



XVIII Ciclo de recitales Fin de Carrera

20 de mayo al 3 de junio 2024



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"

Imagen de portada:
Helen Frankenthaler (1928-2011). *Montañas y mar* (1952), óleo sobre lienzo

XVIII Ciclo de recitales **Fin de Carrera**

20 de mayo al 3 de junio 2024

Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil

A toda la comunidad educativa nos llena de alegría el poder celebrar este emotivo momento del año en el que demostráis los frutos de vuestro aprendizaje durante el periodo de formación en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz.

El centro se regocija al presenciar en vuestro recital el resultado del esfuerzo invertido a lo largo de este intenso periodo formativo. Somos conscientes de todos los momentos de satisfacción y reflexión que habéis vivido tras las audiciones, los exámenes y conciertos en busca de la excelencia que siempre buscamos en las artes escénicas. Muchos profesores del claustro han contribuido a vuestra formación, y sois numerosos los alumnos que habéis dejado una huella significativa en todos nosotros.

Estáis a punto de embarcaros en una nueva etapa, una nueva aventura, donde vuestra creatividad, iniciativa y singularidad encontrarán su lugar en una sociedad compleja y desafiante. El aprendizaje a lo largo de toda la vida será clave en vuestro camino. Confiamos en que cada uno de vosotros emprenderá su carrera profesional adaptándola lo mejor posible a su talento y habilidades, pues sois únicos y tenéis un destino propio.

Somos conscientes de los desafíos que ha enfrentado vuestra generación, marcada por la pandemia y las tensiones globales como la situación en Ucrania y la reciente masacre del pueblo palestino. Sin embargo, también hemos aprendido a ser más autónomos y a valorar el trabajo en equipo en las agrupaciones musicales. La música no es una competencia, sino un arte que creamos juntos, enriqueciéndonos mutuamente.

El equipo del Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz desea que persigáis vuestros sueños y materialicéis vuestros proyectos. Trabajad con entusiasmo, creatividad e imaginación para convertir cada experiencia en algo único y memorable. Sed felices con vuestra labor y recordad que somos afortunados por tener la oportunidad de dedicarnos a lo que amamos: la música.

Para todos los que abordáis este recital, recordad que la vida es como una sinfonía llena de giros inesperados y solos improvisados. Así que, no temáis equivocaros de vez en cuando en alguna nota, las mentes creativas saben aprovechar bien los errores y convertirlos mágicamente en los mejores sonidos. Como decía Bob Marley; ¡Que la música sea siempre vuestro pasaporte para el futuro!

Charo Mayoral, directora del CSMB

Índice de recitales

Mayo/junio 2024

1	Lunes, 20 de mayo, 19:30h	Carolina Lazo González (clarinete)
2	Lunes, 20 de mayo, 21:00h	Carolina Turrión Hernández (flauta)
3	Martes, 21 de mayo, 18:00h	Guillermo F. Osorio (composición)
4	Martes, 21 de mayo, 19:30h	Jaime Cuervo Gómez (composición)
5	Martes, 21 de mayo, 21:00h	Sandra Mostaza Gallego (flauta)
6	Miércoles, 22 de mayo, 19:30h	Aurora I. García Muñoz (violín)
7	Jueves, 23 de mayo, 18:00h	Kibir Mhaddan Ferreiro (percusión)*
8	Jueves, 23 de mayo, 19:30h	Lucía Pinilla Baena (clarinete)
9	Jueves, 23 de mayo, 21:00h	Alejandro Santander López (clarinete)
10	Viernes, 24 de mayo, 18:00h	Jesús M ^a Ochoa Urueña (violín)
11	Viernes, 24 de mayo, 19:30h	Marta Monferrer Soriano (percusión)*
12	Viernes, 24 de mayo, 21:00h	Franco E. Romero Galván (guitarra)
13	Lunes, 27 de mayo, 18:00h	Ana Ocaña Ordoñez (viola)
14	Lunes, 27 de mayo, 19:30h	Blanca Travieso Merino (piano)
15	Lunes, 27 de mayo, 21:00h	Daniel Juberías del Castillo (piano)
16	Martes, 28 de mayo, 18:00h	Carmen Valiente Blasco (violonchelo)
17	Martes, 28 de mayo, 19:30h	Miguel Casado Sánchez (violonchelo)
18	Martes, 28 de mayo, 21:00h	Mario Márquez Alcaide (contrabajo)
19	Miércoles, 29 de mayo, 19:30h	Laura Alfaro Cadenas (saxofón)
20	Miércoles, 29 de mayo, 21:00h	Ginés Pérez Toledo (saxofón)
21	Jueves, 30 de mayo, 18:00h	Gerson Ferrer Acevedo (trombón)
22	Jueves, 30 de mayo, 19:30h	Jorge Pérez del Bosque Palomo (piano)
23	Jueves, 30 de mayo, 21:00h	Samuel Asencio Zorrilla (piano)
24	Viernes, 31 de mayo, 18:00h	Lorena Benítez Vázquez (guitarra)
25	Viernes, 31 de mayo, 19:30h	Lucía Arias Pascual (violín)
26	Viernes, 31 de mayo, 21:00h	Laura Rioja Herrero (piano)
27	Lunes, 3 de junio, 18:00h	Carmen Noja García (piano)
28	Lunes, 3 de junio, 19:30h	Sabina Aparicio González de Prado (piano)
29	Lunes, 3 de junio, 21:00h	Sandra López Bernad (canto)

*Lugar: salón de actos del CSMB; excepto: * lugar: sala Aftasí*

Carolina Lazo González

Clarinete



Nace en Valverde del Camino (Huelva) en 2002. Comienza sus estudios musicales a los ocho años en el Conservatorio Elemental de Música 'Antonio Garrido Gamonoso', en su pueblo natal, de mano del profesor Bruno Perea, que la guía durante los primeros seis años de su formación académica. Ya durante esta etapa hace sus primeros acercamientos al clarinete bajo, formando parte de varias agrupaciones musicales con este instrumento que la acompaña también

en el día de su recital fin de carrera. También participa en numerosos concursos de cámara junto a su hermana gemela Mónica Lazo, flautista, recibiendo algunos premios.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música 'Javier Perianes' (Huelva) con el profesor Daniel Casanova, con el que obtiene el título profesional de música en el año 2020.

Todos estos años de formación reglada se ven complementados con la participación activa hasta la actualidad en la Escuela Pública de Música Ciudad de Punta Umbría y su banda de música, estudiando con profesores como Ildefonso Moreno (actualmente clarinete bajo solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid) y Ana Díaz.

A día de hoy finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil' (Badajoz) con el profesor Alfonso Pineda.

Lunes 20 de mayo, 19:30 h

Profesor: Alfonso Pineda

Prof. pianista acompañante: José Beltrán

Programa

I

Claude Debussy (1862-1918) *Primera Rapsodia* (1910). 11'

Takashi Yoshimatsu (1975-) *4 Pieces in Bird Shape, Op. 18* (1983). 12'

- I. *Ballade*
- II. *Invention*
- III. *Recitativo*
- IV. *Divertimento*

Othmar Schoeck (1886-1957) *Sonata para clarinete bajo y piano, Op. 41* (1927). 14'

- I. *Gemessen*
- II. *Bewegt*
- III. *(Bewegt)*

II

C. Saint-Saëns (1835-1921) *Sonata Op. 167* (1921). 16'

- I. *Allegretto*
- II. *Allegro animato*
- III. *Lento*
- IV. *Molto allegro*

Leonard Bernstein (1918-1990) *Sonata para clarinete y piano* (1941-42). 11'

- I. *Grazioso*
- II. *Andantino - Vivace e leggiero*

Carolina Turrión Hernández

Flauta



Natural de Morales del Vino (Zamora), comienza sus estudios de flauta travesera a la edad de 9 años en la Escuela de la Banda de Música de Zamora con los profesores Isabel María Aragón y David Martín.

