III Semana del clave

del Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil

del 7 al 11 de marzo de 2024

Catedral Metropolitana de Badajoz

III Semana del clave

del Conservatorio Superior de Badajoz

En los siglos XVII y XVIII, es decir lo que hoy en día suele llamarse período Barroco, el clave fue protagonista de los diferentes ámbitos de la vida musical. Además, el clave, no solo protagonizó la escena musical del como instrumento solista, sino también como uno de los instrumentos principales en la realización del bajo continuo, participando en la mayoría de los conjuntos instrumentales y vocales, en géneros, como motetes, arias, sonatas, tríos, o conciertos.

La Semana del Clave es una iniciativa de las aulas de clave y música antigua del Conservatorio Superior de Badajoz "Bonifacio Gil" que, de la mano del profesor Santiago Pereira, llevan más de una década difundiendo la música antigua en diversos ámbitos. Este ciclo nace con el afán de nuclear dichas actividades, difundirlas en diferentes puntos de la provincia y crear sinergias y lugares de encuentro con otras instituciones de la región.

De esta forma, la Semana del Clave, organizada por el Conservatorio Superior de Badajoz en colaboración con el Museo de la Catedral de Badajoz, pretende ser un evento con identidad propia que ofrece al público la oportunidad de disfrutar de actividades y conciertos en torno a la música barroca y al clave. Además de los recitales de clave, en dichos conciertos intervienen diversas agrupaciones en las que interviene este instrumento. Estos son, por ejemplo, el Ensemble barroco del Conservatorio Profesional de Cáceres, la clase de Conjunto instrumental barroco y el Ensemble del aula de Música vocal barroca del Conservatorio Superior de Badajoz.

La III Semana del Clave se consolida como un ciclo de conciertos y actividades en torno al clave en la que participan diversas instituciones de la provincia y la región, como el aula de clave y órgano del Conservatorio Oficial de Cáceres "Hermanos Berzosa", del profesor Miguel del Barco y las aulas de flauta de pico y repertorio con clave del Conservatorio Profesional de Badajoz "Juan Vázquez" de los profesores Melitón Cuadrado y Santiago Pereira respectivamente. Participan, además, diversos alumnos del Conservatorio Superior de Badajoz, provenientes del aula de canto de la profesora Sara Garvín, las aulas de violín de los profesores Joan Alonso y Manuel Camacho, el aula de violonchelo de la profesora Georgina Sánchez, el aula de flauta del profesor Santiago Marín, el aula de viola del profesor Miguel Calderón y el aula de Contrabajo del profesor Pascual Pastor.

Asimismo, participan en el ciclo profesionales de reconocido prestigio. En esta segunda edición, interviene Alfonso Sebastián, uno de los principales clavecinistas del panorama actual a nivel nacional e internacional, que ofrecerá una conferencia y un concierto.

Solistas del Barroco:
Arias y conciertos de Vivaldi, Telemann y Händel

Jueves 7 de marzo 20 h. Catedral de Badajoz

Aula de Conjunto instrumental barroco, Música vocal de los siglos XVII y XVIII y Bajo continuo del CSMB "Bonifacio Gil", profesor Santiago Pereira

En el período Barroco surgieron diversos géneros musicales que perduran hasta hoy. Una de ellas es el género del concierto, que se basa en la idea de contraponer uno o más instrumentos a un grupo más grande.

En general, el concierto tiene un carácter brillante y virtuosístico, como ocurre con el concierto para pícolo de Antonio Vivaldi (1678-1741). Asimismo, otro de los formatos favoritos del Barroco es el concierto para varios instrumentos solistas, como es el caso del concierto para dos violas de Georg Philipp Telemann (1681-1767) o el concierto para dos violonchelos de Vivaldi. En estas piezas, los dos solistas forman una unidad que dialoga con el resto del conjunto.

En la música vocal, las arias para solista son la base de la ópera barroca. La forma más habitual es el aria da capo que, al repetir una de sus secciones, da al cantante la oportunidad de lucirse a través de variaciones y ornamentos. Este es el caso de las arias de Georg Friedrich Händel (1685-1759), uno de los principales compositores de ópera italiana del siglo XVIII.

