

An impressionistic painting of a young child, possibly a girl, with dark hair, wearing a light-colored, textured garment. The background is a mix of dark and light tones, with a prominent yellowish-green area. The style is soft and painterly, characteristic of Impressionism.

XLV Semana Musical de Santa Cecilia

DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE DE 2024

**25 de noviembre de 2024, 20:00 h
Salón Noble, Diputación de Badajoz**

Juan Carlos Zafra
Recital de piano

Ganador del II Certamen Ibérico de Piano



PROGRAMA

I

Robert Schumann

Carnaval, Op. 9

*Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius -
Florestan - Coquette - Réplique - Papillons -
Lettres dansantes - Chiarina - Chopin - Estrella -
Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande -
Paganini - Aven - Promenade - Pause -
Marche des Davidsbündler contre les Philistins*

II

Joseph Haydn

Sonata para piano en Re mayor, Hob. XVI:37

Allegro con brío

Largo e sostenuto

Finale. Presto ma non troppo

Franz Liszt

Tarantelles napolitaines

(Venezia e Napoli, S.159)

Maurice Ravel

La valse, M. 72



JUAN CARLOS ZAFRA, piano



Debutó como solista a los 10 años interpretando el *Concierto para piano y orquesta en Fa menor* de Johann Sebastian Bach junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional “Javier Perianes” de Huelva, su ciudad natal. Ha realizado numerosos recitales como solista, con orquesta, a dos pianos y con agrupaciones de música de cámara en diferentes salas de concierto, tanto nacionales como internacionales. Entre ellos destaca sus actuaciones como solista con la Joven Orquesta Nacional de España en 2021.

Ha sido galardonado en numerosos concursos, entre los que destacan el Primer Premio en el II Certamen Ibérico de Piano de Badajoz (2023), el Tercer Premio en el II Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Don Benito” y la Mención de Honor en el XXXIX Concurso Nacional de Interpretación “Sociedad de Conciertos” de Alicante. También ha ganado el Primer Premio en el V Concurso Internacional de Piano para Jóvenes Talentos “Julio Casas” de Sevilla y el Primer Premio en el Concurso Instrumental Sant Anastasi XVII, además del Premio Especial a la Mejor Interpretación Solista, patrocinado por Ricard Viñes.

A lo largo de sus años de aprendizaje, ha sido aconsejado en su perfeccionamiento musical en cursos y clases magistrales por profesores como Yulianna Avdeeva, Leonel Morales, Nino Kereselidze, Mariana Gurkova, Ana Guijarro, Josep Colom, Graham Jackson, Iván Martín, Claudio Martínez Mehner y Ángel Sanzo, con quien realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.




**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



**CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"**

