



**XVI Ciclo de Música Contemporánea**

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL" DE BADAJOZ**  
**DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

**Del 9 al 17 de abril, 2024**



## **PROGRAMA**

---

▶ **Martes, 9 de abril**

**Conferencia de Juan Aguilera.**

**Casiopea, música del s. XXI para violonchelo.**

Salón de Actos del CSMB. 10.00h.

**Concierto monográfico Carlos Cruz de Castro.**

Concierto a cargo de alumnos del aula de repertorio de piano solista contemporáneo del CSMB.

Salón de Actos del CSMB. 12.30h.

**Concierto: Juan Aguilera (violonchelo).**

Sala de exposiciones del MEIAC. 20.30 h.

▶ **Miércoles, 10 de abril**

**Conferencia de Alberto Rosado.**

**Piano y electrónica: un amor que dura ya 65 años.**

Salón de Actos del CSMB. 10.00h.

**Concierto: Alberto Rosado (piano y electrónica).**

Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. 20.30h.

▶ **Jueves, 11 de abril**

**Concierto LIMC.**

(Aula de Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea)

Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. 18.00h.

▶ **Lunes, 15 de abril**

**Concierto: Sinkro (Ensemble).**

Sala de exposiciones del MEIAC. 20.30h.

▶ **Martes, 16 de abril**

**Concierto: Ensemble de saxofones del CSMB.**

Prof. Vicente Contador.

Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. 20.30h.

▶ **Miércoles, 17 de abril**

**Concierto: Ensemble de Percusión del CSMB.**

Sala de exposiciones del MEIAC. 20.30h.

## CONCIERTO MONOGRÁFICO C. CRUZ DE CASTRO

---

Martes 9 de abril.  
Salón de actos del CSMB. 12:30 h.  
Repertorio Solista Contemporáneo  
(Prof. Manuel Escalante)

### PROGRAMA

---

- ▶ **Mario Adame**  
Treno por Ramón Barce
- ▶ **Fernando Alejandro**  
Estudio 5 “plaqué de 4 notas”
- ▶ **Javier Jiménez**  
Preludios Nos. 10 y 14
- ▶ **Francisco Javier Cubero**  
Habenera
- ▶ **Manuel Juan Díaz**  
Imágenes de infancia:  
1. El Trompo  
10. Marcha del soldadito de plomo.
- ▶ **Carmen Noja**  
Los Elementos:  
4. El fuego.
- ▶ **Laura Rioja**  
Apoteosis de Scarlattti  
Allegroissimo.
- ▶ **Daniel Juberías**  
Música para Alicia Urreta  
Astillas y Huellas.
- ▶ **Blanca Travieso**  
Bartokiana.
- ▶ **Samuel Asencio**  
Resonare (estreno).



*Alumnos que también participan  
en este curso:*

- Jorge Pérez**  
(Los Elementos: El agua),
- Sabrina Aparicio**  
(Imágenes de Infancia: Dominó,  
La bailarina de la cajita de música),
- Ester Bernáldez**  
(Vals para piano de juguete,  
el sueño de la muñeca),
- Rodrigo Santamaría**  
(El apasionado tango del querido viejo  
gramófono),
- Héctor Muñoz**  
(Láminas),
- Julia García-Pelayo y Carla Moreno**  
(Astillas y Huellas),
- Alberto Pérez**  
(Mecano, el Ordenador de sonidos)

## Carlos Cruz de Castro (1941)

**E**studia en el Real Conservatorio de Música de Madrid composición con Gerardo Gombáu y Francisco Calés, donde también cursa los estudios de piano con Manuel Carra y Rafael Solís y dirección de orquesta con Enrique García Asensio. Posteriormente amplía sus estudios con el compositor yugoslavo Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe orientación y consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue cofundador de “Problemática 63”, organización de la que fue vocal y miembro en 1968 del grupo de compositores “Estudio Nueva Generación”. En 1970 funda, en unión de seis compositores más, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Al año siguiente representa a España en la VII Bienal de París con las obras Menaje para instrumentos no convencionales (utensilios de vajilla) y Pente para quinteto de viento, y en 1973 funda y coordina con la pianista y compositora mexicana Alicia Urreta el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea en sus diez celebraciones.

En 1975 representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (París 1979), con la obra Mixtitlan para narrador/a coro y grupo instrumental.

En 1985-86 fue profesor del Conservatorio de Música de Albacete.

Entre sus muchas distinciones, podemos destacar que es Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, “Premio de Música 1977” de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en el IV Festival Hispano Mexicano, “Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002” en la modalidad de música, “Premio Daniel Montorio de Artes Escénicas” concedido en 2005 por la Sociedad General de Autores (SGAE) a la obra La Factoría.

La lista de sus encargos y estrenos es enorme y no cabría en las breves reseñas de este espacio.

Por último, tiene la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010 concedida por el Ministerio de Cultura y es Miembro de Honor de la Academia de la Música Valenciana.

## CONCIERTO JUAN AGUILERA

---

Martes 9 de abril.  
MEIAC. 20:30 h.

### PROGRAMA

---

► **Anastasia Vinogradova** (1994)  
Sonata op. 29 para Cello solo (2020)\*

- Preludio
- Toccata
- Aria
- Interludio
- Posludio

► **Francisco Novel Sámano** (1969)  
Sonata para Cello solo (2023)\*

- Ingemisco
- Jayacorva
- Doppelganger

► **Yuri Kasparov** (1955)  
Suite para Cello solo (2023) (\*)

- I
- II
- III
- IV
- V

\* (Estreno absoluto)

(\*) Escrita para Juan Aguilera.



## Juan Aguilera

---

**N**acido en Jaén, aprendió los fundamentos de la música en su hogar. De naturaleza libertaria y anárquica, nunca se ha sometido al camino propuesto por sus maestros, aun respetando y agradeciendo sus consejos, por lo que su formación siempre ha sido, en esencia, autodidacta. Obtuvo, eso sí, Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Córdoba en sus estudios de violonchelo.

Paralelamente, recibe primera mención del Premio Extraordinario en la Licenciatura de Derecho en la Universidad de Jaén. Está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados (bajo la tutela de Ch. Heine), en la Universidad de Granada.

