

An impressionistic painting in shades of blue, green, and yellow, depicting a figure in a white dress. The style is soft and textured, with visible brushstrokes. The figure is positioned in the center-left of the frame, looking towards the right. The background is a mix of cool and warm tones, creating a sense of depth and atmosphere.

# **XLV Semana Musical de Santa Cecilia**

**DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE DE 2024**

**27 de noviembre de 2024, 20:00 h  
Salón Noble, Diputación de Badajoz**

## **Concierto en recuerdo de Juan Pérez Ribes**

**Juan José García, bajo; Antonio Mateu, saxofón;  
Rubén Venegas, trompa; Felipe Hernández, piano;  
y Francisco Hernández, recitador**



## PROGRAMA

**Juan Pérez Ribes**

Pequeña Suite,  
para saxofón alto y piano

*Mazurca*

*Sentimental*

*Danza final*

**Vasco M. N. Pereira**

Rondeau-Mazurka,  
para saxofón soprano, trompa y piano

**Federico García Lorca**

Dos canciones para voz y piano

*Las morillas de Jaén*

*Nana de Sevilla*

**Manuel de Falla**

Dos canciones para voz y piano

*Asturiana*

*Nana*

**Juan Pérez Ribes**

La sangre derramada,  
para voz y piano, sobre la segunda parte  
de *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías*  
de Federico García Lorca



# Juan Pérez Ribes, maestro y amigo

Vasco M. N. Pereira



A mediados de los ochenta, 1984 ó 1985, conocí en Badajoz a Juan Pérez Ribes. Por sugerencia de Don Carmelo Solís, director y profesor del Conservatorio de la ciudad, fui un día a la sala de ensayos de la Banda Municipal de la que Pérez Ribes era director. Quería ser su alumno de Contrapunto, Fuga y Composición. Recuerdo mis primeras impresiones sobre Don Juan, como lo llamaría desde entonces: cabello blanco, sonriente, agradable y acogedor. En la breve conversación que mantuvimos le hablé de mis intenciones como estudiante de música. La amistad y la devoción que iba a sentir por él nació en aquel primer encuentro y se prolongó durante más de treinta y cinco años. Lo visitaba con frecuencia en su casa. Amelia, su esposa, me recibía encantada y nos decía: "Vosotros, los compositores, estáis un poco pirulís". Y no le faltaba razón, pues nos pasábamos horas y horas hablando de enlaces armónicos, de melodías, buscando el porqué de un acorde o de una nota añadida. Nunca le oí decir en clase que algo estaba mal. Siempre decía que estaba bien, pero si se hiciera así o de otra manera estaría mucho mejor. Nos sugería siempre varias posibilidades de armonizar o de enlazar acordes y frases. Su ayuda fue, en mi caso, imprescindible para encontrar mi camino. Quería un continuador, no un imitador, me decía. Su vocación y talento se cimentaron siempre en un trabajo entregado a la música, a la composición. "El talento da mucho trabajo, porque si no trabajas, ¿de qué sirve el talento?", me decía. Siempre estaba buscando un acorde, un enlace, una melodía, una nueva orquestación. Cómo romper las reglas sin ir contra ellas. Compuso más de 150 obras. Ganó varios premios de composición entre los que destacan los dos premios "Maestro Villa" (1979 y 1982) del Ayuntamiento de Madrid, primer premio en el concurso de composición de pasodoble organizado por la Compañía Industrial Film Española (CIFESA), premio de composición "Ciudad de Monzón", premio "Santa Isabel" de la Diputación de Zaragoza, dos premios de composición coral sobre temas extremeños (1986 y 1988); premio de música con motivo de la constitución de la Junta de Extremadura (1990) y primer premio en el Concurso para Bandas Sinfónicas (1992). Recuerdo que le alegraron mucho estos dos últimos premios. Pero "hay que seguir trabajando", me dijo. Ha escrito para casi todo tipo de agrupaciones instrumentales y corales: villancicos sobre temas tradicionales y populares o canciones; obras de cámara sobre versos de poetas consagrados, como la que oiremos esta noche: *La sangre derramada*, segunda parte del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca; obras para orquesta, para banda, la ópera *Las brujas* sobre texto de Luis Chamizo; música de cámara vocal e instrumental. Hasta se atrevió a componer una canción para flauta, contrateno y piano sobre un poema de Fernando Pessoa: "Screvo meu livro à beira-mágoa" en *Mensagem*. Sus obras para orquesta y banda sinfónica son dignas de ser estudiadas en conservatorios y academias de música e interpretadas por bandas y orquestas. Después de estudiar y seguir estudiando su obra, pienso que su estilo musical es impresionista, sigue la estela de sus admirados Debussy y Ravel. También admiraba a Wagner y sus *leitmotives*, y a Richard Strauss y su obra sinfónica. Mantengo fresca en la memoria la última conversación que tuve con él, ya el Maestro en la cama del hospital, sobre la música, los altibajos que tenemos los compositores, la falta de ideas que sufrimos. El final de la conversación no fue una despedida, más bien un "hasta luego", con Don Juan diciéndome: "Al final, lo importante es la melodía". Cómo admiraba a Schubert: el gran genio para él de la inventiva melódica. Fuimos unos privilegiados los que compartimos clase y amistad con el Maestro como el que suscribe y el amigo Felipe Hernández. Por último, quiero expresar públicamente al Maestro Don Juan Pérez Ribes mi agradecimiento por la amistad y las enseñanzas que me dejó para toda la vida. ¡Muchas gracias! Muito obrigado!

