

## TRABAJOS FIN DE GRADO CURSO 2024-2025

Se detalla la relación definitiva de los **Trabajos Fin de Grado** presentados y **aprobados** y los tutores de los mismos para el curso 2024-2025:

<b>Trabajos presentados con las líneas de investigación ofertadas por el CSMB</b>				
	<b>Alumno</b>	<b>Título del trabajo</b>	<b>Tipo<sup>1</sup></b>	<b>Tutor</b>
1.	Henares González, Carlos	<b>Bartók y la percusión sinfónica. Un análisis comparativo de su uso y sus posibilidades técnico-interpretativas en sus diferentes obras.</b>	E	Jesús David Valero
2.	Medina Renque, Natalia	<b>Ensayo sobre el repertorio orquestal de la flauta del romanticismo alemán.</b>	E	Guillermo Galindo
3.	Alejandro Farauste, Fernando	<b>Evolución pianística de Olivier Messiaen hasta las XX Miradas del niño Jesús.</b>	E	Fco. Novel Sámano
4.	Murillo Carrera, Rubén	<b>Patologías en la especialidad de violonchelo.</b>	E	Georgina Sánchez
5.	Miranda Alonso, Alejandra	<b>Corrientes metodológicas en la enseñanza del vibrato. Una mirada a las aulas de violín en los conservatorios de Extremadura</b>	E	Miguel Calderón
<b>LOS TRABAJOS QUE SIGUEN</b> han sido presentados en 2º plazo, con líneas de investigación propias. También han sido aprobados por los Departamentos correspondientes.				
1.	Murillo Carrera, Irene	<b>Didáctica y pedagogía del contrabajo</b>	E	José Pascual Pastor
2.	Martínez Gaviro, Lucía	<b>La diferenciación de las técnicas guitarrísticas a partir del s. XVIII. Diferentes músicas, diferentes instrumentos</b>	E	Evaristo Valentí
3.	Guedes Gutiérrez, Mario	<b>Acordes con el planeta: el impacto climático de la música clásica</b>	E	Manuel Camacho
4.	González Morcillo, Miguel Ángel	<b>Investigación sobre el estilo y las técnicas usadas por los violinistas durante la época romántica tomando como ejemplo el concierto para violín en re mayor de J. Brahms</b>	E	Manuel Camacho
5.	Díaz Lara, Manuel Juan	<b>La notación musical occidental. Evolución y una aproximación al problema de la interpretación</b>	E	Ángel Sanzo

<sup>1</sup> E: Expositivo / P: Performativo

6.	Cubero Jiménez, Francisco Javier	<b>El luteranismo en la vida y obra de Bach</b>	E	Ángel Sanzo
7.	García-Pelayo Carmona, Julia	<b>Maurice Ravel y el barroco francés</b>	E	Ángel Sanzo
8.	Jiménez Pouillet, Javier	<b>Música callada, misticismo sonoro en la música de Federico Mompou</b>	E	Evaristo Valentí
9.	Moreno Ariza, Carla	<b>Shostakovich, el perfil de una era</b>	E	Daniel H. Sprintz
10.	Vila Mayoral, Laura	<b>Neurodivergencias en la pedagogía musical: desafíos invisibilizados en autismo de alta funcionalidad y altas capacidades</b>	E	Santiago Pereira
11.	Muñoz Pérez, Héctor	<b>Análisis de la obra de Falla y aplicación a una improvisación pianística libre</b>	P	Pablo C. Romero
12.	Santamaría Lastra, Rodrigo	<b>El partimento como herramienta de estudio del repertorio para piano. La suite francesa nº2 BWV 813: una aplicación práctica</b>	E	Santiago Pereira
13.	Cruzado Ferrándiz, Inés	<b>Estableciendo puentes y relaciones de proximidad entre C.M. von Weber y la familia Bärman. Un caso práctico: el concierto nº1 op. 73 para clarinete y orquesta</b>	E	Lidia Magariño
14.	Pérez Vaca, Juan Carlos	<b>Análisis interpretativo de la sonata para clarinete op. 28 de Mieczyslaw Weinberg</b>	E	Guillermo Galindo
15.	Escobar Gómez, Juan	<b>Consolidación del oboe modelo conservatorio y su influencia en la escritura orquestal del s. XIX. Casos más relevantes del repertorio romántico y post-romántico</b>	E	Adrián Pulido
16.	Gómez Acedo, Malva	<b>Análisis comparativo de las obras de Z. Bozza: new orleans y ballade. Diferencias entre los trombones tenor y bajo</b>	E	Guillermo Galindo
17.	Álvarez Moncayo, Regina	<b>La música en la corte de Federico II "El grande" de Prusia y su influencia en el repertorio para flauta de Carl Philipp Emanuel Bach</b>	E	Lidia Magariño
18.	González Gilabert, Juan Manuel	<b>Estudio de la sonata "Trois pour Deux" para saxofón barítono y piano de Jeannie Rueff</b>	E	Por determinar
19.	Fernández Iglesias, Inés	<b>Influencia de la música popular en la música culta: impacto del folklore gallego y extremeño</b>	E	María Jesús Delgado

