



Jueves, 20 de marzo de 2025. 20:00 h
Palacio de congresos de Badajoz Manuel Rojas

Orquesta de Extremadura

y solistas del Conservatorio Superior de Música de Badajoz «Bonifacio Gil»

Álvaro García, violonchelo

Fabiola Moreno, piano

José Miguel Torres, barítono

Juan Pablo Valencia, director

Obras de C. Saint-Saëns, W. A. Mozart, G. Verdi, G. Bizet, F. Moreno Torroba y S. Rajmáninov

Juan Pablo Valencia, director

Juan Pablo Valencia-Heredia es un director de orquesta colombiano que ha forjado una carrera versátil y dinámica, destacándose en el panorama musical contemporáneo al dirigir orquestas en Europa y América Latina.

Entre sus reconocimientos se encuentran su victoria en el 1er Concurso Internacional de Dirección «Ferit Tüzün» en Turquía (octubre de 2023), la Beca Andrés Orozco-Estrada (diciembre de 2021) y un Grammy Latino en 2021 por el proyecto “Tú Rockcito Filarmónico”.

Como director asistente, ha colaborado en proyectos orquestales y de ópera con maestros renombrados como Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Andrés Salado Egea, Álvaro Albiach, Roberto González Monjas, entre otros. Además, ha trabajado con destacados solistas como Stefan Dohr, Pablo Sáinz Villegas, Santiago Cañón Valencia, Kevin Zhu, Lukas Geniusas, Alina Pogostina, entre otros. Ha sido director asistente de la Orquesta de Extremadura (2021-2024), director residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín (2019-2021) y director nacional sinfónico de la Fundación Nacional Batuta (2015-2017).

Nacido en Medellín, Valencia-Heredia estudió en la Universidad Eafit y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Álvaro García Álvarez, violonchelo

Nacido en Madrid en 2004, empezó sus estudios de música en el “Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles”, culminando los mismos con el PREMIO FIN DE GRADO, bajo las enseñanzas de Nuria Rosa Muntañola.

Actualmente cursa el 2º curso de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores, en la especialidad de Violonchelo, bajo la tutela de Georgina Sánchez Torres, en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz “Bonifacio Gil”. Además, ha recibido clases magistrales de profesores como Suzana Stefanovic, Pau Codina, Raúl Pinillos, Milene Aliverti, Juan Luis Gallego, Israel Fausto, María de Macedo, Fernando Arias y Natividad Álvarez-Osorio.

Además, ha participado, junto al grupo de violonchelos del CPM Victoria de los Angeles, en los espectáculos interdisciplinarios de música-danza “AMALGAMA” y en el Festival MUSIKA-MÚSICA (Bilbao) así como en el Proyecto Erasmus, realizado entre el CPM Victoria de los Ángeles (Madrid) y el Conservatorio Darius Milhaud de Aix en Provence (Francia).

Ha tocado en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, junto al grupo de chelos y orquesta del

Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles, y en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, formando parte de la Orquesta Sinfónica de JMJ.

José Miguel Torres, barítono

Con formación en Magisterio y estudios de canto en conservatorios de Granada, Badajoz y Palma de Mallorca, José Miguel Torres ha consolidado una carrera versátil. Su repertorio abarca desde música antigua con el coro "Kalenda Maya Ensemble" hasta ópera y zarzuela, destacando sus interpretaciones en "Il Barbiere di Siviglia", "Le Nozze di Figaro" y "L'elisir d'Amore".

Ha participado en festivales y conciertos importantes, como el "Festival Música Mallorca 2008" con la Orquesta Sinfónica de Berlín y un concierto con Plácido Domingo. Su experiencia incluye roles solistas en obras como "Carmina Burana" y la "Misa Nelson", así como la interpretación de cantatas de Bach y oratorios de Carissimi.

Torres también ha incursionado en la zarzuela, participando en proyectos como "Luisa Fernanda" y "El Sueño de Marina". En la actualidad, combina su actividad como intérprete con la docencia en la escuela de música "La Octava" y la Escuela de Canto de Badajoz "ECABA". Su repertorio sacro incluye obras de Rossini, Stainer, Charpentier, Vivaldi, Fauré y Mozart, demostrando su amplio rango vocal y versatilidad artística.

Fabiola Moreno, piano

Cabeza del Buey, 2005. Se inicia en el piano con cinco años. Desde los siete prosigue su formación con Davinia González. Con dieciséis termina las Enseñanzas Profesionales en Don Benito, con Marta de Pablos, obteniendo el Premio Extraordinario. Con once años conoce al profesor Alexander Kandelaki, bajo cuyo magisterio continua en el Conservatorio Superior de Badajoz.

Ha sido galardonada en concursos nacionales e internacionales. Destacan, el Concurso Internacional de Piano de Ibiza, Concurso Internacional Vila de Xàbia, Concurso Santa Cecilia de Segovia, Concurso Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo o el Concurso Intercentros Melómano, representando a Extremadura en la fase final, celebrada en Alicante.

Ha recibido clases magistrales de Mariana Gurkova, Nino Kereselidze, David Kuyken, Begoña Uriarte, Stefan Simonian, Pilar Valero, Daniel del Pino, José María Villegas, Francisco Montero y Miguel Ángel Ortega.

En 2022 obtiene la beca Carmen Díez Martín, convocada por el CEP, tomando clases magistrales de la profesora Ana Guijarro.

Ha ofrecido recitales en Ibiza, Auditorio Cajalmendralejo, San Juan de los Caballeros (Segovia), Convento de la Coria (Trujillo), Auditorio de la Diputación de Alicante o el Teatro Nuevo Calderón (Montijo). En 2018 inauguró el XLIII Festival de Música y en 2019 participó en el Día Europeo de la Música, ambos en Segovia, organizados por la Fundación Don Juan de Borbón.

PROGRAMA

I

Camille Saint-Saëns *Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en la menor, op.33*
Allegro non troppo, - Allegretto con moto - Tempo primo

Wolfgang Amadeus Mozart *Las bodas de Fígaro, “Hai giá vinta la causa”*

Giuseppe Verdi *Don Carlos, “Per me giunto...lo morrò”*

Federico Moreno Torroba *Luisa Fernanda, “Luché la fe por el triunfo”*

Georges Bizet *Carmen, “Votre toast, je peux vous le rendre”*

II

Serguéi Rajmáninov *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en do menor, op.18*
I. Moderato II. Adagio sostenuto III. Allegro scherzando