

# Pruebas de acceso al curso 2023-2024

## Condiciones específicas de la parte práctica, según itinerarios

### Canto

Interpretación de un programa de aproximadamente 30 minutos de duración, en el que se incluyan obras de tres estilos en tres idiomas diferentes. Es obligatorio cantar al menos un aria de ópera.

El programa será cantado preferiblemente de memoria a excepción del oratorio que podrá cantarse con partitura.

Será imprescindible el acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran y será el alumno el que aporte su pianista acompañante.

El alumno entregará dos fotocopias de las obras que vaya a interpretar.

### Obras orientativas

#### Repertorio General

- Arias de ópera: Bellini, Bizet, Donizetti, Gluck, Gounod, Haendel, Mozart, Puccini, Rossini, Strauss, Verdi, Wagner...
- Romanzas de zarzuela: Arrieta, Barbieri, Bretón, Chapí, Chueca, Guerrero, Torroba, Sorozábal, Vives...
- Canción italiana: Donizetti, Bellini, Verdi...
- Lied: Brahms, Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Wolf...
- Canción francesa: Bizet, Fauré, Ravel...
- Canción española: Falla, Granados, Obradors, Rodrigo, Toldrá, Turina...
- Oratorio: Bach, Fauré, Haendel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Vivaldi...

## Clarinete

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos integrado por al menos tres obras (o movimientos de ellas) y/o estudios. Una de las obras habrá de ser necesariamente elegida de entre las que aparecen en el apartado "Obra Obligada", siendo el resto del repertorio de libre elección. El repertorio podrá estar integrado por tres obras, o dos obras y un estudio. En ningún caso se podrá interpretar más de un estudio.

Será imprescindible el acompañamiento de piano en las piezas que así lo requieran (repertorio para clarinete y piano o reducciones para piano de obras para clarinete y orquesta) y será el alumno el que comparezca a la prueba con su propio pianista acompañante.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que interprete. Si la obra tiene acompañamiento de piano, las fotocopias deberán ser de la parte de piano.

En el caso de que la selección de obras a interpretar supere los 30 minutos de duración, el aspirante podrá optar por la interpretación de movimientos sueltos, de manera que se adapten a los 30 minutos reseñados. Al menos una obra (o los movimientos elegidos de ella) se interpretarán de memoria y este bloque (el interpretado de memoria) tendrá que representar, al menos, un tercio del programa total, aproximadamente 10 minutos.

La Comisión Evaluadora se reserva el derecho de acortar la duración de la prueba si así lo estima oportuno.

### Obra obligada

1er movimiento de cualquiera de los siguientes conciertos:

- W. A. Mozart
- C. M. von Weber. Concierto N°1
- C. M. von Weber. Concierto N°2
- B. H. Crusell. Concierto N°1
- B. H. Crusell. Concierto N°2
- B. H. Crusell. Concierto N°3
- L. Spohr. Concierto N°1
- L. Spohr. Concierto N°2
- L. Spohr. Concierto N°4
- G. Rossini. Introducción, tema y variaciones (obra completa)

### Obras orientativas

- Brahms. Cualquiera de las sonatas.
- Saint-Saens. Sonata Op. 167
- Schumann. Piezas de Fantasía o Romanzas
- Hindemith. Sonata
- H. Sutermeister. Capriccio
- Strawinski. Tres Piezas
- Poulenc. Sonata
- Messenger. Solo de concurso
- Dúo. Burgmüller
- Arnold. Sonatina

## Estudios orientativos

Cualquier estudio de los siguientes textos:

- R. Stark  
24 Estudios en todas las tonalidades Op 49  
24 Estudios de Virtuosisimo Op 51 Partes 1 y 2
- B. Kovacs  
Cualquiera de los Homenajes.

Cualquier otra obra o estudio de un nivel similar.

## Composición

- Análisis armónico, contrapuntístico, formal, estilístico, histórico y estético de una partitura propuesta por la Comisión Evaluadora. El alumno contará con dos horas para realizar tal análisis, y lo defenderá ante la Comisión Evaluadora, la cual podrá hacer tantas preguntas como considere oportunas en lo relativo al análisis de la obra.
- Presentación y defensa oral ante la Comisión Evaluadora de alguna obra compuesta previamente por el alumno. La duración de la obra deberá tener un mínimo de tres minutos. La forma podrá ser 1º mov. de una sonatina, o una invención a tres voces, o una pieza en forma A-B, o lied. a Comisión Evaluadora podrá formular cuantas preguntas considere oportuno en lo relativo al análisis de la obra.
- Lectura de una pieza o fragmento a primera vista en el piano propuesto por la Comisión Evaluadora. Dicha pieza o fragmento será de un nivel aproximado a 4º de Grado Elemental y del Clasicismo.
- Interpretación en el instrumento principal (o voz en el caso de canto), con una duración aproximada de 15 minutos, de las obras que determine la Comisión Evaluadora de una relación presentada previamente por el candidato. Se proponen como obras orientativas las obras presentadas en los anexos para las pruebas a Grado Superior de los diferentes Instrumentos.
- Prueba de oído. Realización de un dictado o corrección de una partitura.

## Contrabajo

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, con tres obras de estilos diferentes entre sí, y dificultad apropiada para este nivel. Es obligatoria la ejecución de las obras con acompañamiento de piano (si así procede). Será el aspirante el que aporte su propio pianista acompañante (o acompañamiento). El alumno aportará tres fotocopias en el momento del examen de las obras a interpretar.

