



III CICLO Internacional
2024 CUARTETOS
EN LOS MUSEOS

del 17 al 30 de abril
Entrada libre





III CICLO INTERNACIONAL DE CUARTETOS EN LOS MUSEOS

17 al 30 de abril de 2024

El III Ciclo internacional de cuartetos en los museos se celebrará en la segunda quincena del mes de abril. Tras el éxito de las dos ediciones previas y motivados por la enriquecedora experiencia, este conjunto de conciertos se afianza como uno más en la amplia oferta cultural que ofrece la Diputación de Badajoz.

Cuarteto musical es la nomenclatura de una agrupación de cuatro instrumentistas o intérpretes vocales, pero también se aplica esta denominación a las piezas musicales escritas a cuatro voces para ser interpretadas por un conjunto. Los cuartetos pueden reunir agrupaciones musicales muy diversas, y es esta concepción abierta la que posibilita ofrecer un variado programa en este III Ciclo internacional de cuartetos en los museos.

Los conciertos que conforman la primavera musical cumplen un doble propósito, por una parte otorgar a los alumnos del conservatorio superior la oportunidad de interpretar un repertorio especializado en lugares emblemáticos como son los museos y, por otra parte, afianzar las agrupaciones estables que se forjan dentro del espacio europeo de educación superior con la finalidad de fomentar la inserción laboral de los futuros egresados.

Como novedad el ciclo ofrece agrupaciones reveladoras y representativas de las aulas del conservatorio como el Ensemble de metales, el Ensemble vocal y CSMB Percusion Quartet. Algunas agrupaciones que participaron en la pasada edición, como los cuartetos de cuerda, de saxofones mostrarán su evolución con un repertorio exigente que ofrecerá obras de autores como: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Debussy, Arriaga, Glazounov o Grieg, entre otros.

No se suelen encontrar ciclos específicos que doten a los cuartetos del merecido reconocimiento, aunque la historia recoge diversas sociedades fundadas a finales del siglo XIX en Madrid o Granada que surgieron con la intención de dar a conocer la música clásico-romántica compuesta para esta formación. En la actualidad no conocemos ningún ciclo como éste, gestado en conservatorios superiores o en sociedades filarmónicas nacionales. En pleno siglo XXI, la concepción del cuarteto tradicional abre las posibilidades a numerosas agrupaciones instrumentales. Participan las aulas de cuarteto de los profesores Manuel Camacho, Miguel Calderón y Francisco Carmona, el aula de saxofón del profesor Vicente Contador, el aula de canto de la profesora Sara Martínez, el aula de conjunto de metales del profesor Guillermo Galindo y de percusión del profesor Jesús Valero.

Son diversos los museos que abren sus puertas a los alumnos del conservatorio y colaboran en la organización de este ciclo. La ciudad de Badajoz acoge dos conciertos en el Museo de Bellas Artes de Badajoz y en la Residencia Hernán Cortés. Olivenza recibirá otro recital en el museo Etnográfico Extremeño González Santana y Almendralejo en el Museo de las ciencias del Vino, también el Patio Mudéjar de la Universidad Popular de Llerena acogerá un concierto. Este año se suma a la participación el Museo Histórico etnográfico y del vehículo clásico de Villafranca de los Barros.

Por último, en el espacio Eurociudad y gracias al convenio firmado entre el Conservatorio y la vecina ciudad de Elvas, Patrimonio de la Humanidad, se llevarán a cabo un concierto en la Igreja das Dominica de Elvas.

Este ciclo no habría sido posible sin la inestimable colaboración de los museos participantes ni sin la coordinación de Libertad Agudo, a quienes el CSMB les está profundamente agradecido.

Charo Mayoral, directora del CSMB Bonifacio Gil

Miércoles 17 de abril, 18:00
Elvas, Igreja das Dominicicas

Cuarteto Triana

Creado en 2022, el cuarteto de cuerda Triana está formado por jóvenes estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Todas ellas comparten el mismo interés por el apasionante mundo de la música de cámara.

Procedente de Andalucía y de Madrid, la excelente química que posee esta agrupación se ve reflejada en la uniformidad especial de su sonido y en la alta energía de sus interpretaciones.

El cuarteto ha ofrecido numerosos conciertos en ciudades de Extremadura y Portugal. Actualmente profundiza su trabajo en obras del repertorio romántico bajo la dirección del profesor de violín Manuel Camacho.



Componentes: Marta Goncet y María Goncet (violines), Ana Ocaña (viola) y Sofía Gómez (violoncello).

Cuarteto Ayala



El Cuarteto Ayala es una agrupación de cuerda. Fue creada en el Conservatorio Profesional "Juan Vázquez" de Badajoz y se mantiene en la actualidad, siendo todos sus componentes naturales de Extremadura.

