

Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil"

TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS CURSO 2023-2024

Se detalla la relación provisional de los Trabajos Fin de Estudios presentados y aprobados hasta el día 6 de noviembre de 2023 y los tutores de los mismos para el curso 2023-2024

Secciones

Trabajos presentados con las líneas de investigación ofertadas por el CSMB.....	2
Trabajos presentados en 2º plazo con líneas de investigación propias.....	3
Trabajos aprobados en cursos anteriores al actual.....	5

Trabajos presentados con las líneas de investigación ofertadas por el CSMB

Estos trabajos están aprobados por los Departamentos correspondientes.

	Alumno/a	Título del trabajo	Tipo	Tutor/a
1.	Lazo González, Carolina	Comparativa de los planes de estudio de las EEAASS en el itinerario de clarinete	M1	Guillermo Galindo
2.	Mostaza Gallego, Sandra	Del violín a la flauta. Análisis comparativos	M1	José Beltrán
3.	Pinilla Baena, Lucía	Fantasías para clarinete. Variaciones sobre el Cascanueces de P.I. Tchaikovski	M1	José Beltrán
4.	Ferrer Acevedo, Gerson	Análisis y guía para la interpretación del solo de trombón de la tercera sinfonía de G. Mahler desde el punto de vista del intérprete	M2	Guillermo Galindo
5.	Rioja Herrero, Laura	El piano español de inicios del siglo XX a través de dos compositores: R. Halffter y Antonio José Martínez Palacios. Análisis, contexto musical y la huella de la represión en sus obras	M1	Juan Fernando Díaz
6.	Turrión Hernández, Carolina	Análisis de métodos actuales y planificación del estudio de la flauta travesera	M2	Guillermo Galindo
7.	Pérez Toledo, Ginés	John Coltrane, el saxofón como elemento de expresión. Estudio y análisis de las influencias de las corrientes impresionistas y simbolistas en su obra. Relación musical con obras concretas de la música académica en torno al s. XX	M1	Juan Fernando Díaz
8.	Arias Pascual, Lucía	Cuánto influye la presión de los estudios reglados en el músico a la hora de desarrollar miedo escénico	M1	María Jesús Delgado

Trabajos presentados en 2º plazo con líneas de investigación propias

También han sido aprobados por los Departamentos correspondientes.

	Alumno/a	Título del trabajo	Tipo	Tutor/a
1.	Ruiz Guardado, Clemente	Estudio de la rapsodia para saxofón alto y piano de Claude Debussy: Análisis e interpretación	M1	Por determinar
2.	Santander López, Alejandro Javier	El clarinete en la música orquestal de Manuel de Falla	M1	Santiago Pereira
3.	Soriano Monferrer, Marta	La utilización de la percusión en la música popular y tradicional castellanense	M1	Jesús David Valero
4.	Casado Sánchez, Miguel	Aportaciones a la técnica de los tratados más importantes de violonchelo del siglo XIX	M1	Georgina Sánchez
5.	Cuervo Gómez, Jaime	Las matemáticas en la creación musical	M1	Daniel H. Sprintz
6.	Ochoa Urueña, Jesús María	Estudio de las transformaciones físicas del violín desde el pasado a la actualidad y su repercusión en la técnica del instrumentista	M1	Por determinar
7.	Travieso Merino, Blanca	Singularidades estéticas de la música de Anton Webern en el contexto histórico-artístico de Viena en el periodo de entreguerras: Variaciones para piano op. 27	M1	Fco. Novel Sámano
8.	Alfaro Cadenas, Laura	La evolución del saxofón en la obra de Pedro Iturralde: del estilo clásico al desarrollo del flamenco-jazz	M1	Guillermo Galindo
9.	Ocaña Ordóñez, Ana	Metodología en la enseñanza de la viola y su efecto en el alumno	M1	Miguel Calderón
10.	Romero Galván, Franco Emmanuel	Influencia de la música clásica y su adaptación a la música en 8bits en I y II generación de Pokémon	M1	José Peña García
11.	Asencio Zorrilla, Samuel	La revisión de la obra para piano de S.V. Rachmaninoff	M2?	Ángel Sanzo
12.	Benítez Vázquez, Lorena	El repertorio para guitarra en España tras la Guerra Civil. La influencia de Andrés Segovia	M1	Evaristo Valentí
13.	Noja García, Carmen	Debussy. Orfebre de un nuevo lenguaje sonoro	M1	Fco Novel Sámano