Ha publicado monografías con RCA Editores y actualmente profundiza en sendas investigaciones sobre el ingente repertorio inspirado por Mstislav Rostropovich (Rusia) y Medea Abrahamyan (Armenia).

Compositores de todo el mundo han compuesto para Juan Aguilera. España (Ó. Prados, F. Martín Quintero, R. Otero, S. Blardony, entre otros), Suiza (A. Vinogradova), Turquía (E. Dündar, M.A. Uzunselvi), Armenia (V. Sharafyan, E. Hayrapetyan), Francia (Ch. Frionnet), Estados Unidos (S.L. Kalcheim), Finlandia (T. Heinonen), Eslovaquia (E. Irshai), Hungría (L. Huszar), Rusia (A. Komissarov, Y. Kasparov), Australia (M. Wolf), Grecia (D. Katharopoulos, A. Tsiartas), entre muchísimos más. Además, ha realizado el estreno en España de obras de importantes compositores como Boris Tchaikovsky, G. Chitchyan, E. Hayrapetyan, Martun Israelyan o Robin Holloway. Ha rescatado y grabado obras poco recepcionadas de compositores como E. Mainardi o S. Tsintsatze.

Actualmente comparte y amplía su formación junto a los niños del Conservatorio de Alcalá la Real. Toca un soberbio instrumento construido por David Bagué.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

Casiopea fue un primer momento de materialización de algo que tenía que suceder, y puesto que tenía que suceder, sucedió. De ahí, a ocho composiciones de largo formato para violonchelo solo, siguieron otras siete, de su hermana Vulneraria. Todas comparten la característica de la extensión formal.

La Sonata de Anastasia Vinogradova queda engarzada en la estética soviética de compositores como Tishchenko o, con más reservas, Schnittke. Tonal en su posicionamiento, presenta una libertad espiritual que la hace indómita para el análisis al uso. El tempo en la Sonata de Vinogradova es, quizás, el elemento más llamativo, junto a la espontaneidad en las líneas melódicas, que parecen improvisadas.

La Sonata de Francisco Novel Sámano responde al procedimiento de escribir exhaustivamente acerca de una idea – en esas *Horas muertas* que lleva como subtítulo – en un determinado método de trabajo. Inspirada en la sonata barroca de Bach, explora las posibilidades polifónicas del instrumento. En sus tres movimientos, recrea momentos espirituales (como un fragmento del Dies Irae del Requiem), naturales (la paz y la armonía de un paisaje cántabro) o literario-filosóficos (el Doppelgänger que tanta fascinación ha despertado en momentos de la historia).

Respecto de la Suite de Yuri Kasparov, actual poseedor de la cátedra de composición que ocuparon otros como Shostakovich, puede decirse que continua una estética cercana a Denisov. En medio del proceso de escritura, me dijo que *no sabía muy bien lo que estaba haciendo, pero que se estaba divirtiendo mucho al hacerlo*, como si hubiera estado improvisando, como si sencillamente se hubiera dejado llevar. No obstante lo cual, la obra tiene un marcado carácter formal. El resultado es una obra muy rica en estados anímicos y humores.

## CONCIERTO ALBERTO ROSADO

Miércoles, 10 de abril.  
Salón de Plenos de Diputación.  
20:30 h.

**Diálogos eléctricos.**



### PROGRAMA

▶ **Mario DAVIDOVSKY (1934)**

Synchronism nº6 (piano y electrónica grabada) 1970 [7']

▶ **Jonathan HARVEY (2012)**

Tombeau de Messiaen (piano y electrónica) 1994 [9']

▶ **José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)**

Lo fijo y lo volátil (piano y electrónica) 1996 [7'30"']

▶ **Raquel GARCÍA TOMÁS (1984)**

Tangible (piano, electrónica y vídeo) 2012 [7'20"']

▶ **Georgina DERBEZ (1968)**

Expandable Self (piano y electrónica) 2021 [5']\*

Las pupilas de la luna (piano y electrónica) 2020 [11']\*

▶ **Carlos D. PERALES (1979)**

Dolcissimo- In termini estremi nº1 (piano y elec.) 2018 [8'30"']\*

Pochissimo- Intermini estremi nº4 (piano y electr.) 2020 [5'10"']\*

\* Dedicadas a Alberto Rosado

## Alberto Rosado

---

**A**lberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Su vocación musical se reparte entre la interpretación y la docencia, entre la cámara y el recital a solo, o entre la orquesta y la electrónica.

Ha trabajado con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y más de un centenar de compositores, que han enriquecido su visión de la música y de la interpretación, así como los directores Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Mena, Panisello, Encinar, Tamayo, Frühbeck de Burgos, Temes o Quarta y orquestas como la ONE, ORCAM, ORTVE, OSCYL, OBC, Bamberg, OFUNAM, Real Filharmonía o las Filarmónicas Ciudad de México, Las Palmas, Sevilla y Córdoba (Argentina).

Asimismo, es miembro del Plural Ensemble desde 1997.

Entre sus más de veinte grabaciones editadas destacan el Concierto para piano de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y las obras completas para piano de Halffter y López López con Verso. Las más actuales son *e-piano\_video&electronics*, con IBS-Classical, *Homenaje a Martha Graham* de Humet con Neu y *Fin du Temps*, para IBS, junto a Estellés, Apellániz e Iturriagotia. Otros registros recientes son el del Trío II de José Manuel López López junto a miembros del Cuarteto Arditti para Kairos y todos los dúos con piano de Jesús Torres para IBS-Classical.

Es profesor de música de cámara, piano contemporáneo e imparte el máster de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla y León donde dirige el Taller de música contemporánea.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

Considerada la primera obra para piano y electrónica fija, en su momento, cinta electromagnética, *Syncronism nº 6* de Mario Davidovsky cosechó un éxito sin precedentes cuando fue estrenada en 1970. La parte electrónica se basa en el uso de sonidos electrónicos sintéticos que nos hacen recordar a los utilizados solo unos pocos años después por ATARI en sus primeros videojuegos. De manera muy imaginativa, Davidovsky funde estos sonidos con los del piano y crea un discurso ingenioso que en su momento le hizo merecedor de un premio Pulitzer.

