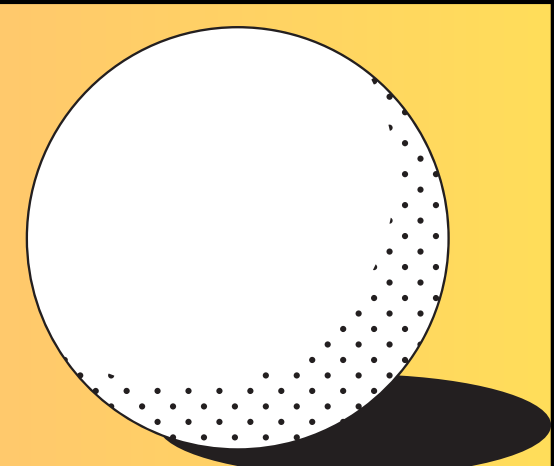


# WELCOME WEEK 2024



DEL 16 AL 19 DE SEPTIEMBRE

## ¿QUÉ ES LA WELCOME WEEK 2024?

LA WELCOME WEEK ES UNA SEMANA LLENA DE ACTIVIDADES QUE SIRVEN DE PREÁMBULO AL INICIO DE CURSO.

## ACTIVIDADES

**BIENVENIDA NUEVO ALUMNADO**

ACTO DE BIENVENIDA OFICIAL PARA EL NUEVO ALUMNADO, EN ÉL TAMBIÉN SE EXPLICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO Y OTROS ASUNTOS RELACIONADOS CON EL DÍA A DÍA EN EL MISMO.

CON ESTE TALLER SE PRETENDE DAR TODAS LAS HERRAMIENTAS Y CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA LA CREACIÓN DE ALTAVOCES BLUETOOTH DE FABRICACIÓN PROPIA.

**TALLER DE CREACION DE ALTAVOCES BLUETOOTH**

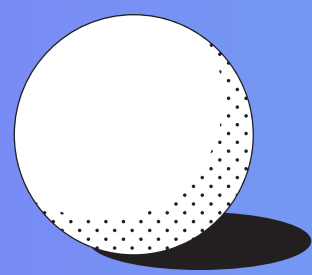
## CÍRCULO DE TAMBORES

EN ESTE TALLER APRENDEREMOS LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE UN CÍRCULO DE TAMBORES Y TAMBIÉN NOS INTRODUCIREMOS EN EL MUNDO DE LA FACILITACIÓN, APRENDIENDO DINÁMICAS DE GRUPO Y EXPERIENCIAS GRUPALES.

CONCURSO DE INTERPRETACIÓN DE OTAMATONE. EL CONCURSO CONSTARÁ EN INTERPRETAR UNA MELODÍA PROPUESTA POR EL TRIBUNAL Y UNA LIBRE (CON O SIN ACOMPAÑAMIENTO) CON ESTE INSTRUMENTO. TODA LA INFO EN LAS BASES DEL CONCURSO.

**III CONCURSO OTAMATONE**

# CONCIERTO MARTA MENEZES



CONCIERTO DE PIANO OFRECIDO POR LA PIANISTA  
PORTUGUESA MARTA MENEZES.

SALÓN NOBLE DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ. 18 DE  
SEPTIEMBRE 20:00

\*EL REPERTORIO SERÁ ANUNCIADO PRÓXIMAMENTE.

EXPERIMENTA UN JUEGO DE ESCAPE CON TU EQUIPO.  
SUMÉRGETE EN UN MUNDO LLENO DE ENIGMAS, DONDE CADA  
PISTA TE ACERCARÁ A DESENTRAÑAR EL MISTERIO QUE RODEA  
UNA MELODÍA PERDIDA. PREPÁRATE PARA UNA EXPERIENCIA  
INOLUIDABLE, DONDE TU INGENIO SERÁ TU MEJOR ALIADO.

## ESCAPE ROOM MUSICAL

COMO GRABARSE PARA  
CONCURSOS, PRUEBAS DE  
ACCESO, CANAL DE YOUTUBE,  
FOTOS PROFESIONALES, ETC

CONSEJOS EN LA PREPARACIÓN DE ESTOS MATERIALES.  
OPCIONES DE GRABADOR DE VIDEO Y AUDIO. DÓNDE  
GRABAR. CÓMO HACERLO CON UN PRESUPUESTO  
LIMITADO. CÓMO ELEGIR UN FOTÓGRAFO, DÓNDE  
BUSCAR Y QUÉ TIPO DE FOTÓGRAFO BUSCAR.. ETC

## TEATRALIZACIÓN

DURANTE MUCHO TIEMPO LA MÚSICA HA CULTIVADO LA PRODUCCIÓN DEL  
SONIDO, PERO DE TODOS ES BIEN SABIDO LA IMPORTANCIA DE LA PARTE  
VISUAL A SU VEZ. HEMOS APRENDIDO A TOCA, A INTERPRETAR DIFERENTES  
TIPOS DE GRAFÍAS Y A EVOLUCIONAR MEJORANDO NUESTRA TÉCNICA Y  
NUESTRA COMPRENSIÓN, PERO EN UN CONCIERTO SUCEDEN MUCHAS  
OTRAS COSAS QUE TAMBIÉN TRANSMITEN INFORMACIÓN Y QUE ACOTARÁN  
COMO TRANSMITAMOS ESE MENSAJE AL PÚBLICO.