Ingresa en la Banda de Música de Zamora en 2014 con la que obtiene el segundo premio en el Certamen Internacional de Bandas "Filarmonía Douro" y el tercer premio en el II Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Benavente". En 2023 estrena la obra para flauta sola "Jardín interior" de J. Alberto Trigueros.

A lo largo de su trayectoria ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y masterclass con flautistas de la talla de Amparo Trigueros, Antonio Nuez, Abel Aldás, Fernando Gómez, Raquel Fernández, Ignacio de Nicolás, Beñat Arrieta o Cristina Ánchel, entre otros.

En 2019 ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" bajo la tutela de Juan José Hernández, Ester Esteban y Santiago Marín, con quien actualmente finaliza sus estudios superiores.

Lunes 20 de mayo, 21:00 h

Profesor: Santiago Marín

Prof. pianista acompañante: José Beltrán

Programa

I

J. S. Bach (1685-1750) *Sonata para flauta y clave, BWV 1020 (1717-23). 13'*

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

F. Borne (1840-1920) *Fantasia brillante sobre temas de "Carmen" (1900). 12'*

II

O. Messiaen (1908-1992) *Le merle noir (1952). 6'*

Carl Reinecke (1824-1910) *Concierto para flauta y orquesta, Op. 283 (1909). 25'*

I. Allegro molto moderato

II. Lento e mesto

III. Moderato

Guillermo F. Osorio

Composición



Guillermo F. Osorio (Plasencia, 1990) inició sus estudios de piano a una temprana edad, se formó en el Conservatorio 'García Matos' de Plasencia y posteriormente en el Conservatorio 'Hermanos Berzosa' de Cáceres con los profesores Eduardo D. Sánchez, José María Duque, Guillermo Iriarte y Leandro Lorrio.

En el año 2019 comienza sus estudios superiores de piano en el RCSM de Granada.

Posteriormente, inicia sus estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los profesores Fco. Novel Sámano Calleja y Daniel Sprintz.

Martes 21 de mayo, 18:00 h
Profesor: Daniel H. Sprintz

Programa

Obras de Guillermo F. Osorio

I

Pieza núm. 1 (2023, piano solo). 6'

Pieza núm. 2 (2023, piano y voz). 5'

Pieza núm. 3 (2023, saxofón soprano, viola). 4'

Impresiones (2023). 7'

II

Pieza núm. 4 (2023). 6'

Pieza núm. 5 (2023). 5'

Pieza núm. 6 (2023). 5'

Jaime Cuervo Gómez

Composición



Nacido en Badajoz, comienza sus estudios musicales en las Escuelas Municipales de Música de su ciudad natal a los 12 años, para, posteriormente, acceder al Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz en la especialidad de piano. En dicho conservatorio, completa su formación profesional de la mano de Nuria

Domínguez Rojas y, actualmente, se encuentra finalizando el último año de sus estudios superiores en la especialidad de composición en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz bajo la tutela de Jerónimo Gordillo, recibiendo también clases de Fco. Novel Sámano y Daniel H. Sprintz.

Ha recibido clases magistrales de la pianista Mariana Gurkova y el director Miguel Morán y participado en cursos con los compositores Antón García Abril y Santiago Lanchares.

Además, ha realizado los estudios de matemáticas en la Universidad de Extremadura y su interés por otras disciplinas artísticas han llevado a que algunas de sus fotografías hayan sido expuestas en el Museo de la Ciudad Luis de Morales de Badajoz y, más recientemente, en el Museo Nacional Frei Manuel do Cenáculo de Évora.

Martes 21 de mayo, 19:30 h
Profesor: Jerónimo Gordillo

Programa

Obras de Jaime Cuervo Gómez

Obertura, para oboe y electrónica (2024) (tocada en directo). 4'

Negro humo, 5 miniaturas para violín solo (2024) (tocada en directo). 8'

Facho (antorcha), para orquesta (2024) (grabaciones de algunos fragmentos). 6'

Desde las sombras, para cuarteto de saxofones (2023) (en directo). 7'

Estudios Nebûla, 4 pequeños estudios para piano (2023) (en directo). 6'

Ambroz, para orquesta (2023) (grabaciones de algunos fragmentos). 7'

Dos piezas para trombón y piano (2023) (en directo). 8'

Preludio

I. Little Accents

II. Ponga r a

Sandra Mostaza Gallego

Flauta



Natural de Zamora, con 6 años comenzó sus estudios musicales y en 2020, a la edad de 19 años, finalizó el grado profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora.

Ha recibido clase de profesores de la talla de Kersten McCall, Julie Moulin, Jeroen Bron, Robert Winn, Adam Walker, Yuki Koyama, Valerie Debaele o José Sotorres entre otros.

En 2017 debutó como solista con la BMZ tocando el Mirlo Blanco de E. Damarè. Más adelante ha vuelto a participar como solista con la JOSZA en 2022 interpretando un concierto de G. P. Telemann y con la orquesta del CSMB en 2024 con el concierto de C. Nielsen. Además de participar asiduamente con estas agrupaciones, ha colaborado con orquestas como la OEX o el ensemble de música contemporánea "Teatro del Arte Sonoro".

El pasado diciembre fue seleccionada para participar en la fase final del concurso "Intercentros Melómano" que se celebró en el ADDA de Alicante.

Actualmente se encuentra finalizando sus estudios superiores en el CSMB con los profesores Santiago Marín y José Beltrán.

Martes 21 de mayo, 21:00 h

Profesor: Santiago Marín

Prof. pianista acompañante: José Beltrán

Programa

I

Pierre Sancan (1916-2008) *Sonatina para flauta y piano (1946)*. 9'

Alexandre Delgado (1965-) *The panic flirt (1992)*. 4'

Frank Martin (1890-1974) *Balada para flauta y piano (1944)*. 8'

II

Richard Strauss (1864-1949) *Sonata en mi^b mayor. Op. 18 (1888)*. 30'

I. Allegro, ma non troppo

II. Improvisation: Andante cantabile

III. Finale: Andante-Allegro

Aurora I. García Muñoz

Violín



Natural de Badajoz, comienza sus estudios de violín a los siete años en las Escuelas Municipales de Música de dicha localidad, y a los once años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Juan Vazquez con la profesora Nonna Chakmisian, donde acaba sus estudios profesionales.

Ha recibido clases magistrales de, entre otros, Valeria Zorina, Pablo Suárez, Maja Horvat, Sergey Teslya, Shirly Laub, Aitzol Iturriagagoitia, Raquel Castro y Alissa Margulis.

Ha participado en orquestas como la Orquesta Joven de Extremadura, la Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta, la Joven Orquesta

Barroca de Andalucía, la Orquesta Juvenil de Extremadura como concertino y la Orquesta Álvarez Beigbeder en los Festivales Eurochestries en China y Francia. También ha participado en el proyecto Dreamers in White con el que tocó en el Auditorio Nacional de Madrid, y ha colaborado como profesora en el proyecto Afinando de la Orquesta de Extremadura.