A lo largo de su formación el cuarteto ha recibido clases por parte de Iván Siso, Georgina Sánchez, Francisco Carmona, y Francisco Vila.

Está actualmente cursando la asignatura de Cuarteto de Cuerda en el Conservatorio Superior de Badajoz bajo la dirección del profesor de violín Manuel Camacho.

Ha sido premiado en el Badafest y semifinalista en el concurso internacional de música de cámara 'Ciutat de Manises'.

Además, ha actuado numerosas ocasiones en la ciudad de Badajoz y en otras ubicaciones de la geografía extremeña, participando desde sus orígenes en el ciclo internacional "cuartetos en los museos" en Hervás, Baños de Montemayor y Olivenza.

El propósito de la agrupación es evolucionar en el ámbito de la música clásica así como expandirse con otros estilos musicales con el fin de llegar a todos los públicos.

Componentes: Lucía Arias y Laura Vila (violines), Mario Guedes (viola) y Rubén Murillo (violoncello).

Programa

I. Cuarteto Triana

Ludwig van Beethoven Cuarteto de cuerda n.º 4 en Do menor Op. 18

Allegro ma non tanto

Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto

Menuetto. Allegretto

Allegro - Prestissimo

II. Cuarteto Ayala

Claude Debussy (1862 – 1918) Cuarteto de cuerdas en Sol menor, Op.10 (1893)

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion

Jueves 18 de abril, 19:30

Almendralejo. Museo de las Ciencias del Vino

Cuarteto Jara



Bajo la tutela del profesor Miguel Calderón, Jara es un cuarteto de cuerda compuesto por cuatro comprometidos estudiantes del Conservatorio Superior de Badajoz. Con una dedicación inquebrantable, estos jóvenes talentos han unido sus fuerzas para formar un grupo excepcional que busca explorar nuevas fronteras en la interpretación musical, romper barreras y ofrecer interpretaciones frescas y vibrantes.

Componentes: Jesús Ochoa Urueña, Inés Fernández Iglesias (violines), Dylan Pujazón Delgado (viola), Carmen Valiente Blasco (violoncello).

Ensemble de metales del CSMB

Los alumnos de viento-metal del Conservatorio Superior de Música de la Diputación de Badajoz, formado por trompetas, trompas, trombones y tubas, convergen en esta ocasión en una nutrida formación para la que se ha escrito una extensa literatura. Desde el dúo y trío de metales, los cuartetos de esta sección y el clásico quinteto de metal surge el germen de una agrupación más numerosa, representativa de la demanda de las composiciones para orquesta.



Con la ilusión de afrontar programas de obras originales, adaptaciones y arreglos de obras conocidas del repertorio clásico, romántico y del siglo XX, nace esta agrupación.

El profesor de trompa Guillermo Galindo dirige la agrupación, junto al profesor de tuba Francisco Javier Núñez.

Componentes: Julio Piris, Víctor Porras, Aarón Hermoso, Alberto Cabañas, Adrián Rodríguez y Jorge Mansilla (trompetas), Jesús Barragán y Lorenzo Ginés (trompas), Gerson Ferrer, José Ramón Gimeno, Joaquín García, Carmen Dionisio y Malva Gómez (trombones).

Programa

I. Cuarteto Jara

Franz Joseph Haydn Cuarteto de cuerda Op. 76, No. 2 “Quinten” (1797)

Allegro

Andante o più tosto allegretto

II. Ensemble de metales del CSMB

R. Clarke Trumpet voluntary

F. J. Haydn Andante from trumpet concerto

Solista: Julio Piris

G. F. Haendel Hallelujah chorus

W. Byrd Pavan for the Earl of Salisbury

J.G. Albrechtsberger Concierto para trombón alto

Solista: Gerson Ferrer

A. Bruckner Postludium

I. Albéniz Sevilla

P. Dukas Fanfare pour précéder la Péri

Queen / R. Blaskowski Bohemian Rhapsody

Martes 23 abril, 12:30

Badajoz. Museo de Bellas Artes (MUBA)

Ensemble vocal del conservatorio superior de música de Badajoz

El ensemble vocal del CSMB surge bajo la dirección de la profesora Sara Garvín atendiendo al interés y gusto por la música coral. Con mucha ilusión y pasión por la música vocal, alumnos y profesores del Conservatorio Superior, antiguos alumnos y alumnos de otros conservatorios, se han unido para formar esta agrupación, que busca expresar con sus voces y talento lo que este género ofrece.



Cuarteto Ayala



El Cuarteto Ayala es una agrupación de cuerda. Fue creada en el Conservatorio Profesional "Juan Vázquez" de Badajoz y se mantiene en la actualidad, siendo todos sus componentes naturales de Extremadura.

A lo largo de su formación el cuarteto ha recibido clases por parte de Iván Siso, Georgina Sánchez, Francisco Carmona, y Francisco Vila.