INTÉRPRETES

Miguel Angel González Morcillo violín
Laura Vila Mayoral, violín
Dylan Pujazón Delgado, viola
Mario Guedes Gutiérrez, viola
Rodrigo Blanco Sánchez, violonchelo
Carmen Valiente Blasco, violonchelo
Paula Payo Pérez, violonchelo
Mario Márquez Alcaide, contrabajo
Sandra Mostaza Gallego, flauta y pícolo
Triana López Alfonso, flauta
Rodrigo Santamaria Lastra, clave
Santiago Pereira Buscema, clave
Carmen Becerra Moreno. soprano
Ester Cachadiña Gutiérrez, soprano
Paula Márquez Domínguez, soprano

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para pícolo, cuerdas y continuo en do mayor RV 443
Allegro - Largo - Allegro Molto

Solista: Sandra Mostaza Gallego

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para dos violas, cuerdas y continuo en sol mayor TWV 52:G3
Avec douceur - Gay - Largo - Vivement

Solistas: Mario Guedes Gutiérrez y Dylan Pujazón Delgado

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en trío para flauta, viola y bajo continuo en fa mayor TWV 42:F3
Vivace - Mesto - Allegro

Triana López Alfonso, Mario Guedes Gutiérrez, Paula Payo Pérez, Rodrigo Santamaria Lastra

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violonchelos, cuerdas y continuo en sol menor RV 531
Allegro - Largo - Allegro

Solistas: Rodrigo Blanco Sánchez y Carmen Valiente Blasco

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Aria "Par che mi nasca in seno" de la ópera Tamerlano

Solista: Carmen Becerra Moreno

Aria "Un cenno leggiadretto" de la ópera Serse

Solista: Ester Cachadiña Gutiérrez

Aria "Ai greci questa spada", de la ópera Deidamia

Solista: Paula Márquez Domínguez

La música para clave y órgano del Barroco europeo

Viernes 8 de marzo 20 h. Catedral de Badajoz

Aulas de clave y de órgano del Conservatorio Profesional de Cáceres, profesor Miguel del Barco y Ensemble barroco del Conservatorio de Cáceres

Durante los siglos XVII y XVIII el clave y el órgano eran dos de los principales protagonistas de la vida musical de casi todas las cortes, iglesias y capillas europeas.

En este sentido, ambos instrumentos no solo fueron los principales destinatarios del rol de acompañamiento, tanto de la música vocal como instrumental, sino que a ellos se les dedico, también, una gran cantidad de repertorio solista.

En este sentido, el presente programa incluye desde piezas litúrgicas dedicado al órgano, como el Himno Conditor Alme o la música de Antonio de Cabezón, hasta obras destinadas a la cámara o la recreación en entornos más domésticos, como la música para clave de compositores como Händel, Bach o Couperín.

INTÉRPRETES

Órgano
Sara Vera Gómez, órgano (1º EE.EE.)
Claudia Barragán Amayuelas, órgano (2º EE.EE.)
Irene Donoso Alonso, órgano (2º EE.EE.)

Clave
Claudia Parejo Porro, clave (4º EE.EE.)
Juan Barambones López, clave (4º EE.EE.)
Nicolás Bravo González, clave (2º EE.PP.)
Pablo Tricas Leo, clave (4º EE.PP.)

Ensemble barroco del Conservatorio Profesional de Cáceres
Carla Jardín Álvarez (4º EE.PP.), violín 1
Sofía Gómez Garay (4º EE.PP.), violín 2
Óscar Pascual Murillo (4º EE.PP.), viola
Clara Ayúcar García (3º EE.PP.) - Isabel del Barco Periáñez (2º EE.PP.), violonchelo
Álvaro García Martín (3º EE.PP.), contrabajo
Miguel del Barco Díaz (Profesor), Clave y dirección

PROGRAMA

Gracia Baptista (siglo XVI), *Himno Conditor Alme*
Sara Vera Gómez, órgano

Antonio de Cabezón (1510-1566), *Dúo sobre "Ave Maris Stella"*
Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), *Menuet en Sol mayor*
Georg Friedrich Händel (1685-1759), *Sarabande*
Claudia Barragán Amayuelas, órgano