Actualmente se encuentra finalizando sus estudios musicales superiores con el profesor Joan M. Alonso.

Miércoles 22 de mayo, 19:30 h

Profesor: Joan M. Alonso

Prof. pianista acompañante: Lucjan Luc

Programa

I

Felix Mendelssohn (1809-1847) *Concierto para violín en mi menor, Op. 64* (1845). 29'

- I. Allegro molto apasionato*
- II. Andante*
- III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace*

II

Francis Poulenc (1899-1963) *Sonata para violín y piano, FP 119* (1943). 20'

- I. Allegro con fuoco*
- II. Intermezzo*
- III. Presto tragico*

Manuel de Falla (1876-1946) *Danza española núm. 1 de "La vida breve"* (1913) (arr. Fritz Kreisler). 4'

Kibir Mhaddan Ferreiro

Percusión



Natural de Moguer (Huelva), nacido en 1997. Inicia sus estudios musicales en la escuela de su pueblo, a la edad de cuatro años en la especialidad de piano, a sus once años empieza en la especialidad de percusión. Poco después, en 2014, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva "Javier Perianes".

Durante sus años de formación, ha recibido clases de la mano de diferentes percusionistas de ámbito internacional, tales como

Conrado Moya, Katarzyna Mycka, Iñaki Martín, Javier Azanza, Eric Sammut, Mark Braafhart, Dámaso Escauriaza, Marc Aixa, entre otros.

Además, es componente del grupo de cámara "Trío Istone", en cuanto al mundo orquestal ha estado en diferentes bolsas de orquesta jóvenes como la OJA, OJMAN, OJEX y OJC. También, ha colaborado con la Orquesta de Extremadura y Anam Camerata.

Actualmente, se encuentra finalizando sus estudios superiores en el CSM de Badajoz, junto al profesor Jesús David Valero.

Jueves 23 de mayo, 18:00 h

Profesor: Jesús D. Valero

Programa

I

K. Stockhausen (1928-2007) *Vibra-Elufa* (2003). 10'

K. Volans (1949-) *Asanga* (1997). 8'

L.H. Stevens (1953-) *Rhythmic Caprice* (1989). 7'

II

E. Séjourné (1953-) *Elyl & tap* (2023). 7'

A. Gerassimez (1987-) *Asventuras* (2011). 7'

M. Santamaría (1917-2003) *Afro Blue* (1959) (arr. trío Istone, 2023). 7'

Lucía Pinilla Baena

Clarinete



Natural de Montijo (Badajoz), inició sus estudios musicales en el año 2010 a la edad de ocho años. Comenzaría y completaría el grado profesional en el Conservatorio Profesional de Música "Luis Gordillo" de Montijo en la especialidad de clarinete con el profesor Agustín Sánchez. Posteriormente, a los dieciocho años, prosiguió sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, donde actualmente cursa el cuarto año con el profesor Alfonso Pineda.

Ha recibido enseñanzas de diversos profesores y solistas de renombre internacional que son una referencia en el ámbito del clarinete viajando por diferentes regiones de España y el extranjero para recibir instrucción de estos maestros: Valencia, con Killian Herold, Ausiás Garrigos, Joan Enric Lluna, Nines Galán y José-Franch Ballester; Lisboa, con Pascal Moraguès; Badajoz, con Pablo Barragán y Carlos Ferreira y Bruselas, con Annelien Van Wauwe y Julian Hervés.

Ha participado en numerosos encuentros de la Banda Federal de Extremadura. También ha formado parte del proyecto "Afinando", siendo integrante durante cuatro años de la Orquesta Juvenil de Extremadura.

Jueves 23 de mayo, 19:30 h

Profesor: Alfonso Pineda

Prof. pianista acompañante: José Beltrán

Programa

I

Robert Schumann (1810-1856) *Fantasiestücke, Op. 73. 13'*

- I. Zart und mit Ausdruck*
- II. Lebhaft, leicht*
- III. Rasch und mit Feuer*

Miguel Yuste (1870-1947) *Capricho pintoresco. 8'*

P. I. Tchaikovsky (1840-1893) *Fantasía sobre los temas del Cascanueces (arreg. A. Chabod). 12'*

- I. Overture*
- II. Marche*
- III. Tarantelle*
- IV. Danse de la fée-dragée*
- V. Trepak*
- VI. Coda*

II

Jean Hubeau (1917-1992) *Air tendré et varié. 10'*

Francis Poulenc (1899-1963) *Sonata para clarinete y piano. 15'*

- I. Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)*
- II. Romanza (Très calme)*
- III. Allegro con fuego (Très animé)*

Alejandro Santander López

Clarinete



Nacido en 2002 en Almería, comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería (RCPMA) con la profesora Leticia Cabrera.

Más tarde, accede a la Orquesta Joven de Almería (OJAL) bajo la batuta de Michael Thomas, en la cual actúa también como solista con el Concierto de Mozart para clarinete, y también actúa con la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL).

Seguidamente, con diecisiete años continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, donde se encuentra actualmente realizando el cuarto curso con el profesor Alfonso Pineda.

Ha recibido Masterclass de Olivier Patey, Matic Kuder, Yehuda Gilad, Pablo Barragán, Pascal Moraguès, Hermann Stefánsson, Antonio Salguero, Dimitri Ashkenazy y Javier Balaguer. Además, ha actuado con artistas como Tomatito, Ruth Lorenzo y Jesús Reina, así como con numerosos directores.

Jueves 23 de mayo, 21:00 h

Profesor: Alfonso Pineda

Prof. pianista acompañante: José Beltrán

Programa

I

Robert Schumann (1810-1856) *Drei Romanzen, Op. 94 (1849)*. 13'

- I. Nicht schnell*
- II. Einfach, innig*
- III. Nicht schnell*

Jeanine Rueff (1922-1999) *Concertino para clarinete Op. 15 (1950)*. 10'

- I. Allegro*
- II. Adagio*
- III. Allegro*

Pablo Sarasate (1844-1908) *Carmen Fantasy, Op. 25 (1883) (arr. Nicolas Baldeyrou)*. 12'

- I. Entr'acte*
- II. L'amour est un oiseau rebelle*
- III. Près des remparts de Séville*
- IV. Les tringles des sistes tintaient*

II

Aaron Copland (1900-1990) *Concierto para clarinete (1948)*. 17'

- I. Slowly and expressively - Cadenza*
- II. Rather fast - Coda*

Charles-Marie Widor (1844-1937) *Introduction et Rondo, Op. 72 (1898)*. 8'

Jesús M^a Ochoa Urueña

Violín



Nace en Palencia en el 2000, donde inicia sus estudios musicales con especialidad en violín en 2009 de la mano de Alicia Santos, y finalizando ficha formación con el profesor y mentor Raúl Leal Campos

Durante su trayectoria ha sido premiado en diversas ocasiones, y ha participado de diversos proyectos musicales y orquestales, recibiendo clases de varios miembros de la escuela suiza de Madrid y siendo miembro de Proyecto 10 o la JOUVA.