Jonathan Harvey escribió *Tombeau de Messiaen* como homenaje al compositor francés, fallecido dos años antes. Para Harvey “Messiaen era un protospectralista, es decir, estaba fascinado por los colores de las series armónicas y sus distorsiones, y encontraba en ellas un juego prismático de luz”. En su homenaje, el compositor inglés trata de aplicar un juego de distorsiones al enfrentar el piano temperado al piano de la parte electrónica, afinado según las doce series armónicas. El lenguaje utilizado, con acordes cayendo en cascadas y melodías infinitas, es también un homenaje a Messiaen. En este caso, el “choque” con la electrónica proporciona un crisol de sonoridades que amplifican y multiplican la del piano.

En *Lo fijo y lo volátil*, José Manuel López López nos descubre otra posibilidad de diálogo entre el piano y la electrónica en el que lo espectral también funciona como punto de partida. En este caso, la parte electrónica está elaborada a partir del análisis espectral de la parte del piano. De este modo, electrónica y piano se solapan y esta actúa a veces como colchón y otras como expansión del instrumento acústico. La obra fue re-estrenada por el propio Alberto Rosado en Belfast en la versión de piano y electrónica pregrabada.

De entre todas las voces actuales en la creación musical contemporánea, hay una que destaca por su versatilidad e imaginación desbordante, la de la compositora Raquel García-Tomás. En *Tangible*, Raquel plantea la relación entre el pianista y un material apa-

NOTAS AL PROGRAMA

---

rentemente efímero, que emerge del propio instrumento y que se desarrolla hasta convertirse en un elemento con entidad propia. La parte del piano interacciona y dialoga con la parte electrónica, provocando momentos de acción-reacción entre ambos hasta llegar a una simbiosis total.

La compositora mexicana Georgina Derbez mantiene una estrecha relación con el pianista Alberto Rosado, a quien ha dedicado gran parte de su producción pianística. En las que oiremos hoy, la parte electrónica es sustancialmente diferente de las obras precedentes en este programa. Derbez la utiliza a modo de elemento que aporta un color y un timbre extra al ofrecido por el piano. Los sonidos electrónicos no son más que los de un piano preparado que juegan con los sonidos acústicos del piano real. En el trasfondo de ambas obras existen unas obras pictóricas y fotográficas con las que posteriormente se hicieron sendos montajes de videoarte.

Carlos D. Perales escribió una serie de obras para el pianista Alberto Rosado que conformaron la serie *In termini extremi*. Se trata de un conjunto de obras a modo de estudios trascendentales, en las que Perales aborda la terminología musical y su semiótica, elevando al extremo su retórica implícita. En *Dolcissimo*, tarda más de un minuto en aparecer la primera intervención electrónica y es tan sutil que apenas representa la extensión de los sonidos del piano acústico. La obra se genera a través de un pequeño grupo de cinco notas que se va expandiendo poco a poco hasta llegar a un virtuosismo raveliano. En *Pochissimo*, en cambio, la electrónica nos acerca, según palabras del propio Perales “a la esfera del konnakol, a la dialéctica de la tabla, el chitravina o el shennai, el aroma del concierto hindostaní tradicional y al éxtasis a partir de lo escaso”.

## CONCIERTO LIMC

---

Jueves 11 de abril, Salón de Plenos de la Diputación. 18:00 h.

(Lectura e interpretación de la Música Contemporánea)

PROFESORES: Gonzalo Navarro, Novel Sámano, Daniel Sprintz.

### PROGRAMA

---

- ▶ **George Crumb** (1929-2022).  
Beta Cygni, Makrokosmos IV (1979).
- ▶ **György Kurtág** (1926).  
Selección del Játékok VIII (1976).
- ▶ **Jaime Cuervo** (1996).  
Dos piezas para trombón y piano (2024)\*.
- ▶ **John Cage** (1912-1992).  
Two pieces (1935)\*\*.
- ▶ **Morton Feldman** (1926-1987).  
The possibility of a new work for electric guitar (1966).
- ▶ **Jaime Cuervo** (1996).  
Desde las sombras (2024)\*
- ▶ **Michael Binder** (1965).  
Miniatura N° 1 op. 2 \*

\* Estreno

\*\* Instrumentación: Helena González.

## NOTAS AL PROGRAMA

### ► **George Crumb: Beta Cygni, Makrokosmos IV (1979)**

"*Makrokosmos*" es una colección de piezas para piano del compositor George Crumb, dividida en cuatro volúmenes. Este último bajo el título *Celestial Mechanics* está escrito para piano amplificado a cuatro manos.

Cada pieza del cuarto libro es una exploración única de la relación entre el hombre y el cosmos, ofreciendo una experiencia auditiva profundamente emotiva y enriquecedora. "*Beta Cygni*" es la segunda pieza de este volumen. Está inspirada en la estrella homónima, también conocida como Albireo, una estrella doble en la constelación del Cisne. Se emplean técnicas extendidas en el piano para crear un efecto de resonancia con el objetivo de transportar al oyente a través de paisajes sonoros evocadores. La pieza está marcada por una atmósfera etérea y enigmática, con sonidos que parecen flotar y fundirse entre sí.

**Piano: Mario Adame, Héctor Muñoz.**

### ► **György Kurtág: Selección de piezas del Játékok VIII (1976)**

György Kurtág inició la composición del primer volumen de "*Játékok*" en 1973 con la intención de capturar y recuperar la esencia del juego infantil en la música. Inspirado por niños que exploran el piano como un juguete, Kurtág busca fomentar la experimentación y la creatividad en lugar de enseñar técnicas específicas de piano.

La serie de ocho volúmenes no pretende ser un método de enseñanza, sino más bien una oportunidad para que los intérpretes exploren libremente el placer de tocar y el movimiento en el teclado. Es por ello, que la notación gráfica utilizada en estas piezas alienta la improvisación y la expresión personal, mientras que se enfatiza la importancia del proceso musical, la calidad del sonido y la atención al detalle.