Está actualmente cursando la asignatura de Cuarteto de Cuerda en el Conservatorio Superior de Badajoz bajo la dirección del profesor de violín Manuel Camacho.

Ha sido premiado en el Badafest y semifinlista en el concurso internacional de música de cámara 'Ciutat de Manises'.

Además, ha actuado numerosas ocasiones en la ciudad de Badajoz y en otras ubicaciones de la geografía extremeña, participando desde sus orígenes en el ciclo internacional "cuartetos en los museos" en Hervás, Baños de Montemayor y Olivenza.

El propósito de la agrupación es evolucionar en el ámbito de la música clásica así como expandirse con otros estilos musicales con el fin de llegar a todos los públicos.

Componentes: Lucía Arias y Laura Vila (violines), Mario Guedes (viola) y Rubén Murillo (violoncello).

Programa

I. Ensemble vocal del CSMB

Juan Vázquez Si el pastorcico es nuevo
Arañés Un sarao de la Chacona
J.S. Bach Herzlich tut mich verlangen
J.S. Bach Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
J.S. Bach O Welt, ich muss dich lassen
J.L. Martínez Garvín Jota Cuadrada
Chilcott Were you there
Rox/Dixon Arr. Lollipop
Pat Ballard Mr. Sandman
Coldplay Viva la vida

II. Cuarteto Ayala

Claude Debussy (1862 – 1918) Cuarteto de cuerdas en Sol menor, Op.10 (1893)
Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion

Jueves 25 de abril, 19:30

Olivenza. Museo Etnográfico Extremeño “González Santana”

Aral Quartet



El Cuarteto Aral es un conjunto dinámico formado en el año 2023 dentro de la cátedra de saxofón del Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz. Bajo la dirección de Vicente Contador con una combinación única de energía juvenil y habilidad técnica, cautivan al público con interpretaciones emocionantes y versátiles. Provenientes de diferentes orígenes, exploran un amplio repertorio que abarca desde clásicos del saxofón hasta obras contemporáneas. Comprometidos con la excelencia artística,

continúan creciendo y evolucionando como ensemble, prometiendo emocionar e inspirar a audiencias de todas las edades.

Componentes: Luis Carlos Bonilla (saxofón soprano), Rubén Moreno (saxofón alto), Alejandro Navas (saxofón tenor) y Ángel Luis Corona (saxofón barítono).

Cuarteto Miscere

El cuarteto Miscere es un conjunto joven y dinámico que ha consolidado su formación inicial en el Aula 27 del Conservatorio Superior de Badajoz, del profesor Vicente Contador. La esencia del cuarteto radica en la exploración de repertorios variados, desde obras originales compuestas para cuarteto de saxofones hasta transcripciones cuidadosamente seleccionadas. Interesado en la promoción de la música de cámara, el grupo abraza la diversidad musical enmarcada en distintos contextos y épocas.



Componentes: Laura Alfaro (saxofón soprano), Juan M. González (saxofón alto), Lara Vieira (saxofón tenor) y Ginés Pérez (saxofón barítono).

Programa

I. Aral Quartet

J. S. Bach (1685-1759) Preludio y fuga nº 16 BWV 885 (del vol II. de “El clave bien temperado”) (1744)

J. Rivier (1896-1987) Grave y presto para cuarteto de saxofones (1966)

II. Cuarteto Miscere

J. S. Bach (1685-1750) Concerto nach Italienischem Gusto BWV 971 (concierto italiano, 1735)

Mov I

Andante

Presto

A. Glazounov (1865-1936) Cuarteto para saxofones en Sib M Op. 109 (1932)

Allegro, più mosso

Canzona varié

Thema: Andante

1ère. Variation: même mouvement

2me variation: con anima

3me variation: à la Schumann, Grave

4me variation: à la Chopin, Allegretto

5me variation: Scherzo, Presto

Finale, Allegro moderato, Più mosso

Viernes 26 de abril, 20:00

Badajoz. Residencia universitaria Hernán Cortés. Clausura de la Semana del Libro

Ensemble de metales del CSMB



Los alumnos de viento-metal del Conservatorio Superior de Música de la Diputación de Badajoz, formado por trompetas, trompas, trombones y tubas, convergen en esta ocasión en una nutrida formación para la que se ha escrito una extensa literatura. Desde el dúo y trío de metales, los cuartetos de esta sección y el clásico quinteto de metal surge el germen de una agrupación más numerosa, representativa de la demanda de las composiciones para orquesta.

Con la ilusión de afrontar programas de obras originales, adaptaciones y arreglos de obras conocidas del repertorio clásico, romántico y del siglo XX, nace esta agrupación.

El profesor de trompa Guillermo Galindo dirige la agrupación, junto al profesor de tuba Francisco Javier Núñez.