Ha recibido clases magistrales de profesores e

intérpretes como Karolina Michalska, Aitzol Iturriagoitia, Yuri Nasushkin, Alejandro Saiz, Juan Luis Gallego y Pablo Suárez

Actualmente se encuentra realizando su último año de estudios superiores en el CSMB "Bonifacio Gil" donde ha recibido clases de Joan M. Alonso y de su actual profesor Manuel Camacho.

Viernes 24 de mayo, 18:00 h

Profesor: Manuel Camacho

Prof. pianista acompañante: Eduardo Moreno

Programa

I

W. A. Mozart (1756-1991) *Sonata para violín núm. 21 en mi menor (1778). 15'*

- I. Allegro*
- II. Tempo di minuetto*

J. S. Bach (1685-1750) *Partita para violín núm. 2, BWV 1004 (1723). 11'*

- I. Allemande*
- II. Courante*
- III. Zarabande*
- IV. Gigue*

II

Niccolo Paganini (1782-1840) *24 Caprices. núm. 20 (1805). 4'*

Johannes Brahms (1833-1897) *Concierto en Re M, Op. 77 (1878). 25'*

- I. Allegro non troppo*

Marta Monferrer Soriano

Percusión



Nace en Burriana (Catellón) en 1997. Comienza sus estudios musicales a los 8 años en Centre municipal de les arts Rafael Martí de Viciana en su pueblo natal de la mano de su profesor David Guillamon. Ya durante sus estudios elementales ingresa en la Agrupació Filharmònica Borrianenca donde más tarde actuaría como solista. Continúa sus estudios profesionales en el Conservatori Professional de música Mestre Tárrega (Castellón).

Durante estos años complementa su formación con diferentes cursos de verano y clases magistrales de mano de percusionistas como: Josep Furió, Conrado Moya, Víctor

Segura, Dani Catalán, Diego Rubio, Kike Labià, Roberto Maqueda, Marc Aixa o Nick Woud.

Actualmente, se encuentra finalizando sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz junto al profesor Jesús David Valero.

Viernes 24 de mayo, 19:30 h
Profesor: Jesús David Valero

Programa

I

John Psathas (1966-) *Planet Damnation (2007)*

Keiko Abe (1937-) *Marimba d'Amore (2001)*

Andy Akiho (1979-) *Stop Speaking (2011)*

II

John Psathas (1966-) *Atalanta (2016)*

Kevin Volans (1949-) *She who Sleeps with a Small Blanket (1985)*

Emmanuel Séjourné (1961-) *Attraction (2007)*

Franco E. Romero Galván

Guitarra



Nacido en 1997 en Buenos Aires (Argentina), se traslada a España a mediados del año 2002. Comienza sus estudios musicales en 2005 en el Conservatorio Profesional de Música de El Ejido (Almería) a la edad de 8 años.

Durante sus 10 primeros años de estudio fue alumno de José Cristóbal Puertas en este mismo conservatorio.

Al finalizar sus estudios profesionales en el año 2016, comenzó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla, con Antonio Duro como profesor.

Tras este primer año en Sevilla, suspende provisionalmente sus estudios, retomándolos nuevamente en 2020 en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil, siendo su profesor Evaristo Valentí López hasta el día de hoy, donde está cursando 4º de Enseñanzas Superiores.

Tras este primer año en Sevilla, suspende provisionalmente sus estudios, retomándolos nuevamente en 2020 en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil, siendo su profesor Evaristo Valentí López hasta el día de hoy, donde está cursando 4º de Enseñanzas Superiores.

Además de haber recibido clases de maestros como Carles Trepát, Johan Fostier, Adriano del Sal o Leo Brouwer, durante esta etapa en Badajoz ha participado en varios Ciclos de Jóvenes Intérpretes, en el Ciclo de Música de Cámara 'Hojas de Álbum' y en el Festival Ibérico de Música, todos organizados por la Sociedad Filarmónica de Badajoz, entre otros eventos realizados durante sus enseñanzas.

Viernes 24 de mayo, 21:00 h

Profesor: Evaristo Valentí

Programa

I

J. S. Bach (1685-1750) *Suite para Laúd BWV 998 (1740). 14'*

I. Preludio

II. Fuga

III. Allegro

Mauro Giuliani (1781-1829) *Rossiniana núm. 5 Op. 123 (1824). 12'*

II

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982) *Campanas del Alba (1963). 4'*

Antonio José (1902-1936) *Sonata para Guitarra (1933). 21'*

I. Allegro Moderato

II. Minueto

III. Pavana Triste

IV. Final

Ana Ocaña Ordóñez

Viola



Inicia sus estudios de viola en el CEM "Santa Cecilia" de Chiclana de la Frontera. Continúa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla", bajo la tutela de Eva Navarro. Durante esta etapa, participó en la orquesta del CPM Manuel de Falla y en la Joven Orquesta Ciudad de Chiclana, con actuaciones en el Teatro Manuel de Falla. Ha participado en los encuentros orquestales organizados por la Diputación de Cádiz, donde recibió clases

de distinguidos miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

En el año 2020, prosiguió su formación en el CSM "Bonifacio Gil", bajo la tutela de la estimada profesora Daniela Tudor.

Además de su trayectoria académica, ha colaborado como violista con orquestas como la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) y la Orquesta de Extremadura (OEX). Ha recibido clases magistrales de destacados músicos como Tali Kravitz, Jerome Ireland, Viorel Tudor y Garth Knox, entre otros.

Lunes 27 de mayo, 18:00 h

Profesora: Daniela Tudor

Prof. pianista acompañante: José A. Sancho

Programa

I

J. S. Bach (1685-1750) *Suite núm. 2 en re menor, BWV 1008. 4'*

Preludio

George Enescu (1881-1955) *Konzertstück (1906). 10'*

II

Max Reger (1873-1916) *Suite núm. 1 para viola sola en sol menor
Op. 131. 14'*

- I. Molto sostenuto*
- II. Vivace*
- III. Andante sostenuto*
- IV. Molto Vivace*

Rebecca Clarke (1886-1979) *Sonata para viola y piano. (1919) 25'*

- I. Impetuoso – ma non troppo*
- II. Vivace*
- III. Adagio*

Blanca Travieso Merino

Piano



Nacida en Valladolid, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de la ciudad, siendo su profesora Eva Gigosos Pérez. En 2020 obtuvo el Premio Extraordinario de las enseñanzas profesionales de Música de la Junta de Castilla y León.

Durante su formación ha recibido clases magistrales de pianistas como Ángel Sanzo, Antonio Baciero, Iván Martín, Adam Kent, Josep

Colom, Luis del Valle, Begoña Uriarte, Alexander Kandelaki y Ana Guijarro, entre otros.

