



## Orquesta Barroca de Badajoz

Orquesta extremeña dedicada a la música antigua que emplea instrumentos barrocos, nace en el año 2018 recogiendo el testigo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca que reunían a músicos de diversas partes de España en torno a la música de los siglos XVII y XVIII. Es una iniciativa del clavecinista Santiago Pereira y el violinista Josep Martínez Reinoso, quienes trabajan por la difusión de la música antigua en Extremadura, tanto desde los dos conservatorios de Badajoz como de la Asociación Cultural 'Il Nobile Diletto'. Entre sus programas recientes destacan los monográficos sobre Corelli y Händel, su trabajo de recuperación del patrimonio musical español y los conciertos realizados junto a solistas internacionales, como el contratenor Xavier Sabata o el tenor Francisco Fernández-Rueda. La orquesta también realiza proyectos de recuperación del patrimonio musical ibérico y extremeño y de índole social. Por ejemplo, estrenó en tiempos modernos la zarzuela *Apolo y Dafne* de Sebastián Durón (1660-1716) y rescató obras de diversos maestros de capilla de la Catedral de Badajoz, como el *Te Deum* de Francisco de Paula Trujillo (1790-1837). Asimismo, realiza actividades formativas y divulgativas en pequeñas poblaciones de la provincia de Badajoz, así como conciertos solidarios para instituciones benéficas, como Cáritas, y talleres de sensibilización para instituciones que promueven la plena inclusión laboral, cultural y social, como ASPACEBA.



### Santiago Pereira, director

Es graduado de clave por la ESMUC (Barcelona) y bajo continuo por la Fabbrica dell'Opera Barrocca (Novara). Estudia también en Alemania, en la Folkwang Universität de Essen. Obtiene el título de máster en Musicología aplicada en la Universidad de La Rioja con un trabajo sobre el tratado de bajo continuo de José de Torres y está inmerso en una investigación sobre el bajo continuo en España. Como concertista, ha sido continuista y asistente de dirección en producciones de ópera barroca en Italia, Alemania, España, Suiza, Noruega y Austria, destacando las producciones junto al Coro de la Radio y Televisión Suiza, en el Innsbruck Festwochen Alten Musik, acompañando a Philippe Jaroussky en el Palau de Música de Barcelona o actuando en la Staatsoper de Berlín (Alemania). Desde 2010 es profesor de clave del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde ha dirigido diversos proyectos en el ámbito de la música antigua. Es fundador de la Asociación 'Il Nobile Diletto' y director del Festival de Música Sacra y Antigua de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

# XLVII SEMANA MUSICAL DE SANTA CECILIA 2023

Orquesta Barroca de Badajoz  
Santiago Pereira, director

María Espada, soprano  
Elena Grajera, mezzosoprano

19 de noviembre. Catedral de Badajoz. 18:30h

Organizan



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DE BADAJOZ  
"BONIFACIO GIL"

Patrocina



DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ



**María Espada,**  
soprano

Nacida en Mérida, ha estudiado canto con Mariana You Chi, Pedro Lavirgen y con Alfredo Kraus, entre otros. Ha sido alumna del conservatorio Profesional de Mérida y el Conservatorio Profesional y Superior de Badajoz, Conservatorio Superior de Madrid, además de la "Escuela Reina Sofía. Fue integrante del coro del Conservatorio de Badajoz, dirigido por Carmelo Solís. Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera caben destacar los obtenidos en el IV Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria) y en el XXXIII Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas (Barcelona), entre otros. Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Yaron Traub, etc. Como solista colabora con orquestas como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, Orquesta Barroca de Sevilla, Helsinki Baroque Orchestra, etc.



**Elena Gragera,**  
mezzosoprano

Se especializa en lied de la mano de I. Seefried, E. Mathis, G. Souzay y A. Heynis. Obtiene el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya. Ha desarrollado diversos programas de carácter temático, focalizados en el lied y la canción artística española. Ha cantado en los principales teatros y salas de España, y ha colaborado con las principales orquestas del país, así como en los festivales de Santander, Fundación Botín, Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela (Madrid), Ciclo Goethe y la Música en la Fundación March, Museo del Prado, Thyssen-Bornemisza, Wigmore Hall de Londres, Musiekgebouw o Kleine Concertgebouw de Ámsterdam, Sala Chaikovski de Moscú, Teatro Ermitage San Petersburgo o teatros Juárez de Guanajuato y Bellas Artes de México DF. Colabora con directores como H. Rilling, W. Christie, A. Ros Marbá y J. Pons, entre otros. De entre sus grabaciones destacan la integral de la obra para voz y piano de Ernesto Halffter, Joaquín Nin Castellanos, Joaquín Nin-Culmell, monográfico J. Soler, *Cánticas sefardíes* (todas en Columna Música), canciones de Robert Gerhard (Harmonia Mundi), integrales de las canciones de Albéniz y Mompou, *La Celestina* de Pedrell, *Pasión Argentina*, con el Octeto Ibérico de Violonchelos y E. Arizcuren (Challenge), *Canciones para Don Quijote* y *Mujeres cervantinas* («Músicas sobre Cervantes» de la UAM) o la primera grabación mundial de la ópera *Glauca y Cariolano* de J. Lidón.

## Programa

**Unico Wilhelm Wassenæer (1692-1766)**

[ atr. **Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)** ]

Concerto armónico nº 5 en fa menor

*Adagio*

*Largo*

*Fuga da capella*

[ *Andante* ]

*A tempo giusto*

**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**

Stabat Mater dolorosa

*Stabat Mater dolorosa - Grave*

*Cujus animam gementem - Andante amoroso*

*O quam tristis et afflicta - Larghetto*

*Quae moerebat et dolebat - Allegro*

*Quis est homo - Largo*

*Vidit suum dulcem natum - A tempo giusto*

*Eja mater fons amoris - Andantino*

*Fac ut ardeat cor meum - Allegro*

*Sancta mater, istud agas - A tempo giusto*

*Fac ut portem Christi mortem - Largo*

*Inflamatus et accensus - Allegro*

*Quando corpus morietur - Largo assai*

*Amen - [ sin indicación de tempo ]*

### ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

#### VIOLINES

Josep Martínez, Fabián Romero, Susana Pérez,  
Ana Hernández, Maruxa Vázquez y Raquel Otero

#### VIOLAS

Miguel Ángel Navarro y David Montes

#### VIOLONCHELO

Amat Santacana

#### CONTRABAJO

José Luis Sosa

### CORO DE LA ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

#### SOPRANOS

Carmen Becerra, Natalia Callejero, Esther Cachadiña,  
Carolina Chacón, María José Luengo, Paula Márquez,  
Alexandra Martín, María Mata, Mercedes Miravete,  
Elena Mirón, Remedios Muñoz y Verónica Rivera

#### ALTOS

Sabina Aparicio, Teresa Barrero, Pilar Campos,  
Antra Krinicina, María José Lomo, María Jesús Macarro,  
María del Rosario Mayoral, Inmaculada Mirón,  
Mariluz Orozco, Ascensión Pastor, Cruces Rosado  
y Teresa Valenzuela