamente indica en la partitura: para dos instrumentos agudos. Maderna pone en relieve el fenómeno acústico de contrastes: homorritmia-polirritmia, homofonía-polifonía. Asimismo uno de los principios estructurantes de *Dialodia* es el resultado acústico producido por los “sonidos resultantes o diferenciales” del espectro armónico, producidos por el choque de ciertas disonancias expresamente escritas. Del mismo modo la mezcla tímbrica que se genera a partir de los unísonos y asociada a una homorritmia otorgan una nueva “luthería” al dúo. Se ofrece aquí una versión para dos saxofones sopranos.

Marcel Mihalovici

Chant premier Op. 103

“Chant Premier” (Canto Primero), Op.103, es una sonata para saxofón tenor en Si bemol y piano del compositor franco-rumano Marcel Mihalovici. Escrita en 1973, se trata de una obra evocadora y pictórica que transporta al oyente a las profundidades del océano. Inspirada en versos de “Los cantos de Maldoror” del Conde d Lautréamont (seudónimo de Isidore Lucien Ducasse), escritor considerado como precursor del surrealismo y un “poeta maldito”. En este texto se invoca la inmensidad, la soledad y el misterio de las aguas profundas.

“*Viejo océano, oh grande y sin ataduras, cuando viajas por la solitaria soledad de tus reinos flemáticos...*”

Estas son las palabras —versos del Conde de Lautréamont— que Marcel Mihalovici escribe al comienzo de su obra *Chant Premier* que son toda una declaración de intenciones.

Gonzalo Navarro

Reflejos en cuatro partes

Obra escrita para saxo tenor y electrónica en tiempo real. El instrumento funciona a la manera de un elemento principal que genera a su paso, en su discurrir en el tiempo, distintos reflejos que funcionan como cercanos recuerdos transfigurados de ese tránsito. En el aspecto técnico, el total del material de la electrónica proviene de la manipulación del instrumento en tiempo real, mediante distintas líneas de retardo, generando capas en continua evolución en las que el intérprete dialoga con su propio pasado inmediato.