Ha sido galardonada con el primer premio en el "VIII Concurso para solistas" organizado por el Conservatorio de Música de Valladolid. También ha ofrecido varios recitales y ha actuado en dos ediciones del Festival Internacional de Música de Abarca de Campos, interpretando allí en 2023 el Concierto para piano y orquesta núm. 2, Op. 21 de Chopin junto a su profesor Lucjan Luc, con el que actualmente finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Lunes 27 de mayo, 19:30 h

Profesor: Lucjan Luc

Programa

I

G. F. Händel (1685-1759) *Suite núm. 8 en fa menor, HWV 433 (1720). 12'*

- I. Prélude*
- II. Allegro*
- III. Allemande*
- IV. Courante*
- V. Gigue*

R. Schumann (1810-1856) *Kreisleriana, Op. 16 (1838). 33'*

- I. Äußerst bewegt*
- II. Sehr innig und nicht zu rasch*
- III. Sehr aufgeregt*
- IV. Sehr langsam*
- V. Sehr lebhaft*
- VI. Sehr langsam*
- VII. Sehr rasch*
- VIII. Schnell und spielend*

II

F. Liszt (1811-1886) *Sposalizio (Deuxième Année de Pèlerinage: Italie) (1858). 8'*

S. Prokofiev (1891-1953) *Sonata núm. 3, Op. 28 (1917). 8'*

Daniel Juberías del Castillo

Piano



A la edad de 8 años empieza, en Málaga, sus estudios de piano en el conservatorio elemental de música Pablo Ruiz Picasso con la profesora Sonia Bellón y Ángela Flores. Continúa sus estudios en el conservatorio profesional Gonzalo Martín Tellado de la mano de Nuria Perles, con la que finaliza sus estudios profesionales adquiriendo el premio extraordinario en el año 2020. Actualmente finaliza sus estudios en el CSMB Bonifacio Gil con el profesor Ángel Sanzo.

Daniel Juberías ha obtenido diversos premios, destacando el premio a la mejor interpretación de música rusa en el Concurso Internacional “pequeños jóvenes pianistas” de Sigüenza, segundo premio y premio a la musicalidad en el Concurso Nacional “Ángeles Reina” y el segundo premio en el Concurso Nacional de jóvenes intérpretes “Joaquín Villatoro” entre otros.

Daniel ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento, donde ha recibido clases de profesores como Alexander Kobrin, Edith Fischer, Marta Gulyas, Christofer Elton, Klara Würtz, Ana Guijarro, Graham Scott, Pascal Nemirovsky, Luis Fernando Pérez, Giulanno Mazzocante, Tilman Kramer, Juan Lago, Brenno Ambrossini, Eduardus Halim entre otros.

Lunes 27 de mayo, 21:00 h
Profesor: Ángel Sanzo

Programa

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sonata para piano núm. 32, en do menor Op. 111 (1822). 30'*

- I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato*
- II. Arietta – Adagio molto semplice e cantabile*

II

Robert Schumann (1810-1856) *Études Symphoniques Op. 13 (1852). 35'*

- Tema - Andante*
- Estudio I - Un poco più vivo*
- Variación Póstuma I - Andante*
- Estudio II - Andante*
- Estudio III - Vivace*
- Estudio IV - Allegro marcato*
- Estudio V - Scherzando*
- Estudio VI - Agitato*
- Estudio VII - Allegro molto*
- Estudio VIII - Sempre marcatissimo*
- Variación Póstuma II - Meno mosso*
- Variación Póstuma III - Allegro*
- Estudio IX - Presto possibile*
- Estudio X - Allegro con energia*
- Estudio XI - Andante espressivo*
- Variación Póstuma IV - Allegretto*
- Variación Póstuma V - Moderato*
- Estudio XII - Finale. Allegro brillante*

Carmen Valiente Blasco

Violonchelo



Carmen Valiente Blasco (Cáceres, 1997) comenzó sus estudios musicales a los cinco años en la escuela FEMAE, posteriormente, en el año 2005, ingresó en el conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres de la mano de Carmen Agúndez Oso y el último curso del Grado Profesional lo cursó en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid siendo su profesora Nuria Rosa Muntañola.

En el año 2016 comenzó los estudios en el Grado de Educación primaria en música, graduándose en el curso 2020.

Actualmente se encuentra cursando el último año de sus estudios superiores en el conservatorio Bonifacio Gil bajo la tutela de Georgina Sánchez Torres.

A lo largo de su vida como estudiante de violonchelo ha recibido clases de grandes chelistas como Arantxa López, José Miguel Gómez, Robert Cohen, David Barona, Álvaro Huertas, Enrique Rodríguez entre otros.

Ha formado parte de diversas agrupaciones como proyecto 10, OSCAM, OJEX o la banda de la Diputación de Cáceres.

Martes 28 de mayo, 18:00 h
Profesora: Georgina Sánchez
Prof. pianista acompañante: Pablo R. Ramos

Programa

I

J.S. Bach (1685-1750) *Suite núm. 4 (1717-1723). 5'*

Prelude

L. van Beethoven (1770-1827) *Sonata núm. 1 (1796). 14'*

Adagio sostenuto

Allegro

D. V. Goens (1858-1904) *Scherzo Op. 12 (1895). 4'*

II

C. Saint-Saens (1835-1921) *Concierto para Violonchelo núm. 1 (1872). 25'*

Miguel Casado Sánchez

Violonchelo



Comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en el conservatorio profesional Esteban Sánchez de Mérida donde realizará sus estudios en grado elemental y profesional con el profesor Arturo Samper en la especialidad de violonchelo y donde acaba obteniendo el premio extraordinario de las enseñanzas profesionales.

Ha conseguido varios premios en concursos como segundo puesto en Intercentros Melómano y finalista en el concurso Jóvenes Músicos ciudad de Almendralejo. Ganó el concurso de solistas del Conservatorio Bonifacio Gil, y

tocó como solista en Badajoz y en Lisboa con la orquesta sinfónica del CSMB.

Ha tocado en diversas orquestas como la OEX OJEX, OSCAM y la orquesta sinfónica del CSMB.

Ha recibido clases y masterclass de profesores como María de Macedo, María Casado, Alexander Osokin y Iván Siso.

Actualmente realiza estudios de grado superior en el CSMB con la profesora Georgina Sánchez.

Martes 28 de mayo, 19:30 h
Profesora: Georgina Sánchez
Prof. pianista acompañante: José Beltrán

Programa

I

J. S. Bach (1685-1750) *Suite en mi^b mayor BWV 1010 (1720). 5'*

I. Preludio

L. van Beethoven (1770-1827) *7 variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen", WoO 46. 11'*

Karl Davidoff (1838-1889) *Pieces Op. 20 (1870). 5'*

II. Am Springbrunnen

II

Dmitri Shostakóvich (1906-1975) *Concierto en mi^b mayor núm. 1 Op. 107. 30'*

I. Allegretto

II. Moderato

III. Cadenza

IV. Finale

Mario Márquez Alcaide

Contrabajo



Natural de Cáceres, comenzó sus estudios Elementales y Profesionales en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres, de la mano de los profesores Enrique Tejado, Michael Binder y Elías Martínez.

En 2020 accede al Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, con Josep Pascual Pastor. De forma complementaria recibe clases magistrales por parte de Ximo Clemente y Ana Córdova.

Durante estos 4 años participa en numerosas agrupaciones musicales, las cuales le permitirán tocar en una amplia variedad de estilos y adaptarse con mayor facilidad a cualquier tipo de repertorio. Estas

agrupaciones serán: Orquesta Sinfónica CSMB, Orquesta de Cuerda CSMB, Banda del CSMB, Banda Sinfónica de la Diputación de Cáceres (como contrabajo y bajo eléctrico), Big Band del CSMB (como bajo eléctrico), Grupo de Cámara Barroca CSMB, Coro Barroco CSMB, Orquesta Joven de Extremadura, Joven Orquesta de Soria, Joven Orquesta Barroca de Andalucía; También participa en los cursos de Jazz impartidos por Keke Martín como profesor de bajo eléctrico y contrabajo, y Mili Vizcaíno como directora de combo en el CPM "Juan Vázquez", tocando tanto el contrabajo como el bajo eléctrico.