Carlotta Ferrari (1975), *Ahimsa*
Irene Donoso Alonso, órgano

François Couperin (1668-1733), *Les Lys naissans*
Claudia Parejo Porro, clave

Jeremiah Clarke (1674-1707), *Princes of Denmark's March*
Antonio Valente (c.1520-1580), *Lo ballo dell'Intorcia*
Juan Barambones López, clave

Anónimo (Ms. Martín y Coll, S. XVIII), *Pasacalle de I Tono*
Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Preludio en sol Mayor BWV 902*
Niolás Bravo González, clave

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), *Fantasía Cromática*
Antonio Soler (1729-1783), *Sonata en Do# menor*
Pablo Tricas Leo, clave

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concierto en Do Mayor RV 109*
Allegro – Adagio - Allegro di molto

Jean Baptiste Lully (1637-1682), *Pasacalle de Armide*
Ensemble barroco del Conservatorio de Cáceres

El arte de la fuga: maestros y alumnos de Johann Sebastian Bach

Sábado 9 de marzo 18:00 h. Claustro de la Catedral de Badajoz

Aula de clave del Conservatorio Superior de Badajoz "Bonifacio Gil", profesor Santiago Pereira

La fuga es un género basado en el contrapunto que dominó una parte considerable de la vida musical de los siglos XVII y XVIII. Esto es especialmente acusado en la música para tecla de diversas partes de Alemania.

En este sentido, los compositores alemanes fueron muy prolíficos en la escritura de fugas para clave (u órgano), ya sea como piezas sueltas o bien acompañadas por alguna obra introductoria, como preludios, tocatas o fantasías.

Así, este programa propone visitar diferentes tipos de fugas para clave del Barroco alemán. Para ello, se recurre al hilo conductor de compositores que fueron maestros, compañeros o alumnos de Johann Sebastian Bach.

De esta manera, este programa incluye fugas escritas por varios de los compositores y teclistas que más influyeron en Bach: Buxtehude, su tío Johann Cristoph Bach, Pachelbell, Fischer o Krieger. Junto a ellas aparecen piezas de dos de sus amigos y contemporáneos, Händel y Telemann y una fuga de su alumno Krebs. Esta última es un homenaje a su maestro ya que su tema principal se forma con las notas B – A – C – H (si bemol, la, do, si natural).

Clave
Rodrigo Santamaría Lastra
Jorge Asencio Salamanca
Helena González Rodríguez
Luis Fernando Tapia Bustos
Fabiola Moreno Arroba
Diego Hilario Rueda de los Reyes
Josep Rojo Corma

PROGRAMA

Johann Christoph Bach (1642-1703), *Preludio y fuga en mi bemol mayor*

Dietrich Buxtehude (1637-1707), *Fuga en sol mayor*

Rodrigo Santamaría Lastra

Johann Pachelbel (1653-1703)

Fuga en Re mayor
Fuga en Re menor

Jorge Asencio Salamanca

Johann Kaspar Fischer (1656-1708)

Preludio y fuga en mi mayor
Ricercare sopra "Ave Mariae Clare"

Helena González Rodríguez

George Philippe Telemann (1681-1767)

Fuga en sol menor
Fuga en re menor

Luis Fernando Tapia Bustos

Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712), *Preludio y fuga en sol mayor*

Georg Friedrich Händel (1685-1759), *Adagio y fuga en fa mayor* (Suite HWV 427)

Fabiola Moreno Arroba

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en do mayor de El Clave bien temperado libro I
Preludio y fuga en fa menor de El Clave bien temperado libro I

Diego Hilario Rueda de los Reyes

Johann Krieger (1652-1735), *Fantasía y fuga en re menor*

Johann Ludwig Krebs (1713-1780), *Preludio y fuga sobre el nombre "Bach"*

Josep Rojo Corma

Música sacra y música para clave del *seicento* italiano

Domingo 10 de marzo 18:00 h. Catedral de Badajoz

Aula de clave y de música vocal barroca del Conservatorio Superior de Badajoz, profesor Santiago Pereira y aula de Flauta de pico, profesor Melitón Cuadrado del Conservatorio Profesional de Badajoz.

En el siglo XVI en el norte de Italia acaecieron una seria de innovaciones musicales que dieron pie a lo que se llamaría el estilo Barroco. Entre estas novedades, dos de las más relevantes son, por un lado, la aparición de piezas puramente instrumentales y, por el otro, el bajo continuo como medio de componer y de acompañar.