La idea es aprovechar diversas influencias musicales, como la declamación, la música folclórica o el canto gregoriano, para crear una

experiencia musical gratificante y enriquecedora sin poner límites a la expresión del niño que todos llevamos dentro.

**Piano: Mario Adame, Héctor Muñoz.**

► **Jaime Cuervo: Dos piezas para trombón y piano (2024). Estreno**

En estas piezas para trombón y piano se explora las diversas posibilidades tímbricas entre ambos instrumentos, buscando crear un timbre conjunto en determinadas ocasiones con diferentes propuestas. Además, se incentiva una mayor implicación de los intérpretes al utilizar tanto notación proporcional como algunas secciones indeterminadas donde prima la improvisación a partir de unas escalas dadas.

La primera pieza, *Resonancias*, está inspirada en un haiku de Matsuo Bashô: *“En una rama desnuda, está posado un cuervo ...tarde en otoño.”* (Matsuo Bashô).

*Ponga rá* por su parte, es un pequeño homenaje a los All Blacks, utilizando en su lengua original, el maorí, algunas palabras e interjecciones de sus Hakas.

Un breve Interludio para piano sólo, hace de puente entre ambas piezas al tiempo que permite al oyente experimentar una atmósfera sonora contrastante.

**Piano: Fernando Alejandro. Trombón: Malva Xiang Gómez.**

► **John Cage: Two pieces (1935)**

**(Helena González: Instrumentación para piano y percusión)**

En estas piezas, John Cage parece explorar el timbre del piano: su carácter percusivo y los armónicos que surgen, provocando una sensación incluso de piano preparado. A pesar de la repetición de los motivos musicales (o quizá debiéramos decir: elementos sonoros) algo cambia sutilmente cada vez que aparecen. En cuanto a las divisiones rítmicas, Cage expresa una idea en uno de sus escritos: *“énfasis en la unicidad, de modo que dos duraciones casi iguales puedan ser únicas por sí mismas, como dos hojas que siendo del*

NOTAS AL PROGRAMA

---

*mismo árbol, no son idénticas*". Importante es también no intentar rellenar el silencio: todo forma parte del ejercicio contemplativo y de reflexión.

Teniendo en cuenta el interés de Cage por la percusión y la experimentación, parece apropiado adaptar estas piezas para un pequeño conjunto de tres intérpretes (dos sets de percusión y piano).

El objetivo no ha sido crear una composición nueva, sino explorar las posibilidades tímbricas, técnicas y texturales que nos ofrece esta nueva instrumentación, explorando y subrayando ideas ya presentes en la obra original, tratando de ser fieles al espíritu y propósito del autor.

**Piano: Rodrigo Lastra**

**Percusión: Kibir Ferrero, Carlos Henares.**

► **Morton Feldman: The possibility of a new work for electric guitar**

Escrita en 1966 para su amigo y compositor Christian Wolff, fue estrenada en el mismo año en Nueva York. La obra es en cierto modo una partitura fantasma, un boceto que Feldman entregó a Wolff a modo de materiales para la construcción de una pieza para guitarra eléctrica, un instrumento que había fascinado a Feldman por su precisa entonación.

La interpretación supone necesariamente un trabajo sobre el material entregado por Feldman. Esta empresa ha sido llevada a cabo recientemente por el guitarrista Seth Josel, quien ha reconstruido la obra en dos versiones: una basada en el manuscrito original, y otra recreando la interpretación de Wolff a través de una grabación de archivo.

La versión que hoy se presenta es una interpretación libre de la versión de Seth Josel.

**Guitarra eléctrica: Lucía Martínez.**

## NOTAS AL PROGRAMA

▶ **Jaime Cuervo Gómez: Desde las sombras. Estreno.**

Ésta es una obra que explora la fenomenología acústica producida por la fricción de pequeños intervalos sonoros que provocan la generación de distintas rítmicas o batimentos entre sonidos tan cercanos, surgiendo, también, algunas de sus consecuencias espectrales. Además, se busca utilizar la espacialización del cuarteto a modo de crear ecos y resonancias entre sus miembros, favoreciendo la creación de un espacio acústico donde se puedan percibir todas esas relaciones sonoras. Se intenta potenciar todo esto con una escritura indeterminada en los fraseos, dando pie a pequeñas partes de improvisación para crear diferentes texturas dentro del cuarteto.

Es una obra calmada, pausada que favorece una escucha atenta pero tranquila, en la que lentamente se va produciendo una mayor acumulación o densidad sonora, fruto de la idea de partida, hacia un final mucho más explosivo, rítmicamente hablando.

**Saxofones: Laura Alfaro Cadenas,  
Juan Manuel González Gilabert, Lara Salgado Vieira,  
Ginés Pérez Toledo.**

▶ **Michael Binder: Miniatura Nº 1 para cuarteto de viento op. 2.  
Estreno.**

La miniatura nº 1 para cuarteto de viento madera es una exploración de la complejidad con su concentración en la rítmica y en el contrapunto en contraposición de una apertura formal y el constante cambio métrico.

**Flauta: Regina Álvarez Moncayo  
Clarinete: Inés Cruzado Fernandez  
Saxo tenor: Luis Carlos Bonilla Santos  
Saxo Barítono: Ángel Corona Diosdado.**

## CONCIERTO ENSEMBLE SINKRO

Lunes 15 de abril,  
MEIAC. 20:30 h.  
Homenaje a  
Alfonso García de la Torre.



**Roberto Casado**, flauta. **Javier Roldán**, clarinete.  
**Guillermo Presa**, saxofón. **Javier Sagastume**, electrónica.

### PROGRAMA

---

- ▶ **Acuarela, flauta y electrónica** (2012)  
Alfonso García de la Torre (1964).
- ▶ **Presentzia, Presencia”, clarinete** (2023).  
Francisco Ibáñez Iribarria (1951).
- ▶ **Dardarak, saxo barít., electrónica** (2005).  
Alfonso García de la Torre (1964).
- ▶ **Alchimia: (I) Aer”, flauta** (2023).  
Marián Gutiérrez (1969).
- ▶ **Deep Blue, clarinete, electrónica** (2016).  
Guillermo Lauzurika (1968).
- ▶ **Cometa, saxofón, electrónica** (2023).  
Zuriñe F. Gerenabarrena (1965).

