

An impressionist painting of a young child, possibly a girl, standing in a dimly lit room. The child is wearing a light-colored, textured dress. The background is composed of soft, blended colors of blue, green, and yellow, creating a moody and atmospheric scene. The brushstrokes are visible and expressive, characteristic of the Impressionist style.

XLV Semana Musical de Santa Cecilia

DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE DE 2024

**26 de noviembre de 2024, 20:00 h
Teatro López de Ayala**

Javier Perianes
Recital de piano

**Conferencia previa, 19:30 h
Justo Romero**



PROGRAMA

Manuel de Falla

Homenaje «Le tombeau de Claude Debussy»

Claude Debussy

La soirée dans Grenade (Estampes)

La puerta del vino (Préludes, Libro II)

La sérénade interrompue (Préludes, Libro I)

Isaac Albéniz

El Albaicín (Suite Iberia)

Manuel de Falla

El amor brujo

Pantomíma

Danza del terror

Círculo mágico

Danza ritual del fuego

Manuel de Falla

Fantasía Bcética



JAVIER PERIANES, piano



La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young y Vladimir Jurowski. La temporada 2024/25 incluye el estreno en España de Ciudad sin sueño de Francisco Coll con la Orquesta de la Comunitat Valenciana, y actuaciones con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Philharmonia, Oslo Philharmonic, NDR Elbphilharmonie, Orquesta Gulbenkian, BBC Scottish, Vancouver Symphony, etc. Perianes también dirigirá desde el piano a la Sinfónica de Galicia y a la Orquesta de la Comunitat Valenciana con la que abordará el ciclo de los conciertos de piano y orquesta de Beethoven. A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, las sinfónicas de Chicago, Boston, NHK Tokio, Yomiuri Nippon, así como las Filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles, la Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, etc.

JUSTO ROMERO, crítico musical



Natural de Badajoz, es una figura destacada en la música española. Ha sido director técnico de la Orquesta Bética Filarmónica y de la Orquesta de Valencia, cofundador de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, asesor artístico del Festival Albéniz de Camprodón y del Auditorio de Alicante, y dramaturgo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Fundó y dirigió los festivales de Llíria y "José Iturbi" de Valencia. Fue crítico musical en *El País*, *Diario 16* y *El Mundo*, y ha publicado libros sobre música española y piano. Ha dado conferencias y dirigido seminarios en varios países, y ha sido comisario de exposiciones. Desde 2016, es crítico del diario *Levante*.



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"