Vincent David

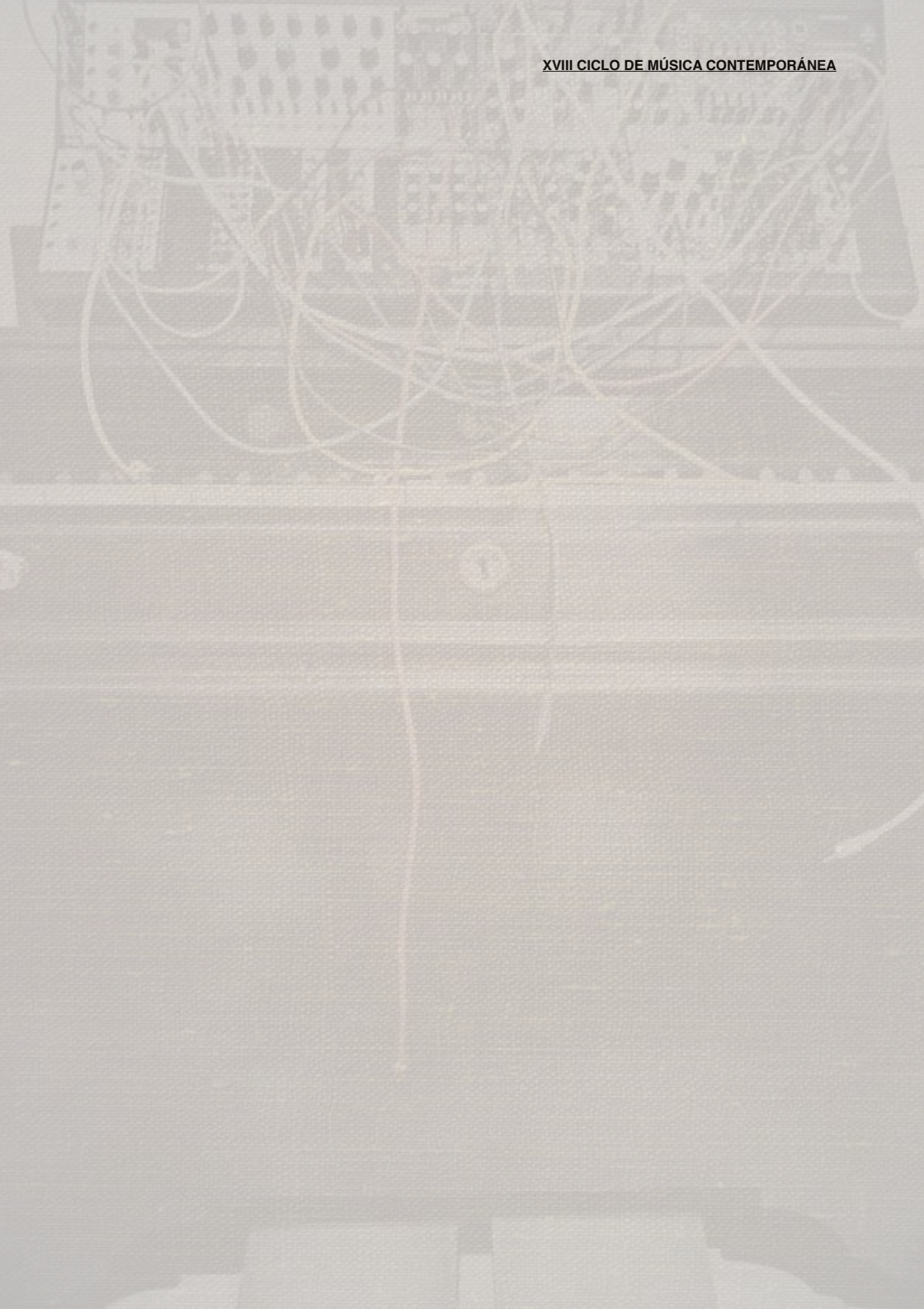
Mirages

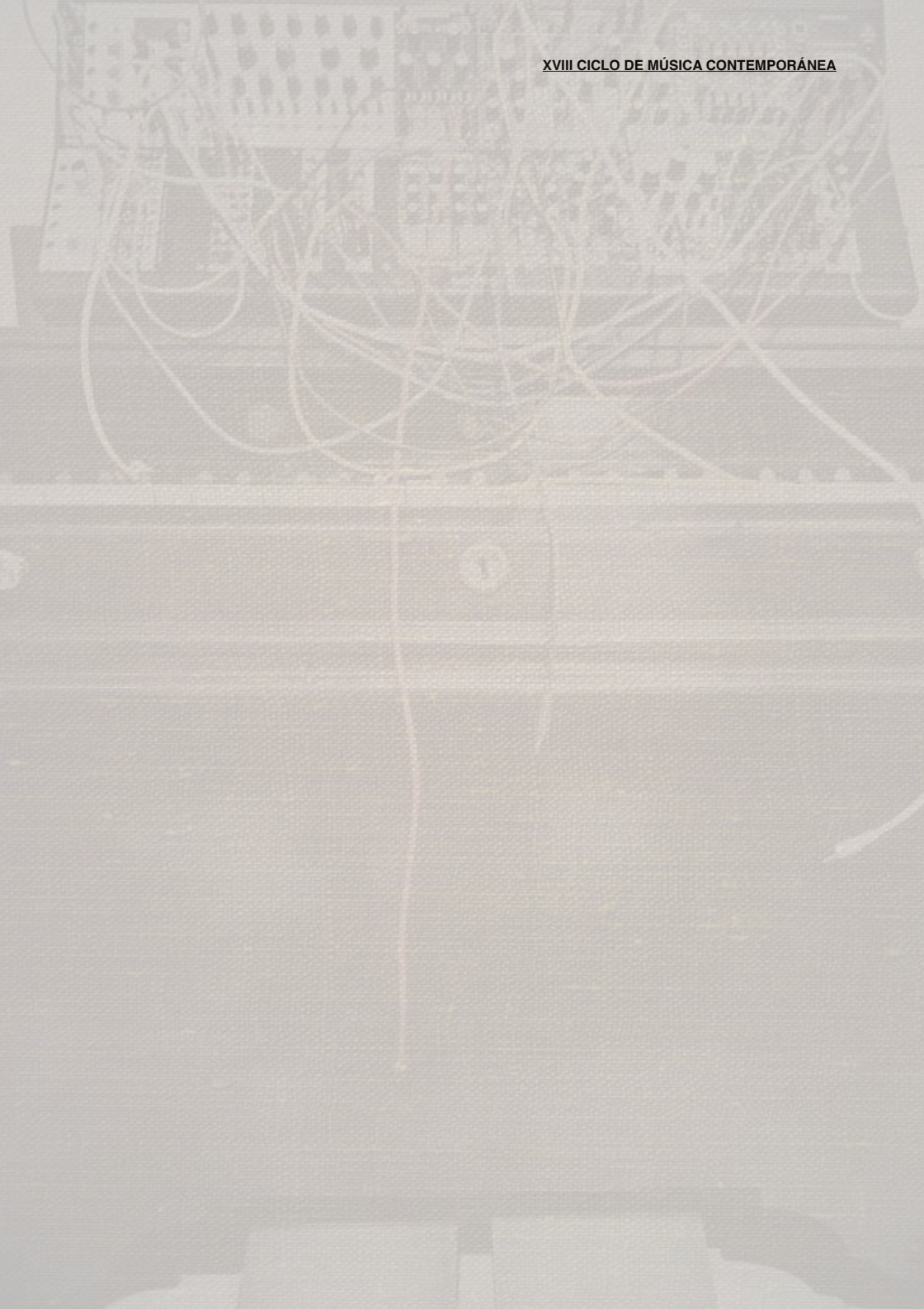
Obra escrita para saxofón soprano y piano en 2016. Explora los fenómenos ópticos de los espejismos trasladados al ámbito sonoro. Existen varias categorías: superiores, inferiores, fata bromosa y fata morgana, siendo estos dos últimos espejismos complejos compuestos por la superposición de imágenes.

Es este desenfoque, esta ilusión, lo que se convierte aquí en materia sonora, cuestionando al oyente sobre influencias asumidas u ocultas.

El material sonoro se presenta como una imagen cambiante: gestos que aparecen, se transforman y se disuelven, generando una sensación de ambigüedad y de percepción inestable.

Es una obra estrenada en 2016 por Vincent David (saxofón) y Takahiro Mita (Piano) durante el Andorra Sax Fest.





XVIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL" DE BADAJOZ
DEL 20 AL 28 DE ABRIL, 2026

20 DE ABRIL, 10:00H

SALÓN DE ACTOS DEL CSMB

ENSEMBLE DELPHE: ENSAYO ABIERTO AL PÚBLICO

20 DE ABRIL, 20:00H

SALÓN DE PLENOS DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

CONCIERTO: ENSEMBLE DELPHE

21 DE ABRIL, 11:00H

SALÓN DE ACTOS DEL CSMB

CONCIERTO: AULA DE REPERTORIO DE PIANO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

22 DE ABRIL, 20:00H

SALA DE EXPOSICIONES DEL MEIAC

CONCIERTO: JOSE NISA

23 DE ABRIL, 10:00H

SALÓN DE ACTOS DEL CSMB

RE-TRAZOS (ACTIVIDAD PEDAGÓGICA A CARGO DE JOSE NISA)

23 DE ABRIL, 18:00H

SALÓN DE PLENOS DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

CONCIERTO: LIMC (AULA DE LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA)

24 DE ABRIL, 20:00H

SALÓN DE ACTOS DEL MEIAC

CONCIERTO: MÚSICA ELECTROACÚSTICA

27 DE ABRIL, 20:00H

SALA DE EXPOSICIONES DEL MEIAC

CONCIERTO: ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DEL CSMB

28 DE ABRIL, 20:00H

SALÓN DE PLENOS DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

CONCIERTO: ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CSMB