**E**l **Ensemble Sinkro** es un grupo de música contemporánea con sede en Vitoria-Gasteiz, donde tiene su casa en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" desde 1985, cuando se funda con Juanjo Mena como primer director.

Es un grupo especializado en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical actual. Sus señas de identidad son: la exploración de nuevos modos de expresión, la experimentación con nuevas técnicas instrumentales, la manipulación del sonido por medios electroacústicos, la interacción con las nuevas tecnologías y la fusión con otras disciplinas artísticas como la danza, el vídeo o la pintura.

El objetivo principal del Ensemble Sinkro es la promoción y difusión de obras de música contemporánea de nueva creación. Para ello encargamos obras a los compositores más relevantes en la actualidad, para su estreno en exclusiva en los conciertos.

Desde 2005 es el grupo residente del Bernaola Festival de Vitoria-Gasteiz, donde presenta sus proyectos más innovadores prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. proponiendo una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, video y teatro. Asimismo aborda distintos campos de experimentación musical en espacios culturales a través del intercambio con artistas e instituciones y colaborando con solistas y agrupaciones de reconocido prestigio internacional.

Al mismo tiempo proyecta su trabajo en conciertos por Europa, Latinoamérica, EEUU, Asia y África, llevados a cabo en ciclos y festivales: Milán (Fondazione Scuole Civiche), Nueva York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezan-son Recital Hall), Seúl (Auditorio - Asian Composers League), Marruecos (Institutos Cervantes), Berlín (Sala BKA), Friburgo (Salas E-werk y Elisabeth Schneider Stiftung), Madrid (Museo Centro de Arte Reina Sofía), Barcelona (L'Auditori), Valencia (Club Diario Levante), Sevilla (C.S.M. Manuel Castillo), Pamplona (Ciudad de la Música), Granada (Centro de Cultura Contemporánea), Mallorca (Fundación ACA), Madrid (Fundación Juan

March), Oporto (ESMAE), Burdeos (Rocher de Palmer), Clermont-Ferrand (Musiques Démesurées), etc.

El Ensemble Sinkro ha grabado 10 CDs con el sello discográfico Sinkro Records. Algunos de ellos dedicados a compositores vascos de reconocido prestigio como Carmelo Bernaola, Félix Ibarondo, Zuriñe F. Gerenabarrena, Alfonso García de la Torre o Guillermo Lauzurika.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

En este concierto queremos celebrar la vida y la música de Alfonso García de la Torre, recordar el tiempo que compartimos con él, y disfrutar de la música que nos regaló, y que gracias a la magia de este arte, podemos volver a disfrutar siempre que queramos.

En la versión original titulada *Botasoneiro*, *Dardarak* busca el movimiento virtual en el estéreo y físicamente gracias a la incorporación de altavoces oscilantes que cuelgan desde el techo y se balancean peligrosamente sobre el público, cual *botafumeiro* sonoro.

*Azul invisible* explora la física de las cuerdas del violonchelo, lo que significa descubrir un sólido nexo entre todos los elementos sonoros que surgen de la propia interpretación, de la articulación del instrumento, de todo aquello que emana de un gesto musical. La consecuencia es que se propicia un diálogo con la electrónica en cada fragmento, en cada etapa que se atraviesa desde la generación hasta la difusión final del sonido. Los materiales obtenidos se mezclan y distribuyen en el espacio acústico, moldeando un material en constante evolución. De lo general a lo particular en un proceso de compresión y expansión, la pieza se desarrolla en distintas fases relacionadas entre sí, manteniéndose un sustrato común que le confiere unidad.

*Acuarela* establece un vínculo entre diferentes gestos instrumentales y el movimiento danzado. La superposición de estos dos elementos propicia constantes transformaciones facilitadas por la utilización de procedimientos electrónicos. Esta técnica permite la flexibilización del discurso en escena y la fusión entre las diferentes secciones de la obra.

El concierto se completa con tres obras escritas para la ocasión por Marián Gutiérrez, Francisco Ibáñez y Zuriñe F. Gerenabarrena, que quieren rendirle de esta manera un sentido homenaje.

## CONCIERTO ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CSMB

---

Martes 16 de abril,  
Salón de Plenos  
de Diputación. 20:30 h.



**Heterofonías**, PROFESOR: Vicente Contador.

### PROGRAMA

---

- ▶ **Serenata para un satélite** (1969)  
B. Maderna (1920-1973).  
Saxofones: Alejandro Navas, Rubén Moreno, Luís Carlos Bonilla, Ángel Corona, Lara Vieira, Juan Manuel González, Ginés Pérez, Laura Alfaro, David Samino.
- ▶ **Sonata** (1984) (1<sup>er</sup> movimiento: Two-part invention)  
W. Albright (1944-1988)  
Saxofón alto: Ginés Pérez  
Piano: Prof. Eduardo Moreno.
- ▶ **Heterotophie 2** (2015)  
N. Vassena (1970)  
Saxofones: Ginés Pérez, Laura Alfaro, Juan Manuel González y Lara Vieira.

- ▶ **Gradient** (2008-Rev 2015)  
B. Sekhon (1980)  
Saxofón alto: Laura  
Piano: Prof. Eduardo Moreno.
  - ▶ **Grab it! , para saxofón tenor y electrónica** (1999)  
Jacob TV (1961)  
Saxofón tenor: Lara Vieira.
  - ▶ **Reflejos en cuatro partes para sax tenor y electrónica en vivo** (2021)  
G. Navarro (1981)  
Sax Tenor: Laura Alfaro  
Electrónica: Prof. Gonzalo Navarro.
  - ▶ **Cinco scherzos sobre aires castellanos** (2024)  
S. Gutiérrez (1975).\*  
I. A lo llano  
II. A lo ligero  
III. Agarrao  
IV. Baile chano  
V. Rueda castellana  
  
Ginés Pérez, saxofón  
Kibir Ferreiro, percusión  
Fernando Alejandro, piano.
- \*Estreno absoluto
- ▶ **Easy Haka** (2008)  
J. D. Michat (1971)  
Saxofones: Alejandro Navas, Rubén Moreno, Luís Carlos Bonilla, Ángel Corona, Lara Vieira, Juan Manuel González, Ginés Pérez, Laura Alfaro, David Samino.  
Percusión: Kibir Ferreiro.  
Director: Vicente Contador.