	Alumno/a	Título del trabajo	Tipo	Tutor/a
14.	San José Sánchez, Eloy	La ruptura de la tradición en la construcción guitarrística durante el s. XX. Novedades y olvidos	M1	Evaristo Valentí
15.	Valiente Blasco, Carmen	La técnica del violonchelo a través de Julius Klengel	M1	Georgina Sánchez
16.	Aparicio González de Prado, Sabina	El expresionismo. Un enfoque multidisciplinar de una época de cambio. La música como espejo de su tiempo	M1	Daniel H. Sprintz
17.	Mhaddan Ferreiro, Kibir	Los timbales en la novena sinfonía de Beethoven. Una visión técnico-interpretativa desde la perspectiva de las diferentes escuelas	M1	Jesús David Valero
18.	Pérez del Bosque Palomo, Jorge	El realismo soviético y su influencia en la obra de Prokofiev	M1	Ángel Sanzo
19.	Juberías del Castillo, Daniel	Las revisiones de Clara Schumann sobre la obra de Robert Schumann	M1	Ángel Sanzo
20.	Bernáldez Hernández, Ester	Hindemith. El camino hacia la Suite 1922	M1	Eduardo Moreno
21.	Márquez Alcaide, Mario Jesús	Las diversas afinaciones del contrabajo y su relación con el repertorio desde el siglo XVIII hasta nuestros días	M1	José Pascual Pastor

Trabajos aprobados en cursos anteriores al actual

Estos trabajos tienen la prerrogativa de estar aprobados y de no empezar a contar convocatorias hasta el momento de la solicitud de su defensa.

	Alumno/a	Título del trabajo	Tipo	Tutor/a
1.	Briongos Izquierdo, Alberto	Montaje y raspado de las cañas del fagot. Soluciones a sus problemas según estilos musicales	M1	José R. Pérez
2.	Cabezas Fernández, Felipe	Envía Influencia de la música clásica y folklórica en el Heavy Metal moderno		Fco. Novel Sámano
3.	García Muñoz, Aurora Isabel	Sinergia entre música y artes escénicas	M1	M ^a Jesús Delgado
4.	Pérez García, Alberto	Estudio comparativo de las sonatas para fortepiano y para clave de J. Haydn: dos casos de estudio.	M1	Santiago Pereira
5.	García Fernández, Raúl	Evolución del cuarteto de saxofones y su repertorio hasta mediados del s. XX	M1	Vicente Contador
6.	Ortiz Gutiérrez, Gabriel	Trastornos neurológicos en músicos	M1	F. Javier Núñez
7.	Jiménez Alonso, Pedro José	La evolución mecánica de la tuba desde sus inicios hasta la actualidad	M1	Fco. Javier Núñez
8.	Almoríz, Juan Manuel	El desarrollo de la guitarra como instrumento acompañante desde el s. XI	M1	Juan Fernando Díaz
9.	Morales Buitrago, Pablo	La marimba espiritual: un análisis de la primera obra para marimba solo y acompañamiento de 3 percusionistas		Jesús Valero
10.	Samino Sayago, David	La lutheria del saxofón		Guillermo Galindo
11.	Fuentes Osorio, Guillermo Pablo	Luciano Berio: Work in progress como proceso compositivo	M1	Fco. Novel Sámano
12.	Herreros Herrero, Javier		M1	Ángel Sanzo
13.	Merchán Martínez, Fernando		M1	Georgina Sánchez