Los primeros destinatarios de dichas piezas instrumentales fueron los instrumentos de tecla, como el clave y el órgano. A ellos se les dedicó *toccatas*, *canzonas*, fantasías y otros géneros musicales, escritas por músicos célebres, como Frescobaldi, Merula, Rossi, Storacce o Pasquini.

Por su parte, la aparición del bajo continuo derivó en una música sacra que fusionó diversas corrientes musicales. En primer lugar, está la tradición polifónica del siglo anterior, que puede apreciarse en la escritura a cinco voces de los motetes de Gastoldi, Banchieri o Gagliano. Y, en segundo término, tenemos obras para una o varias voces y bajo continuo, en las que las diferentes partes dialogan de forma más dramática, como ocurre en los motetes de Monteverdi, Allegri, Fasolo o Grazziani.

INTÉRPRETES

Clave
Juan Pedro Galán, Manuel Sáez, Samuel Lobato, Candela Baena, Martina Almirón, Santiago Pereira, Hector Muñoz, Rodrigo Santamaría

Ensemble Vocal
Tiples 1: Carmen Becerra, Esther Cachadiña, Paula Márquez, Sabina Aparicio, Alexandra Martín
Tiples 2: Remedios Muñoz, Raquel Otero, Carolina Chacón, Natalia Callejero, María José Luengo, Elena Mirón
Alto: Cruces Rosado, Antra Krinicina, Ascensión Pastor, Mar Escobar, María José Lomo
Tenor: Pablo Belmonte, José Carlos Lomo, Mario Osorio, José Antonio García, Álvaro Ruiz
Bajo: Pedro Gragera, Juan José García, Marco Antonio Pizarro, Jesús Clemente, Enrique García

Violonchelo
Rodrigo Blanco

Flautas de pico
Sofía Pérez, María Álvarez, María Corchado, José Manuel García

PROGRAMA

Marco Fascoli (1540-1685), *Aria "L'Austria"*
Consort de flautas de pico

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Canzona terza "la Crivelli"*
Juan Pedro Galán

Adriano Banchieri (1568-1634), *Confitemini Deo et exaltate nomen*
Ensemble Vocal

Tarquino Merula (1594-1665), *Canzona "la loda"*
Juan Pedro Galán

Francesco Severi (1595-1630), *Ecce Maria Genuit,*
Paula Márquez, Sabina Aparicio, Santiago Pereira

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Toccata cuarta (1615)*
Manuel Saez

Gregorio Allegri (1582-1652), *Benedicta et venerabilis*
Remedios Muñoz, Pablo Belmonte, Juan José García, Santiago Pereira

Luigi Rossi (1598-1653), *Passacaille en la menor*
Manuel Sáez

Giovanni Battista Fasolo (ca.1590-1664), *No, no questo no*
Paula Márquez, Carmen Becerra, Santiago Pereira

Bernardo Pasquini (1637-1710), *Intrata en do mayor*
Consort de flautas de pico

Giovanni Gastoldi (1555-1609), *Domine ad adjuvandum me festina*
Ensemble vocal

Ercole Pasquini (1521-1619), *Cazon francese per cembalo*
Samuel Lobato

Claudio Monteverdi (1567-1642), *O beate vie, o felices gresus*
Esther Cachadiña, Carmen Becerra, Santiago Pereira

Bernardo Storacce (1637-1664), *Corrente seconda*
Candela Baena

Francesco Feroci (1573-1650), *Tuam crucem adoramus*
Esther Cachadiña, Natalia Callejero, Pedro Gragera, Santiago Pereira

Tarquino Merula (1594-1665), *Canzona en sol mayor*
Martina Almirón

Giovanni Paolo Cima (1570-1622), *Comfitemini Domino*
Carmen Becerra, Santiago Pereira

Giovanni Battista Ferrini (1601-1674), *Aria di Mantova*
Consort de flautas de pico

Antonio Lotti (1667-1740), *Misa a cuatro en re menor, Kyrie, Christe, Kyrie*
Ensemble vocal

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Balleto primo e corrente*
Martina Almirón

Paolo Lorenzani (1640-1713), *Peccavi super número*
Esther Cachadiña, Santiago Pereira