La clase de saxofón del CSMB presenta HETEROFO-NÍAS, un interesante programa formado por obras de compositores de diferentes estilos y generaciones. Algunos considerados como iconos de la música contemporánea como por ejemplo Bruno Maderna. Otros con una fuerte inspiración en músicas fuera de la tradición clásica como Jacob TV; o William Albright y esa mezcla tan particular de estilos. Y otros son jóvenes compositores que están recorriendo y explorando caminos netamente personales como Nadir Vassena, B. Se-khon, Jean-Denis Michat, Gonzalo Navarro o Sergio Gutiérrez.

El término “heterofonía” que hemos querido usar para definir este programa fue acuñado por Platón. En la actualidad se utiliza con frecuencia, sobre todo en etnomusicología, para describir la variación simultánea, accidental o deliberada, de lo que se identifica como la misma melodía.

Desde hace años, el aula de Saxofón del CSMB organiza y dinamiza diferentes actividades colaborando con diversas instituciones y entidades (conciertos, conferencias, clases magistrales, exposiciones...) como complemento a la labor docente propia del conservatorio.

Han actuado en numerosos escenarios entre los que destacan el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro López de Ayala de Badajoz, Festival Internacional de Música de Palmela (Portugal), Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz (MEIAC, RSEAP, Salón de Plenos de la Diputación, Museo Arqueológico de Badajoz, CSMB,..), Aula Esteban Sánchez de Badajoz, Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz, Diputación de Badajoz, Colegio de Abogados de Badajoz, Conservatorios Profesionales de Plasencia (Cáceres), Don Benito (Badajoz), Almendralejo (Badajoz), Sala Trajano de Mérida (Badajoz), y un largo etcétera.

Desde el año 2008 participa de manera ininterrumpida en todas las ediciones del “Ciclo de Contemporánea de Badajoz” que organiza el CSMB realizando varias grabaciones discográficas y estrenos nacionales y absolutos de diversas obras escritas para

saxofón de compositores como Daniel Sprintz, Gonzalo Navarro o Enrique Blanco.

En cuanto a la parte formativa, destacan las jornadas sobre el saxofón, las clases magistrales y los conciertos organizados a lo largo de estos años y que contaron con la presencia en Badajoz de conocidos saxofonistas y pedagogos como Jean-Marie Londeix, Jean-Pierre Caens, Diastema Saxophone Quartet (Philippe Lecocq, Christophe Bois, Philippe Braquart y Eric Devallon, Marie-Bernadette Charrier, Aurelia Saxophone Kwartet (Johan van der Linden, Niels Bilj, Arno Bornkamp y Willem van Merwijk), Manuel Miján, Mario Marzi, Daniel Kientzy, Rafael Gómez, Albert Juliá, Ricardo Capellino, Xelo Giner, Antonio Mateu, Altera Inde (Sara Zazo y Diego Carretero), Cuarteto Klexos... de los que han recibido numerosos consejos y con los que las experiencias vividas serán inolvidables para todos los miembros de este grupo y para el público que asistió a sus conciertos.

Desde el año 2000, la clase de saxofón del CSMB está dirigida por Vicente Contador.

## NOTAS AL PROGRAMA

### ► **Serenata para un satélite de B. Maderna.**

Bruno Maderna, de espíritu aventurero e inquieto, no dejó nunca de investigar, analizar y sintetizar nuevas técnicas compositivas.

El compositor es uno de los primeros en investigar las posibilidades que ofrece el azar. En este sentido, su “Serenata para un satélite” es universalmente considerada como uno de los momentos de mayor lirismo obtenido mediante el uso de técnicas aleatorias.

Maderna dedica su Serenata para un satélite al ingeniero y físico turinés Umberto Montalenti, entonces director del Centro Europeo de Operaciones Espaciales con sede en Darmstadt. El 1 de octubre, la misma noche en que, bajo la dirección de Montalenti, el satélite ESTRO I B “Boreas” era puesto en órbita desde la isla de Vandenberg, en el Océano Pacífico, el propio autor dirigió el estreno.

### ► **Sonata de W. Albright.**

1er movimiento: Two-part invention.

La Sonata para saxofón alto y piano compuesta en 1984 por el estadounidense William Albright demuestra un amplio eclecticismo estilístico. A través de los cuatro movimientos que la componen recorre distintos paisajes sonoros que incluyen desde referencias a tradiciones musicales pasadas hasta alusiones a la música popular estadounidense.

El primer movimiento “Two-part Invention” evoca las prácticas musicales del pasado, como son las invenciones, apoyándose en los recursos y técnicas del siglo XX, como son los juegos de ataques y resonancias, el atonalismo o la música serial. De esta manera, uniendo herencia y vanguardia Albright crea un lenguaje propio a lo largo de este intenso movimiento.

## NOTAS AL PROGRAMA

▶ **Heterotopie 2 de N. Vassena.**

Nadir Vassena nació en Lugano, Suiza, y estudió composición en Milán. En 1993 participó en los Cursos de composición Royaumont impartidos por Brian Ferneyhough. De 2004 a 2011 fue director artístico del Tage für neue Musik en Zurich y actualmente es profesor de composición en el Conservatorio della Svizzera italiana y en la Hochschule Luzern – Musik.

Hétérotopie 2 es un estudio en forma de canon para 4 saxofones altos escrito en 2015. Además de elaborar un sutil contrapunto entre las cuatro voces, profundiza en el estudio de los diferentes colores con los que pueden producirse cada una de las notas del instrumento, fundamentalmente mediante el uso de armónicos.

▶ **Gradient de B. Sekhon.**

Fruto de un encargo por parte de Robert Young, esta obra fue compuesta en 2008 para saxofón alto y piano preparado. Concebida como una exploración del sonido, el interés radica en el espectro sonoro creado por la unión de estos dos instrumentos, que desempeñan el mismo papel.

