

XLV Semana Musical de Santa Cecilia

DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE DE 2024

**17 de noviembre de 2024, 18:00 h
Palacio de Congresos Manuel Rojas (Badajoz)**

**Orquesta Sinfónica del COSCyL
Coro de la USAL
Coro del COSCyL**

**José Luis Temes, director
Jorge Sánchez Cortés, saxofón
Carolina Eyre, violonchelo**



PROGRAMA

I

André Waigneim

Rapsodia para saxofón alto y orquesta

Jorge Sánchez Cortés, saxofón solista

José Manuel López López

A la caída de la tarde

II

Dmitri Kabalevski

Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1, Op. 49

Allegro - Largo, molto espressivo - Allegretto

Carolina Eyre, violonchelo solista

Aleksandr Borodin

Danzas polovtsianas, de la ópera "El Príncipe Ígor"

José Luis Temes, director

Orquesta Sinfónica del COSCYL Bartolomé Pérez Botello, director

Coro de la USAL Bernardo García-Bernalt, director

Coro del COSCYL Elena Ruiz Ortega, directora



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica del COSCYL nació en 1995 impulsada sobre todo por la iniciativa de la entonces catedrática de violín Isabel Vilá, para dotar a los alumnos del centro de una agrupación de gran calidad en la que profundizar sus cualidades interpretativas y difundir fuera del centro educativo y de la ciudad de Salamanca el trabajo que se realiza en el conservatorio por parte de los profesores y alumnos del centro. Desde entonces la Orquesta se ha presentado en distintos auditorios de la Comunidad de Castilla y León y especialmente en Salamanca, así como en el Teatro Monumental de Madrid, en L'Auditori de Barcelona y en otros importantes auditorios de España. La orquesta fue pionera en la celebración de encuentros intensivos, concentrando el trabajo en períodos de aproximadamente 10 días de duración, lo que ha permitido siempre preparar programas de gran calidad tras eventuales sesiones de análisis y detallados ensayos seccionales antes del comienzo de los ensayos tutti. Teoría y práctica confluyen en un único fin que será puesto en común con el trabajo de cada uno de los directores invitados, el principal de los cuales ha sido el maestro alemán Lutz Köhler, que ha dirigido la agrupación regularmente desde su creación hasta la actualidad. También se han subido al podio otros prestigiosos directores invitados como Pablo González, Philippe Bach, Florian Donderer, Donald Portnoy, Wolfgang Kurz, Rubén Gimeno, Marzena Diakun, Konrad von Abel, Jaap ter Linden, Miguel Guerra o Debora Waldman, abarcando un gran repertorio y profundizando en diferentes maneras de abordar la música y el trabajo orquestal. Durante más de 20 años, el director titular de la orquesta ha sido el profesor Javier Castro pero a partir de 2023 es el profesor Bartolomé Pérez Botello quien toma las riendas del conjunto sinfónico del COSCYL.

JOSÉ LUIS TEMES, director



Director de orquesta. Nació en Madrid en 1956. Se tituló en 1977 en el Real Conservatorio de dicha ciudad. Camino ya de medio siglo de profesión, ha ofrecido más de mil conciertos, y llevado la música española a orquestas y festivales de París, Burdeos, Estrasburgo, Londres, Roma, Milán, Viena, Varsovia, Lisboa, Nueva York, Montreal, etc., con un total de 360 estrenos absolutos. Ha grabado 114 discos de música española de tres siglos, ha pronunciado más de cuatrocientas conferencias y publicado 18 libros. Entre éstos se cuentan algunos ensayos no musicales, como el más reciente, *Amores a mares*, una singular reflexión sobre la fidelidad en la pareja. En el terreno audiovisual, está llevando a cabo el denominado Proyecto LUZ, una serie de mediometrajes que vinculan el sinfonismo español menos conocido con otros aspectos de la cultura española. Hasta el momento ha estrenado quince de estos trabajos. En 2008, los hoy Reyes de España le hicieron entrega del Premio Nacional de Música, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta».

JORGE SÁNCHEZ CORTÉS, saxofón



Saxofonista nacido en Cáceres, comenzó sus estudios de música en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, bajo la tutela de David Alonso y Abraham Garzón. Formó el cuarteto "Alpha Novum", participando en festivales como el programa Erasmus+ en Austria y el Festival de Música Ibérica de Badajoz. Desde 2016 es miembro de la Banda Municipal de Música de Cáceres y desde 2019 ha colaborado con la Banda Federal de Extremadura. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, colaborando con agrupaciones como 2.13sax. Ha participado en concursos internacionales y recibido clases de destacados saxofonistas. Actualmente, se especializa en interpretación solista en la ESMUC en Barcelona y compagina sus estudios con su labor docente en la Escuela Casp Jesuítas.

CAROLINA EYRE, violonchelo



Violonchelista de 20 años, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León bajo la tutela de Lorenzo Meseguer. A lo largo de su carrera, ha colaborado con diversas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl), la European Youth Orchestra Academy o la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), entre otras. Desde 2022, es miembro del cuarteto EYOA y en 2023 fundó el dúo Mizar (violonchelo y piano). Ha perfeccionado sus habilidades en academias internacionales como la IOAT, y ha sido guiada por maestros de renombre como María de Macedo, Marc Coppey o Ella van Poucke. Ha tocado en escenarios de renombre como el Auditorio Nacional de Música en España y el Centro Cultural Gustav Mahler. Actualmente está realizando una estancia Erasmus en la Liszt Academy de Budapest.