Bernardo Pasquini (1637-1710), *Toccata en sol menor*
Hector Muñóz

Gaetano Venezieano (1656-1710), *Adjuva nos Deus*
Antra Krinicina, Santiago Pereira

Bonifacio Grazziani (1605-1664), *Introducción al Regina coeli*
Consort de flautas de pico

Bonifacio Grazziani (1605-1664), *Regina coeli letare, Alleluia*
Paula Márquez, Santiago Pereira

Bernardo Pasquini (1637-1710), *Toccata en do mayor*
Hector Muñoz

Marco da Gagliano (1582-1643), *Lumen ad revelationem Gentium*
Ensemble vocal
Solistas: Sabina Aparicio, Antra Krinicina, Mario Osorio, Remedios Muñoz, Paula Márquez, Cruces Rosado, Pablo Belmonte, Esther Cachadiña y Carmen Becerra

De Sweelinck a Scarlatti: recital de clave

Lunes 13 de marzo 20 h. Catedral de Badajoz

Alfonso Sebastián, clave

Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (J. L. González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J.-W. Jansen, G. Leonhardt, L.-U. Mortensen, J. Ogg y P. Badura-Skoda, entre otros.

Es director invitado de la Orquesta Vigo430 y miembro del grupo Los Músicos de Su Alteza. También colabora con el ensemble La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Castilla y León…

Ha realizado diversas grabaciones: música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos españoles para clave y orquesta (con Silvia Márquez y La Tempestad). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el Miserere de Nebra, Villancicos de J. R. Samaniego, la ópera Amor aumenta el valor de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi para el sello francés Alpha.

En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Johann Joachin Quantz y colaborado activamente en la traducción del tratado de Carl Philipp Emanuel Bach (Dairea, 2016).

Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Salamanca.

PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Praeludium
Toccata

William Byrd (1540-1623)

The Earl of Oxfords March
Lady Montegle's Pavan
Gagliardo (Fitzwilliam Virginal Book)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Rè de Romani

Francisco Correa De Arauxo (1584-1654)

Tiento y discurso de segundo tono (Facultad Organica, Alcalá de Henares 1626)
Tiento de noveno tono accidental

François Couperin (1668-1733)

La Superbe ou la Forqueray (Tercer libro de piezas para clave, 1722)
Le Dodo ou l'amour au berceau
L'Antonine (Primer libro de piezas para clave, 1713)

Armand-Louis Couperin (1727-1789)

L'Arlequine ou l'Adam (Piezas para clave op. 1, 1751)
La Chéreau
L'Intrépide

Domenico Scarlatti

Sonata en si bemol mayor, K. 248
Sonata en si bemol mayor, K. 249

Alfonso Sebastián Alegre, Clave

PROGRAMA GENERAL

Solistas del Barroco: arias y conciertos de Vivaldi, Telemann y Händel

Jueves 7 de marzo 20 h - Catedral de Badajoz
Aula de Conjunto instrumental barroco y Música vocal barroca del profesor Santiago Pereira

La música para clave y órgano del Barroco europeo

Viernes 8 de marzo 20 h. Catedral de Badajoz
Aula del profesor Miguel del Barco (Conservatorio Oficial de Cáceres "Hermanos Berzosa")

El arte de la fuga: maestros y alumnos de Johann Sebastian Bach

Sábado 9 de marzo 18:00 h. Claustro de la Catedral de Badajoz
Aula del profesor Santiago Pereira

Música sacra y obras para clave del *seicento* italiano

Domingo 10 de marzo 18:00 h. Catedral de Badajoz
Aula de clave y música vocal barroca del profesor Santiago Pereira y Aula de Flauta de pico del profesor Melitón Cuadrado (Conservatorio Profesional de Badajoz "Juan Vázquez").

Conferencia "El tratado de CPE Bach y su trascendencia en el presente"

Lunes 11 de marzo 12 h - Salón de actos del CSMB "Bonifacio Gil"
Alfonso Sebastián

De Sweelinck a Scarlatti: recital de clave

Lunes 11 de marzo 20 h - Catedral de Badajoz
Alfonso Sebastián, clave

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ "BONIFACIO GIL"

Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" Cáceres

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MUSEO DE LA CATEDRAL DE BADAJOZ