A lo largo de la pieza se emplean técnicas extendidas para explorar un terreno común entre el saxofón y el piano. En palabras del compositor, «el enfoque compositivo estaba orientado al proceso, que trataba de la evolución y la relación entre el tono y el material rítmico».

▶ **Grab it! de Jacob TV para saxofón tenor y electrónica.**

Jacob ter Veldhuis nació a 1951 en los Países Bajos. Sus composiciones tienen influencia de la música estadounidense, principalmente del blues, jazz y rock de los años 60.

Grab it! fue compuesta para saxofón tenor y electrónica en 1999 y dedicada al saxofonista Arno Bornkamp. Su estreno tuvo lugar en

NOTAS AL PROGRAMA

---

Vredenburg, Países Bajos. La obra recrea un duelo a vida o muerte basándose en algunos textos de los presos condenados a cadena perpetua. El duelo entre el saxo y los presos se puede escuchar tanto en la parte electrónica reproducida como en las imitaciones a través de diferentes recursos técnicos que emplea el saxofón.

► **Reflejos en cuatro partes G. Navarro.**

Obra escrita para saxo tenor y electrónica en tiempo real. El instrumento funciona a la manera de un elemento principal que genera a su paso, en su discurrir en el tiempo, distintos reflejos que funcionan como cercanos recuerdos transfigurados de ese tránsito. En el aspecto técnico, el total del material de la electrónica proviene de la manipulación del instrumento en tiempo real, mediante distintas líneas de retardo, generando capas en continua evolución en las que el intérprete dialoga con su propio pasado inmediato.

► **Cinco scherzos sobre aires castellanos de S. Gutiérrez.**

Suite de cámara para saxo alto, percusión y piano en el marco del borrowing de las músicas de tradición oral. Estos 5 juegos musicales proponen una nueva mirada sobre los bailes populares en Castilla y León. La deconstrucción rítmica de las bases tradicionales altera completamente el paisaje sonoro mediante juegos de sincronía-asincronía, alargamientos y acortamientos de patrones, hoquetus rítmicos, etc.

Los tres primeros números conforman la primera sección de la suite y resultan, de hecho, el encadenamiento tradicional de los bailes en la montaña palentina: «A lo llano», la jota castellana característica; «A lo ligero», un baile binario rápido y fluido; «Agarrao», un pasodoble donde por fin las parejas pueden tocarse; La segunda parte de la suite toma prestado los aires del «Baile chano» procedente de las comarcas leonesas de Babia y Laciana, y la «Rueda castellana» quinaria que apareciera en el cancionero burgalés de F. Olmeda en 1903.

NOTAS AL PROGRAMA

---

▶ **Easy Haka de J. D. Michat.**

Jean-Denis Michat es un saxofonista y compositor francés. Se forma en el Conservatorio Nacional de Música de París desde 1990 hasta 1999, en las clases de saxofón (con Claude Delangle), composición (clase de Guy Reibel) y nuevas tecnologías (L. Cuniot, L. Naón, Y. Geslin).

Compagina su actividad docente y concertística con la composición siendo uno de los artistas más prolíferos y eclécticos del panorama musical europeo.

En el año 2007, en Ensemble de saxofones Squillante, le encarga una pieza y compone Massive Haka. Un año más tarde, realiza una segunda versión de la misma titulada "Easy Haka". El propio compositor, refiriéndose a esta obra, dice:

*"Copa del mundo de rugby, 2007. Los All Blacks inician su famoso rito guerrero frente a un equipo francés dispuesto a dar guerra. Chabal y su pandilla siguen en contacto en la línea mediana, cara a cara, mirándose a los ojos..."*

## CONCIERTO ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DEL CSMB

Miércoles 17 de abril,  
MEIAC. 20:30 h.

### Raíces

PROFESOR. Jesús Valero.



Kibir Ferreiro - Carlos Henares  
Irene Martínez - David Corzo  
José Antonio Reyes - Marta Soriano

## PROGRAMA

---

- ▶ **Living Room Music** (1939)  
John Cage (1912-1992).
- ▶ **Third Construction** (1941)  
John Cage (1912).
- ▶ **The Song of Queztecóatl** (1941)  
Lou Harrison (1917-2003).
- ▶ **Toccata** (1942)  
Carlos Chávez (1899-1978).
- ▶ **Music for pieces of wood** (1973)  
Steve Reich (1936).

**R**AÍCES es un viaje a los comienzos de los conjuntos de percusión, una vuelta a una visión quasi primitiva del uso de estos instrumentos y el abanico de nuevas posibilidades que ofrecían en el momento de la creación de las obras.

Una cuidada selección de las obras más representativas de los primeros pasos de esta agrupación. Una propuesta ecléctica en la que cada uno de los compositores presenta un universo sonoro único. Con piezas de John Cage, Lou Harrison, Carlos Chavez y Steve Reich se pretende mostrar al público de qué forma utilizaron las técnicas y el instrumental que había disponible en ese momento para crear nuevas sonoridades. La gestión del ritmo, algo fundamental para esta familia de instrumentos, ligado al uso de diferentes combinaciones de texturas y efectos serán el hilo conductor durante todo el concierto.

A veces resulta necesario mirar hacia atrás para ir hacia adelante. Con este concierto volverán a escucharse las sonoridades que hace casi un siglo iniciaron el camino de los conjuntos de percusión con estas obras que fueron tremendamente disruptivas en el panorama musical. Obras y compositores que marcaron los inicios de una agrupación aún en expansión y que todavía ofrece posibilidades musicales y sonoras infinitas.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

### ► **Living Room Music (1939) - John Cage - 12min**

Utilizando todos los instrumentos de percusión que se pueden encontrar en una sala se estar: muebles, libros, diarios, ventanas, paredes, puertas. Para que el azar pueda actuar, Cage predispone que varios acontecimientos ocurran al mismo tiempo, o sucesivamente, sin que ninguno de ellos tenga protagonismo sobre el otro. Esto hace que nunca se repita uno de sus actos y sean siempre nuevos e imprevistos. La teatralidad en la música de John Cage puede ser considerada un híbrido entre la *Performance* y el *Happening*, pues las acciones, llevadas a cabo por un intérprete, tienen lugar en una atmósfera cotidiana como si de un suceso del día a día se tratase y donde se da pie a la intervención de los asistentes, a quienes se les invita a participar en algunas ocasiones.