Componentes: Julio Piris, Víctor Porras, Aarón Hermoso, Alberto Cabañas, Adrián Rodríguez y Jorge Mansilla (trompetas), Jesús Barragán y Lorenzo Ginés (trompas), Gerson Ferrer, José Ramón Gimeno, Joaquín García, Carmen Dionisio y Malva Gómez (trombones).

Programa

H. Purcell Trumpet tune and Ayre

F.J. Haydn Andante from trumpet concerto

Solista: Julio Piris

A. Bruckner Postludium

J.G. Albrechtsberger Concierto para trombón alto

Solista: Gerson Ferrer

W. Byrd Pavan for the Earl of Salisbury

L. Bernstein Fanfare for Bima

A. Guilman Morceau symphonique

Solista: Malva Gómez

G. Bizet Carmen (selección)

E. Crespo Suite americana (selección)

I. Albéniz Sevilla

Queen/Reese Blaskowski Bohemian Rhapsody

Lunes 29 de abril, 19:30

Llerena. Patio mudéjar de la universidad popular

CSMB Percussion Quartet

La percusión ha evolucionado en los últimos 50 años y esta eclosión ha elevado este universo sonoro a nuevas cotas antes inimaginables. Es por eso que en el seno del aula de percusión del Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz, del profesor Jesús Valero, se crea el CSMB Percussion Quartet.

El CSMB Percussion Quartet nace de la necesidad de los estudiantes del aula de percusión de experimentar con nuevos formatos, repertorios, configuraciones rítmicas, diferentes sonoridades con las que dar a conocer las posibilidades tímbricas de esta familia de instrumentos al público en general.



El CSMB Percussion Quartet nace de la necesidad de los estudiantes del aula de percusión de experimentar con nuevos formatos, repertorios, configuraciones rítmicas, diferentes sonoridades con las que dar a conocer las posibilidades tímbricas de esta familia de instrumentos al público en general.

Componentes: David Corzo, Jose Antonio Reyes, Irene Martínez y Carlos Henares.

Programa

Lou Harrison The Song of Quetzalcoatl (1941)

John Cage Third Construction (1941)

Steve Reich Music for pieces of wood (1973)

John Cage Living Room Music (1976)

Andrés Valero - Castells ¡RRRR! (2004)

Martes 30 de abril, 20:00

Villafranca de los Barros. Museo histórico-etnográfico y del vehículo clásico

Cuarteto Kairós



El Cuarteto Kairós, nace en el Conservatorio Superior de Badajoz, en el marco de la asignatura de Conjunto Instrumental no Sinfónico, bajo la tutela de la profesora Georgina Sánchez. Kairós, figura de la mitología griega, representa al Dios de la oportunidad y la ocasión, puesto que es para los intérpretes una oportunidad para formarse y crecer en el mundo de la música gracias a este cuarteto de cuerda.

Cuarteto entusiasta, con tintes extremeños con 3 de sus 4 componentes nacidos en la región y todos ellos sumergidos y comprometidos con el repertorio de cuerda. Cabe destacar que esta formación dentro del continuo proceso de aprendizaje valoran el esfuerzo y el sacrificio que supone para su formación integral como músicos e intérpretes profundizar en este tipo de agrupación y repertorio para cuartetos.

Componentes: Selena Gutiérrez (violín), Alejandra Miranda (violín), Dylan Pujazón (viola) y Rodrigo Blanco (violoncello).

Programa

James Whitbourn Adagio

Juan Crisóstomo de Arriaga Cuarteto nº1 en Re menor

Allegro

Adagio con espressione

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento en Re Mayor

Allegro

Andante

Presto

Edvard Grieg Cuarteto nº 1 op. 27

Un poco andante - Allegro molto ed agitato



Miércoles 17 de abril, 18:00

Elvas. Igreja das Dominiccas

Cuarteto Triana

Cuarteto Ayala

Jueves 18 de abril, 19:30

Almendraejo. Museo de las Ciencias del Vino

Ensemble de metales del CSMB

Cuarteto Jara

Martes 23 abril, 12:30

Badajoz. Museo de Bellas Artes (MUBA)

Ensemble vocal del CSMB

Cuarteto Ayala

Jueves 25 de abril, 19:30

Olivenza. Museo Etnográfico Extremeño

“González Santana”

Aral Quartet

Cuarteto Miscere

Viernes 26 de abril, 20:00

Badajoz. Residencia universitaria

Hernán Cortés.

Clausura de la Semana del Libro

Ensemble de metales

del CSMB

Lunes 29 de abril, 19:30

**Llerena. Patio mudéjar
de la universidad popular**

CSMB Percussion Quartet

Martes 30 de abril, 20:00

Villafranca de los Barros

Museo histórico-etnográfico y del vehículo clásico

Cuarteto Kairós

III CICLO Internacional 2024 CUARTETOS EN LOS MUSEOS

Entrada libre