Desde 2022 es miembro y cofundador del Trío Musicare, de Cáceres, conformado por violín, viola y contrabajo.

Martes 28 de mayo, 21:00 h

Profesor: Pascual Pastor

Prof. pianista acompañante: Hugo J. Díaz

Programa

I

György Kurtág (1926) *Message-consolation à Christian Sutter, alio modo* (1999). 3'

S. Koussevitzky (1874-1951) *Concerto, Op. 3 (1904)*. 18'

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

Consuelo Díaz (1958) *Nadir (2016)*. 8'

II

G. Bottesini (1821-1889) *Grande Allegro di Concerto, "alla Mendelssohn"* (ca.1850). 14'

Frank Proto (1941) *Sonata 1963 (1963)*. 14'

I. Slow and Peaceful

II. Swing

III. Molto Adagio

IV. Allegro Energico

Laura Alfaro Cadenas

Saxofón



Natural de Villafranca de los Barros (Badajoz), desde temprana edad muestra interés por el mundo de la música. Comienza los estudios de Saxofón en la Escuela Municipal de Música «María Coronada Herrera» para, posteriormente, continuar su formación profesional en el COM «Tomás Bote Lavado» de Almendralejo y, más tarde, en el CPM de Salamanca, siguiendo los consejos del saxofonista Raúl Ramos. En 2016 se gradúa en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, especializándose en la docencia y la Musicoterapia.

Como saxofonista, ha colaborado con diversas agrupaciones de la geografía española y ha participado en proyectos como Flexemble (Salamanca), la Banda Filarmónica de Villafranca de los Barros, Mujerex, la Banda de Música de Villafranca de los Barros, el Ensemble de Saxofones del CSMB y la Banda Federal de Extremadura (BAFEX), donde ha tenido la oportunidad de trabajar con personalidades como Óscar Navarro, Antonio Lajara y Carlos Garcés.

Completa su formación con destacados profesionales como Marie-Bernadette Charrier, Arno Bornkamp, Marcus Weiss, Andrés Gomis, Ricard Capellino, Diego Carretero, Sara Zazo o el Ensemble Klexos, entre otros. Actualmente está finalizando las Enseñanzas Superiores de Música en el CSMB «Bonifacio Gil» con los profesores Vicente Contador y Eduardo Moreno.

Miércoles 29 de mayo, 19:30 h

Profesor: Vicente Contador

Prof. pianista acompañante: Eduardo Moreno

Programa

I

Florent Schmitt (1870-1958) *Légende for Alto Saxophone and Piano, Op. 66 (1918). 10'*

Lars-Erik Larsson (1908-1986) *Concerto for Saxophone Op. 14 (1934). 20'*

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro scherzando

II

Gonzalo Navarro (1981-) *Reflejos en cuatro partes para saxofón tenor y electrónica en vivo (2021). 8'*

Baljinder Singh Sekhon, II *Gradient (2008, rev. 2015). 9'*

Ginés Pérez Toledo

Saxofón



Ginés Pérez nace en Barcelona en 2003. A la edad de 8 años inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia.

Completa su formación con profesores tales como Jesús Librado, Rafael G. Cáceres, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Marie-Bernadette Charrier, Sara Zazo, Lars Niederstrasser, Marcus Weiss, Pawel Gusnar, Mario Marzi, Nobuya Sugawa, Jesús Librado o Hilomi Sakaguchi.

En 2019 obtuvo el primer premio en el IV Certamen de Jóvenes Intérpretes “Ciudad de Salamanca” y en 2020 ganó el concurso de saxofón “Ramón Guzmán” en la categoría de grado profesional.

También logró el 2º premio en el concurso nacional “Intercentros Melómano” y la beca Trinity College London.

En 2021 estrenó la obra para saxofón tenor y electrónica “Solum in Mensa” de Sergio Gutiérrez Rodríguez en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

A la edad de 18 años debutó como solista en el Palacio de Congresos de Castilla y León interpretando el Concierto para saxofón alto y orquesta, op.109 de Alexander Glazunov.

Recientemente, en 2024 interpretó el Concierto para saxofón alto de Tomasi con la Orquesta Sinfónica del CSMB y bajo la dirección del maestro Salvador Vázquez en el Palacio de Congresos de Badajoz y en el Auditorio del COSCYL. Forma parte de distintos proyectos de música de cámara, (Trío Istone, Modal Trío...) realizando conciertos en salas como el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, el ADDA de Alicante, el Teatro Liceo de Salamanca, la Diputación de Palencia o el Gran Teatro de Cáceres.

Actualmente termina sus estudios en el CSMB, bajo la tutela de Vicente Contador y E. Moreno.

Miércoles 29 de mayo, 21:00 h

Profesor: Vicente Contador

Prof. pianista acompañante: Eduardo Moreno

Programa

I

Sergio Gutiérrez Rodríguez (1975-) *Cinco scherzos sobre aires castellanos* (2024)*. 12'

- I. *A lo llano*
- II. *A lo ligero*
- III. *Agarrao*
- IV. *Baile del país*
- V. *Rueda castellana*

*Estreno absoluto

William Albright (1944-1998) *Sonata for alto saxophone and piano* (1985). 20'

- I. *Two-Part invention*
- II. *La follia nuova: a lament for George Cacioppo*
- III. *Scherzo "Will o' the wisp"*
- IV. *Recitative and Mad Dance*

II

Cyrille Lehn(1977-) *Sonate pour saxophone et piano* (2018). 15'

- I. *Rêveur*
- II. *Lento*
- III. *Continuum*

Igor Kholopov (1984-) *Sonata for alto saxophone and piano** (2018). 18'

- I. *Pesante- Poco animato- Allegro*
- II. *Elegia. Lento*
- III. *Finale. Vivace*

*Estreno en España.

*Colaboran: Fernando Alejandro, piano y Kibir Ferreiro, percusión

Gerson Ferrer Acevedo

Trombón



Gerson Ferrer Acevedo, natural de Santo Domingo (República Dominicana). Inicia sus estudios musicales en la banda escolar de Juana Díaz, (Puerto Rico) con el profesor Víctor Torres. En el 2018 pasó a tomar clases con el profesor Alexander Iglesia profesor de la Pontificia Universidad Católica de Ponce (Puerto Rico).

Ha recibido clases con los profesores: Luis F. Fred (profesor de trombón de la universidad central de la Florida E.E.U.U.), Frabrice Millischer (profesor del Hochschule für Musik Freiburg y Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), Simeón Galduf (profesor de trombón del Real Conservatorio Superior de Madrid), Stefan Schulz (trombón bajo solista de la Berliner Philharmoniker) Y Sergi Miñana (trombón solista de la Orquesta Fundación Gulbenkian de Lisboa).

En noviembre de 2023 participó como solista con la banda sinfónica del conservatorio superior de música de Badajoz "Bonifacio Gil". Este curso se encuentra realizando el último curso de enseñanzas EE.AA.SS musicales de interpretación en el itinerario de trombón, con el profesor David Taboada, en el Conservatorio superior de música "Bonifacio Gil" de Badajoz.