20.	Gutiérrez Haro, Selena	<b>El piano como segunda especialidad. Su efecto en el aprendizaje del violín</b>	E	Miguel Calderón
21.	Martínez Hernández, Irene	<b>El parque instrumental de las aulas de percusión en los conservatorios superiores de España. Condicionantes, problemas, soluciones y proyección de futuro.</b>	E	Jesús David Valero
22.	Salgado Vieira, Lara	<b>El saxofón en sus primeros años. Estudio de los primeros saxofonistas, compositores y métodos de enseñanzas hasta el saxofonista Marcel Mule</b>	E	João Caramelo
<b>LOS TRABAJOS QUE SIGUEN</b> han sido aprobados en cursos anteriores al actual y tienen la prerrogativa de estar aprobados y de no empezar a contar convocatorias hasta el momento de la solicitud de su defensa				
1.	Rioja Herrero, Laura	<b>El piano español de inicios del siglo XX a través de dos compositores: R. Halffter y Antonio José Martínez Palacios. Análisis, contexto musical y la huella de la represión en sus obras</b>	E	Juan Fernando Díaz
2.	Ruíz Guardado, Clemente	<b>Estudio de la rapsodia para saxofón alto y piano de Claude Debussy: Análisis e interpretación</b>	E	Por determinar
3.	Soriano Monferrer, Marta	<b>La utilización de la percusión en la música popular y tradicional castellanense</b>	E	Jesús David Valero
4.	Alfaro Cadenas, Laura	<b>La evolución del saxofón en la obra de Pedro Iturralde: del estilo clásico al desarrollo del flamenco-jazz</b>	E	Guillermo Galindo
5.	Noja García, Carmen	<b>Debussy. Orfebre de un nuevo lenguaje sonoro</b>	E	Fco. Novel Sámano
6.	San José Sánchez, Eloy	<b>La ruptura de la tradición en la construcción guitarrística durante el s. XX. Novedades y olvidos</b>	E	Evaristo Valentí
7.	Valiente Blasco, Carmen	<b>La técnica del violonchelo a través de Julius Klengel</b>	E	Georgina Sánchez
8.	Bernaldez Hernández, Ester	<b>Hindemith. El camino hacia la Suite 1922</b>	E	Eduardo Moreno
9.	Briungos Izquierdo, Alberto	<b>Montaje y raspado de las cañas del fagot. Soluciones a sus problemas según estilos musicales</b>	E	José R. Pérez
10.	Cabezas Fernández, Felipe	<b>Influencia de la música clásica y folklórica en el Heavy Metal moderno</b>	E	Fco. Novel Sámano

11.	García Muñoz, Aurora Isabel	<b>Sinergia entre música y artes escénicas</b>	E	M <sup>a</sup> Jesús Delgado
12.	Pérez García, Alberto	<b>Estudio comparativo de las sonatas para fortepiano y para clave de J. Haydn: dos casos de estudio.</b>	E	Santiago Pereira
13.	García Fernández, Raúl	<b>Evolución del cuarteto de saxofones y su repertorio hasta mediados del s. XX</b>	E	Vicente Contador
14.	Ortiz Gutiérrez, Gabriel	<b>Trastornos neurológicos en músicos</b>	E	F. Javier Núñez
15.	Almoríz, Juan Manuel	<b>Evolución de la guitarra como instrumento acompañante. Contexto y realidad del guitarrista acompañante</b>	E	Juan Fernando Díaz
16.	Samino Sayago, David	<b>La lutheria del saxofón</b>	E	Guillermo Galindo
17.	Fuentes Osorio, Guillermo Pablo	<b>Luciano Berio: Work in progress como proceso compositivo</b>	E	Fco. Novel Sámano
18.	Herreros Herrero, Javier		E	Ángel Sanzo

Badajoz, 2 de diciembre de 2024

M<sup>a</sup> del Rosario Mayoral Núñez, Directora