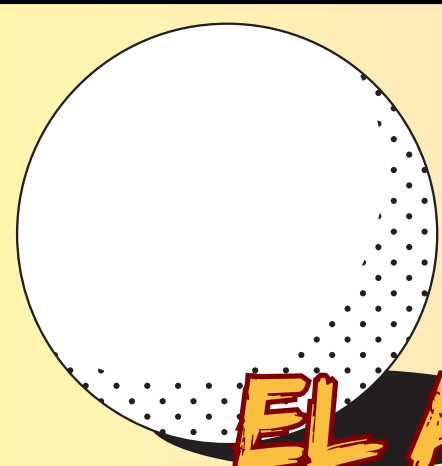
¿ESCUCHAMOS SÓLO AQUELLO QUE SUENA? ¿QUÉ OTROS ELEMENTOS ACTÚAN EN NUESTRA  
PERCEPCIÓN DEL SONIDO? ¿BASTA CON EL SONIDO DEL INSTRUMENTO PARA CONMOVER?  
MEDIANTE ESTAS PREGUNTAS Y VARIOS EJEMPLOS, PRETENDO DARLE RELEVANCIA A  
TODO AQUELLO QUE NOS HACE DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y QUE NO ES SONORO:  
EXPECTATIVAS, IMAGINACIÓN,... PARA FINALMENTE, REFLEXIONAR SOBRE CÓMO PODEMOS  
HACER QUE TODO ESTO JUEGUE A NUESTRO FAVOR A LA HORA DE ENCANDILAR Y ENAMORAR A  
NUESTRO PÚBLICO. QUE LA MÚSICA LES LLEGUE DIRECTA AL CORAZÓN.

## EL VIAJE CREATIVO DE LA ESCUCHA

## LAS TIC EN EL AULA

(SOLO PROFESORADO)

TALLER INDICADO PARA EL PROFESORADO CON EL QUE SE TRABAJARÁ EN UN USO  
ADECUADO DE LA TECNOLOGÍA EN EL AULA, ASÍ COMO CONOCER UNA SERIE DE  
HERRAMIENTAS QUE FACILITEN EL DÍA A DÍA EN LAS CLASES. VEREMOS APLICACIONES PARA  
GESTIONAR EL AULA Y EL ARCHIVO DIGITAL, ASÍ COMO APLICACIONES PARA TRABAJAR  
ASPECTOS TÉCNICOS, CREANDO ASÍ UNA EXPERIENCIA DINÁMICA PARA EL ALUMNADO.



## EL ARTE DE DIVULGAR TU MÚSICA

EN ESTA CHARLA SE DESARROLLARÁN LAS CLAVES PARA ORIENTAR EL FUTURO PROFESIONAL DEL MÚSICO Y QUE GIRAN EN TORNO A LA DIVULGACIÓN:

- POR QUÉ HACER DIVULGACIÓN Y CÓMO HACER DIVULGACIÓN DE CALIDAD.
- QUÉ LUGAR OCUPA EL REPERTORIO CLÁSICO EN LA SOCIEDAD ACTUAL.
- CÓMO ROMPER ALGUNOS MITOS SOBRE LA MÚSICA CLÁSICA.
- CÓMO CONCILIAR EL REPERTORIO CLÁSICO CON LAS REDES SOCIALES.

CONVERSACIÓN INFORMAL SOBRE VARIAS PROFESIONES ASOCIADAS A LA CARRERA DE UN MÚSICO, O DE ALGUNA MANERA RELACIONADAS CON LA MÚSICA.

CHARLA:  
SALIDAS  
PROFESIONALES

PASACALLE CONJUNTO DE TODOS LOS GRUPOS DE BATUKADA PARA FINALIZAR LA WELCOME WEEK C CON INICIO EN LA PLAZA SAN FRANCISCO Y FINALIZACIÓN EN LA PLAZA DE LA SOLEDDAD.

RÚA BATUKADA

## INSCRIPCIÓN A LAS ACTIVIDADES

- PODRÁ INSCRIBIRSE CUALQUIER PERSONA INTERESADA EN PARTICIPAR.
- EN LA PAGINA WEB DEL CONSERVATORIO ENCONTRARÁS EL ENLACE A UN FORMULARIO EN EL QUE TE PODRÁS INSCRIBIR EN TODAS LAS ACTIVIDADES.
- EL FORMULARIO ESTARÁ ACTIVO DESDE LAS 10:00H DEL LUNES 9 DE SEPTIEMBRE HASTA LAS 20:00H DEL JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE. LOS LISTADOS SE PUBLICARÁN EL 13.
- LA RESERVA DE PLAZA SE REALIZARÁ POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN.

## BASES III CONCURSO OTOMATONE

- PODRÁ PRESENTARSE CUALQUIER PERSONA INTERESADA EN PARTICIPAR.
- EL CONCURSO CONSTARÁ DE DOS CATEGORIAS: A Y B.
- SE PODRÁN INTERPRETAR UN MÁXIMO DE DOS OBRAS CON O SIN ACOMPAÑAMIENTO, NO SUPERIORES A 5 MINUTOS DE DURACIÓN TOTAL.
- LAS PARTITURAS SE DEBERÁN PRESENTAR EN EL MOMENTO DE LA ACTUACIÓN.
- LOS ACOMPAÑAMIENTOS SE ENTREGARÁN CON ANTERIORIDAD A LA DIRECCIÓN DE EMAIL:  
PERCUCSMBADAJEZ@GMAIL.COM
- EL TRIBUNAL DECIDIRÁ QUÉ INTERPRETACIÓN ES MEREDEDORA DE LOS PREMIOS TENIENDO EN CUENTA LA MELODÍA ESCOGIDA, DIFICULTAD Y DESTREZA A LA HORA DE INTERPRETAR.
- LOS PREMIOS CONSTARÁN DE UN OTAMATONE PARA CADA UNO DE LOS PREMIADOS.