Jueves 30 de mayo, 18:00 h

Profesor: David Taboada

Prof. pianista acompañante: Hugo J. Díaz

Programa

I

Stjepan Šulek (1914-1986) *Sonata "Vox Gabrieli"* (1973). 9'

Andante moderato

J. G. Albrechtsberger (1736-1809) *Concierto para Trombón alto en sib mayor* (1759). 18'

I. Allegro Moderato

II. Andante

III. Finale: Allegro Moderato

II

Henri Tomasi (1901-1971) *Concerto pour Trombone* (1956). 18'

Andante et scherzo-Valse

Nocturne

Tamburin

Enrique Crespo (1941-2020) *Improvisación núm. 1 para trombón*(1983). 8'

Jorge Pérez del Bosque Palomo

Piano



Nace en Málaga en el año 2002 y comienza sus estudios de piano con 8 años en el Conservatorio Elemental de Música "Eduardo Ocón" de Málaga con la profesora M^a de la Cruz García Morillo.

A los doce años accede al Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Ten-

llado" para continuar sus estudios con Ana María Silva Fernández. En el año 2020 entra en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil", donde actualmente finaliza sus estudios con el pianista Ángel Sanzo.

Ha recibido clases magistrales de pianistas como Janina Fialkowska, Marta Gulyas, Luis Fernando Pérez, Chiu Che Yen, Yuanxizi Li, Eduardus Halim, Mariana Gurkova, Ana Guijarro, Antonio Ortiz, Juan Lago, Dina Parakhina y Edith Fischer entre otros.

Ha realizado y recibido premios como el Segundo Premio en el Concurso de Piano Ciudad de Carlet en 2022, Segundo Premio en el II Certamen Ibérico de Piano de Badajoz, y Mención de Honor en el Concurso de piano Villa de Molina.

Jueves 30 de mayo, 19:30 h

Profesor: Ángel Sanzo

Programa

Johannes Brahms (1833-1897) *7 Fantasías Op. 116*

- I. Capricho en Re menor*
- II. Intermezzo en La menor*
- III. Capricho en Sol menor*
- IV. Intermezzo en Mi mayor*
- V. Intermezzo en Mi menor*
- VI. Intermezzo en Mi mayor*
- VII. Capricho en Re menor*

Sergei Prokofiev (1891-1953) *Sonata núm. 8 Op. 84*

- I. Andante dolce*
- II. Andante sognando*
- III. Vivace*

Samuel Asencio Zorrilla

Piano



Samuel Asencio Zorrilla comienza a estudiar piano a los 8 años, bajo la tutela de Daniel Ábalos, Antonio Ortiz y Ángel Sanzo. A partir de los 10 años empieza a concursar, ganando durante seis años consecutivos el concurso anual, y el concurso de solistas, ambos celebrados en el conservatorio Manuel Carra de Málaga.

Recibe durante dos años seguidos el primer premio y el premio al mejor intérprete español en el I y II Concurso Internacional del

FIPMA (Festival Internacional de Piano de Málaga) y llega a la final del I Certamen Nacional de Piano "Ciudad de Don Benito". Ofrece varios recitales interpretando obras de Joseph Haydn, Franz Schubert, Claude Debussy y Sergei Rachmaninoff.

Por otro lado, ha dado clases con pianistas prestigiosos como Alexander Kobrin, Pavel Nersessian, Eduardus Halim, Boris Slutsky, Antonio Pompabaldi, Juan Lago, Klara Würtz, Boris Berman, Ana Guijarro, Christopher Elton, Dina Parakhina y Edith Fischer.

Jueves 30 de mayo, 21:00 h
Profesor: Ángel Sanzo

Programa

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sonata núm. 28 en la mayor Op. 101 (1816). 21'*

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung.*
- II. Lebhaft, marschmässig.*
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll.*
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit.*

Enrique Granados (1867-1916) *Suite "Goyescas" (1904). 6'*

- III. El fandango del candil*

II

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) *Sonata núm. 2 Op. 36 en si b menor (rev. 1931). 23'*

- I. Allegro agitato.*
- II. Non allegro - Lento.*
- III. Allegro molto.*

Lorena Benítez Vázquez

Guitarra



Natural de Almendralejo, nace en el año 2000, inicia sus estudios de guitarra clásica en el conservatorio de esta misma ciudad a los 9 años, con el profesor Óscar López Plaza.

Fue miembro del grupo extremeño llamado "Descalzas".

En el 2016 es la protagonista principal del musical "Oniria" con el papel de "Nina", creado originalmente por el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo, realizando varias funciones en las ciudades de la provincia pacense.

En el año 2020 comienza sus estudios superiores de guitarra clásica con el profesor Evaristo Valentí en el Conservatorio Bonifacio Gil de Badajoz.

Ha participado durante un año en el programa de Erasmus en el conservatorio Alfredo Casella de la ciudad de L'Aquila, en Italia, con el profesor y guitarrista Fernando Lepri.

Además se ha formado en diferentes cursos y ha recibido clases magistrales de grandes guitarristas como Marco Socías, Fernando Espí, Margarita Escarpa entre otros.

Actualmente, se encuentra cursando el último curso del conservatorio y trabajando en la escuela musical "La Octava" en la ciudad de Mérida.

Viernes 31 de mayo, 18:00 h

Profesor: Evaristo Valentí

Programa

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Sonata en sol menor, BWV 1001 (1720)*. 16'

Adagio

Fuga

Siciliana

Presto

Dionisio Aguado (1784-1849) *Andante y Rondó Op. 2 núm. 2 (1820)*. 11'

II

Lennox Berkeley (1903-1989) *Sonatina (1958)*. 13'

Allegretto

Lento

Rondó Allegro non troppo

Joaquín Turina (1882-1949) *Sonata Op. 61 (1930)*. 11'

Allegro

Andante

Allegro vivo

Lucía Arias Pascual

Violín



Nace en 2002, en Madrid. Comienza sus estudios musicales escogiendo la especialidad de violín en el Conservatorio de Música de Almendralejo.

Ha recibido clases por parte de profesores como Maruxa Vázquez García, Ana María Valderrama, Aitzol Iturragoitia, Pablo Suarez, Vladimir Dmitrenco, Marika Faltskog y actualmente con Manuel Camacho.

Participó en el proyecto OSCAM (orquesta sinfónica de Almendralejo y Mérida). Forma parte de la Orquesta Joven de Extremadura, y también ha tocado junto la Joven Orquesta Barroca (JOBBA) y con la OSCYL joven (orquesta sinfónica de Castilla y León).

Ha realizado numerosos cursos de Orquesta Barroca, de mano de los violinistas Josep Martínez y Fabián Romero.

Tocó junto a la OEX (Orquesta de Extremadura), al ser seleccionada junto a otros pocos estudiantes, gracias al proyecto Filarmonía.

Actualmente se encuentra cursando los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Viernes 31 de mayo, 19:30 h

Profesor: Manuel Camacho

Prof. pianista acompañante: Eduardo Moreno

Programa

I

J.S. Bach (1685-1750) *Chaconne de la Partita núm. 2 BWV 1004. 17'*

Jean Sibelius (1865-1957) *Concierto en re menor Op. 47 (1903). 19'*

II

Gabriel Fauré (1845-1924) *Sonata en la mayor Op. 13 (1875). 23'*

I. Allegro molto

II. Andante

III. Scherzo - Allegro vivo

IV. Finale - Allegro quasi presto

Laura Rioja Herrero

Piano



Comienza sus estudios de piano a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música “Rafael Frühbeck” de Burgos con la profesora Beatriz Ozores, con quien finaliza el grado profesional en 2020 obteniendo las máximas calificaciones.

