

Líneas de investigación ofertadas por el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz

| Profesor | Líneas de investigación |
|-------------------------------|---|
| Valero Fernández, Jesús David | <ul style="list-style-type: none"> • Bartók y la percusión sinfónica. Un análisis comparativo de su uso y sus posibilidades técnico-interpretativas en sus diferentes obras. |
| Daniel H. Sprintz | <ul style="list-style-type: none"> • Scriabin, una puerta al siglo XX |
| Calderón Domínguez, Miguel | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía y didáctica musical: procesos de enseñanza-aprendizaje aplicados al violín. |
| Sánchez Torres, Georgina | <ul style="list-style-type: none"> • Música y medicina. |
| Galindo Álvarez, Guillermo | <p><i>Itinerario de trombón</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El repertorio de solista y orquestal en el trombón bajo. • Análisis interpretativo de la obra New Orleans de E. Bozza. • La literatura para trombón del compositor E. Bozza. <p><i>Itinerario de flauta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El repertorio de orquesta de la flauta travesera. • Taffanel y la flauta travesera. <p><i>Itinerario de clarinete</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras de repertorio de clarinete escritas en el periodo final de la vida de compositores. • La sonata op. 28 de Mieczyslaw Weinberg. • Historia general del clarinete: orígenes y antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII. • Repertorio para clarinete del clasicismo. • Repertorio para clarinete del romanticismo, posromanticismo e impresionismo. • La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. • Didáctica del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales del clarinete. |
| Sámano Calleja, Fco. Novel | <ul style="list-style-type: none"> • Estudio y evolución del lenguaje musical de la obra pianística de Olivier Messiaen tomando como referencia principal la creación de las XX miradas del Niño Jesús. |
| Pereira Buscema, Santiago | <ul style="list-style-type: none"> • Música antigua. • Interpretación del repertorio de tecla de los siglos XVII y XVIII. |

Instrucciones:

- Los alumnos matriculados en el Trabajo Fin de Grado pueden solicitar **hasta** dos líneas de investigación, en orden de preferencia, entre las ofertadas en este listado.
- El plazo de solicitud estará abierto desde el 25 de septiembre hasta el 2 de octubre (ambos incl.).
- La solicitud se entregará en la secretaria del centro, en el modelo oficial que está disponible a tal efecto, en estricto horario de oficina. No se aceptará ninguna solicitud fuera de este plazo.
- Será el profesor o profesora quien determine entre las solicitudes recibidas qué trabajos tutorizará en base a la afinidad con las líneas de investigación planteadas.
- Para los alumnos que estén interesados en otras líneas de investigación o tengan una idea concreta de su TFG, se abrirá un segundo plazo una vez concluido el que se abre hoy.

25/09/24

Jefatura de Estudios