## Notas al programa

Felipe Hernández

La *Pequeña suite para saxo en mi bemol y piano* se interpreta hoy por primera vez. Fue terminada en mayo de 2020 y está dedicada a la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Estas piezas fueron escritas en la última etapa creativa de Pérez Ribes. Don Juan no dejó de componer de manera constante hasta el final. De la última época son también una *Fantasia sinfónica* dedicada a Joaquín Sorolla y el *Poema sinfónico coral "Exégesis"* inspirado en pasajes de los primeros libros de la Biblia. En 2022, año de su muerte, escribió un *Dúo para clarinete y piano*, que, según información de Vasco M. N. Pereira, quedó incompleto y él quiere concluir. Sin duda, componer fue la vocación radical de Don Juan. Las piezas que forman la suite son obras joviales, donde se combinan la sensibilidad, la fantasía y el buen humor. En su lenguaje pueden reconocerse recursos formales y rítmicos de la tradición popular y clásica, y los propios de un lenguaje armónico y melódico basado en la búsqueda constante de sonoridades, armonías y enlaces singulares. También se estrena hoy el *Rondeau-Mazurka* de Vasco M. N. Pereira, alumno y amigo de Pérez Ribes. La obra, escrita en 2023, está dedicada "Ao Maestro e grande Amigo Juan Pérez Ribes. In memoriam". A modo de interludio sosegado se interpretan cuatro canciones, en versión para bajo y piano, que son *Las tres morillas* y *Nana de Sevilla*, recogidas y arregladas por Federico García Lorca, y *Asturiana* y *Nana* de Manuel de Falla. Por último, Juan Pérez Ribes, seducido por los versos de *La sangre derramada*, la segunda parte del inmenso *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca, compone, en los años 1990, una obra de cámara para bajo, clarinete o saxofón, trompa, piano y recitador con título homónimo. La obra está estructurada en ocho partes que siguen el texto de Lorca alternándose versos recitados, partes instrumentales inspiradas en dichos versos y secciones cantadas. Fue estrenada el 29 de enero de 1999 en el salón de actos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). El recuerdo de aquella presentación, junto a la voluntad de rendir homenaje a Juan Pérez Ribes, impulsaron el proyecto que se hace realidad en esta ocasión. Los intérpretes del estreno fueron los mismos que lo harán hoy, excepto Miguel Ángel Pulido, trompa, e Ildefonso San Félix, quien grabó las partes recitadas. En su lugar actuarán Rubén Venegas y Francisco Hernández, quien en varias ocasiones leyó las presentaciones de conciertos del Festival Ibérico de Música en el Teatro López de Ayala. Los intérpretes, impulsores de la celebración de este concierto, agradecen al Conservatorio Profesional "Juan Vázquez" de Badajoz, donde fue profesor durante años Juan Pérez Ribes, su decisivo apoyo a este concierto homenaje, tanto por cedernos aulas para ensayar en diversas ocasiones, así como por incluirlo en la programación de la Semana Musical de Santa Cecilia de este 2024.



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DE BADAJOZ  
"BONIFACIO GIL"