### ► **Third Construction (1941) - John Cage - 10mins**

En los años 1939 a 1942, Cage trabajó en la Escuela de Artes de Cornualles en Seattle, Washington y realizó una gira por la costa oeste con un conjunto de percusión que él y Lou Harrison habían fundado. Escribió una serie de tres piezas para percusión tituladas *Primera Construcción*, *Segunda Construcción* y *Tercera Construcción*. El tercero, compuesto en 1941, se ha convertido en un clásico del repertorio de percusión. La Tercera Construcción de John Cage, compuesta en 1941, sigue un esquema similar al que el compositor utilizó en la Primera Construcción (1939) y la Segunda Construcción (1940). Observando el efecto de la tonalidad sobre los aspectos tradicionales de la forma (por ejemplo, el papel central de la progresión armónica en un movimiento sonata-allegro o rondó), Cage buscó crear una infraestructura que pudiera aplicarse de manera similar a instrumentos de percusión sin tono. El resultado fue lo que se ha denominado “estructura micro/macrocósmica”, es decir, una estructura en la que el todo se refleja en las partes individuales.

## NOTAS AL PROGRAMA

▶ **The Song of Quetzacoatl (1941) - Lou Harrison - 8 mins**

The song of Quetzacoatl para cuatro percusionistas cuenta con la instrumentación característica de Lou Harrison de instrumentos chinos, mexicanos y “percusiones recicladas”. Compuesta en San Francisco, alrededor de la época en que Harrison comenzó a coleccionar instrumentos étnicos, esta composición también requiere objetos con buenas cualidades musicales que se encuentran en los depósitos de chatarra. Quetzacoatl es un héroe recubierto con una serpiente y el dios del viento y del aprendizaje en la literatura mesoamericana. Inspirado por la cultura y las pinturas mexicanas, Harrison imaginó esta pieza que acompañaba intrincadas imágenes mexicanas. La música tiene un sentimiento ritual y encantado, con ritmos de percusión constantes subyacentes que fluyen a lo largo de toda la pieza.

▶ **Toccata (1942) - Carlos Chávez - 11mins**

En los años 30, el compositor vanguardista John Cage se acercó a Chávez y le pidió que compusiera una pieza para el conjunto de percusión con el que Cage estaba de gira por la Costa Oeste de EEUU. Desafortunadamente, el conjunto de Cage se vio imposibilitado y nunca pudo interpretarla. No fue hasta 1948 que la Toccata se estrenó, con miembros de la Orquesta Sinfónica de México (de la que Chávez fue director fundador) como solistas. Desde entonces, la pieza se ha convertido en un elemento básico del repertorio de percusión. Chávez utiliza una interacción rítmica avanzada y técnicas extendidas en múltiples parches y metales. El primero y el último de los tres movimientos de la Toccata siguen una forma de sonata en la que Chávez explora el potencial sonoro de la batería, escribiendo en capas, entrelazando patrones sincopados, y una sección en la que se instruye a los intérpretes a cubrir los parches del tambor con una tela o gamuza. El segundo movimiento para los instrumentos metálicos no afinados, además del glockenspiel y el

NOTAS AL PROGRAMA

---

xilófono - es rítmicamente simple, con pequeños intervalos rotos en los dos instrumentos melódicos. En palabras del propio Chávez, la Toccata “fue escrita como un experimento con instrumentos de percusión ortodoxos” y constituye un ejemplo perdurable de escritura melódica y temática para una familia de instrumentos aparentemente sin afinación.

► **Music for pieces of wood (1973) - Steve Reich - 6 mins**

“Music for pieces of wood” fue escrita en 1973 para cinco intérpretes. Está escrito para claves, aunque el mismo Reich da la opción de interpretarla con cualquier instrumento de madera. En esta pieza se utilizan dos tipos, las llamadas llaves estándar y las “africanas”. Las voces de esta pieza están diseñadas para crear una diferenciación de tono particular. El compositor especifica la disposición física de los intérpretes. Si bien la notación es precisa, el compositor pide a los intérpretes que repitan cada compás “aproximadamente” el número de veces indicado, quizás dándoles a los intérpretes la oportunidad de variar no solo el carácter sino también la duración de cada interpretación. La música de Reich se ha centrado constantemente en cuestiones de variación y repetición rítmica. Dentro de una textura minimalista, ha logrado un timbre y una escucha sutiles que proyectan una intensidad de color, estado de ánimo y contemplación. Pero su minimalismo, irónicamente, es verdaderamente superficial. La profundidad y la variación son evidentes debajo de la apariencia externa de su trabajo.



9 de abril, 10:00

Salón de actos del Conservatorio Superior

### **Conferencia de Juan Aguilera:**

Casiopea, música del siglo XXI para Violonchelo

9 de abril, 12:30

Salón de actos del Conservatorio Superior

Aula de Repertorio de Piano Solista Contemporáneo

### **Monográfico Carlos Cruz de Castro**

9 de abril, 20:30

Sala de exposiciones del MEIAC

### **Concierto: Juan Aguilera (violonchelo)**

10 de abril, 10:00

Salón de actos del Conservatorio Superior

### **Conferencia de Alberto Rosado:**

Piano y electrónica: un amor que dura ya 65 años

10 de abril, 20:30

Salón Noble de la Diputación de Badajoz

### **Concierto: Alberto Rosado (piano y electrónica)**

11 de abril, 18:00

Salón Noble de la Diputación de Badajoz

### **Concierto: LIMC (aula de Lectura e**

### **Interpretación de la Música Contemporánea)**

15 de abril, 20:30

Sala de exposiciones del MEIAC

### **Concierto: Sinkro (ensemble)**

16 de abril, 20:30

Salón Noble de la Diputación de Badajoz

### **Concierto: Ensemble de saxofones del CSMB**

17 de abril, 20:30

Sala de exposiciones del MEIAC

### **Concierto: Ensemble de percusión del CSMB**