Forma parte de diversas agrupaciones vocales como la Coral de Cámara de Burgos o Lumina Vokalensemble, donde además ha sido pianista durante cuatro años.

Ha recibido clases magistrales de profesores como Ana Guijarro, Kennedy Moretti, Dúo del Valle, Mariana Gurkova, Ángel Sanzo, Daniel del Pino, Marta Zabaleta o Tilman Krämer.

Debuta en el “Proyecto Futuro” organizado por la Sociedad Filarmónica de Burgos ofreciendo dos recitales solistas en 2022 y 2023.

Actualmente, culmina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz bajo la tutela de Alexander Kandelaki.

Viernes 31 de mayo, 21:00 h
Profesor: Alexander Kandelaki

Programa

I

François Couperin (1668-1733) *Pièces de Clavecin Livre IV (1730)*. 4'

XXI Ordre: La Couperin

Alexander Skrjabin (1872-1915) *Sonata núm. 10 Op. 70 "Insect Sonata"*
(1913). 14'

II

François Couperin (1668-1733) *Pièces de Clavecin Livre III (1730)*. 5'

XIII Ordre: Les Roseaux

Frédéric Chopin (1810-1849) *Sonata en si menor núm. 3 Op. 58 (1844)*. 32'

I. Allegro Maestoso

II. Scherzo Molto Vivace

III. Largo

IV. Finale: Presto non tanto

Carmen Noja García

Piano



Natural de Trigueros (Huelva). Nace en 2003 y comienza a estudiar piano a la edad de ocho años en el Conservatorio Elemental de Música "José del Toro" en su pueblo natal de la mano de su padre. Seguidamente ingresa a las enseñanzas profesionales en el CPM "Javier Perianes" donde estudia con la profesora María Ramblado.

Ha recibido clases magistrales de pianistas como Iván Martín, Mariana Gurkova, Patrín García Barredo o Caramelo de Cuba.

Queda finalista en el IX concurso de solistas "Javier Perianes" de Huelva celebrado en 2019, y obtiene el 1º premio de la X edición de dicho concurso celebrado entre 2020/2021. Es seleccionada como finalista en la convocatoria de las becas Yamaha Music Europe Foundation 2023/2024.

Actualmente cursa 4º curso de Enseñanzas Superiores de Música en el "CSM Bonifacio Gil" (Badajoz), con el profesor Lucjan Luc.

Lunes 3 de junio, 18:00 h

Profesor: Lucjan Luc

Programa

I

G. F. Händel (1685-1759) *Suite VII en sol m HWV 432 (1720, vol.1). 17'*

- I. Overture*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabanda*
- V. Giga*
- VI. Passacaglia*

Béla Bartók (1881-1945) *Suite Out of Doors, "Al aire libre" Sz.81 (1926). 15'*

- I. Percusión y gaitas - Pesante*
- II. Barcarola - Andante*
- III. Musettes - Moderato*
- IV. Música nocturna - Lento, più andante*
- V. Persecución - Presto*

II

Serguéi Rachmaninoff (1873-1943) *Sonata núm. 2 Op. 36 en si b menor (1ª versión, 1913). 27'*

- I. Allegro agitato*
- II. Lento*
- III. Allegro molto*

Sabina Aparicio González de Prado

Piano



Natural de Quintanar de la Sierra (Burgos), comienza sus estudios musicales en dicha localidad a temprana edad. Posteriormente, continúa sus estudios musicales en Burgos, finalizando allí las Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Profesional “Rafael Frühbeck”. Destaca la labor docente de Elena Baz y Raquel Catalina. Ha recibido clases magistrales de pianistas como Gustavo Díaz-Jerez, Miguel Ituarte, Ángel Sanzo, Javier Negrín, Leonardo Zunica, Attila Salbrechter o Iván Martín.

Como formación adicional, ha cursado estudios de canto en el Conservatorio Profesional

de Burgos y pertenece al Coro de la Orquesta Barroca de Badajoz, así como es graduada en Pedagogía por la Universidad de Burgos.

En la actualidad finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior “Bonifacio Gil” de Badajoz, comenzados con Susana Sánchez, de la mano del maestro Lucjan Luc.

Lunes 3 de junio, 19:30 h

Profesor: Lucjan Luc

Programa

I

Joseph Haydn (1732-1809) *Sonata núm. 62, Hob. XVI:52 en mi b mayor (1794). 22'*

- I. Allegro moderato*
- II. Adagio*
- III. Finale: presto*

Maurice Ravel (1875-1937) *Pavane pour une infante défunte (1899). 7'*

II

Robert Schumann (1810-1856) *Sonata Op. 11, núm. 1 en fa sostenido menor (1836). 32'*

- I. Introduzione: Un poco adagio – Allegro vivace*
- II. Aria: Senza passione, ma espressivo*
- III. Scherzo: Allegrissimo – Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo – Tempo I*
- IV. Finale. Allegro un poco maestoso*

Sandra López Bernad

Canto



Sandra López Bernad es Licenciada de música en la especialidad de viola, con estudios de Master y Postmaster para viola solista en "Messiaen Academy" en España, Holanda y Bélgica. Ha colaborado con prestigiosas orquestas profesionales de Europa y territorio español, como Amsterdam Symphony Orchestra, Het gelders Orkest, Orquesta de RTVE, Orquesta del Palau de les Arts, Orquesta de Cadaques, ONE, Orquesta sinfónica de Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otras.

Le han sido otorgados numerosos premios nacionales e internacionales: Ganadora del Ganadora en el XII Curso Internacional "Matisse", Becas Ibercaja de Aragon, Becas BBVA de la JONDE, 19a Edición del Concurso Internacional para jóvenes músicos "Citta di Barletta" en Italia. Ha realizado grabaciones para la televisión holandesa, alemana e inglesa.

En el año 2019 inicia sus estudios de canto en el CSMB "Bonifacio Gil" de la mano de su maestra Sara Garvin. Como cantante ha participado en calidad de solista en el papel de Lizeta en la zarzuela Barroca de Apolo y Dafne dentro del XXXII Festival de Teatro clásico de Cáceres bajo la dirección de Santiago Pereira. Ha actuado en el teatro Calderón de Montijo bajo la dirección escénica de María Jesús Delgado. Además ha pertenecido a diferentes agrupaciones corales como el Coro de Cámara de Extremadura.

Lunes 3 de junio, 21:00 h

Profesora: Sara Martínez

Prof. pianista acompañante: José A. Sancho

Programa

I

Francis Poulenc (1899-1963) *Les Chemins de l'amour. Canción Francesa. 5'*

Vincenzo Bellini (1801-1835) *Ah, non credea mirarti, de la ópera "La Sonnambula". 5'*

Vincenzo Bellini (1801-1835) *Oh quante volte, de la ópera "I Capuleti e i Montecchi". 8'*

Giacomo Puccini (1858-1924) *Oh mio babbino caro, de la ópera Gianni Schicchi. 3'*

II

Manuel de Falla (1876-1946) *7 canciones españolas. 13'*

Ruperto Chapí (1851-1909) *Carceleras, la zarzuela "Las hijas del Zebedeo". 5'*

Gerónimo Giménez (1854-1923) *Sierras de Granada, de la zarzuela "La tempranica". 7'*

Pablo de Luna (1879-1942) *De España vengo, de la zarzuela "El niño judío". 7'*



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