### Obras orientativas

- K.D von Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor.
- D. Dragonetti: Concierto en La Mayor.
- G. Bottesini: Elegía.
- H. Eccles: Sonata.
- P. Hindemith: Sonata.
- A. Misek: Sonata en La Mayor, op. 5.
- H. W. Henze: Serenata para Contrabajo Solo.
- J.S. Bach: Sonata para Viola da Gamba y Clave nº 2.

## Fagot

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras de tres estilos diferentes apropiadas para este nivel.

La Comisión Evaluadora está facultado para decidir si las obras presentados por el aspirante, son adecuadas o no al nivel que se debe exigir; Es obligatoria la ejecución de las obras que así lo requieran, con acompañamiento. Será el aspirante quien traiga a su acompañante.

No será preciso tocar ninguna pieza de memoria. El alumno presentará tres fotocopias de las obras que interprete.

### Obras orientativas

- W. A. Mozart: Concierto en Sib M KV 191.
- A. Vivaldi: Concierto en Si b M.
- A. Vivaldi: Concierto en Sib M "la Noite"
- G. Jacob: Partita para fagot solo
- K. Stamitz: Concierto Fa M
- Righini: Il fagotto in orchestra.
- Dutilleux: Sarabande et Cortege
- E. Bozza: Fantasía para fagot

## Flauta travesera

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras de tres estilos diferentes apropiadas para este nivel.

La Comisión Evaluadora está facultado para: decidir si las obras presentadas por el aspirante son adecuadas o no al nivel que se debe exigir; seleccionar previamente determinados fragmentos del programa presentado por el aspirante, que serán los que habrán de ser interpretados por el aspirante; interrumpir el desarrollo de la ejecución en cualquier momento que juzgue oportuno, y ordenar las interrupciones y reanudaciones que se crean necesarias.

Es obligatoria la ejecución de las obras con acompañamiento de piano; excepto en el caso de las obras originales para flauta sola. Será el aspirante quien traiga a su pianista.

Una de ellas se deberá interpretar obligatoriamente de memoria. No se admiten estudios en esta prueba.

El alumno presentará dos copias de las obras que interprete.

### Obras orientativas

- R. Alis: Preludio y Cante
- J.S. Bach: Sonatas
- C.P.E. Bach: Sonata de Hamburgo
- C.P.E. Bach: Concierto en Re m
- Beethoven: Serenata Op 41
- A. Blanquer: Sonatina Jovenivola
- Hemi Busser: Andalucía
- Cécile Chaminade: Concertino
- Georges Enesco: Cantabile et Presto
- J. Fermín Guebindo: Sonatina
- F.J. Haydn: Sonata en Sol M
- Georges Hue: Fantasía
- Xavier Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaqués
- I. Moscheles: Sonata para flauta y piano
- W.A. Mozart: Conciertos en Sol M y Re M
- Wil Offermans: Ho – Nami (Flauta sola)
- F. Poulenc: Sonate
- C. Reinecke: Sonatina Undine
- A. Roussel: Joueurs de flute
- J.L. Tulou: Un solo de concierto
- José Luis Turina: Iniciales
- Ch. M. Widor: Suite Op 34
- A. Vivaldi: Conciertos Op. 10 (Cardellino, La notte ó la Tempestti di mare mare)

## Guitarra

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos integrado por obras y estudios de al menos tres estilos diferentes.

### Obras orientativas

- Luis de Narváez: Diferencias sobre Conde Claros.
- Mudarra: Fantasía que contrahace el arpa a la manera de Ludovico.
- J. Dowland: Fantasías.
- Segovia: Estudio sin luz.
- J. Turina: Fandanguillo.
- M. de Falla: Homenaje a Debussy.
- M. Castelnuovo Tedesco: Aranci in fiore, Tonadilla sobre el nombre de A. Segovia.
- E. Sainz de la Maza: Piezas de Platero y Yo.
- J. Duarte: Suite inglesa.
- V. Asencio: Suite Mística.
- F. Sor: Variaciones Op 9 y Op 28.
- J. Rodrigo: En los Trigales.
- Barrios: La Catedral.
- Torroba: Nocturnos y Madroños.
- H. Villalobos: Estudios.
- M. Giuliani: Variaciones sobre un tema de La Folia.
- S. Dogson: Leyenda.

## Oboe

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, con tres obras de estilos diferentes entre sí, y dificultad apropiada para este nivel. Es obligatoria la ejecución de las obras con acompañamiento de piano (si así procede), excepto en el caso de obras originales para Oboe solo. Será el aspirante el que aporte su propio pianista acompañante (o acompañamiento).

La Comisión Evaluadora está facultada para decidir si las obras presentados por el aspirante, son adecuadas al nivel de la prueba a la que se presenta (por lo cual se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto, previo a la prueba, con el profesor, a fin de ver la idoneidad del programa presentado); seleccionar previamente los fragmentos del programa presentado a interpretar, e interrumpir el desarrollo o reanudación de la interpretación de las obras en cualquier momento y las veces que sean necesarias. El alumno aportará dos fotocopias en el momento del examen (de la parte del acompañamiento) de las obras a interpretar.

### Obras orientativas

- W. A. Mozart: Cuarteto KV 370
- W. A. Mozart: Concierto KV 314
- A. Vivaldi: Concierto (cualquiera)
- A. Vivaldi: Sonata (cualquiera)
- G. F. Telemann: Concierto (cualquiera)
- E. Bozza: Fantasía Pastoral
- C. Saint-Saëns: Sonata
- F. Poulenc: Sonata.
- P. Hindemith: Sonata.

## Percusión

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, con al menos una pieza de cada instrumento de percusión y dificultad apropiada para este nivel. Es obligatoria la ejecución de las obras con acompañamiento de piano (cuando así proceda), excepto en el caso de obras originales para percusión solo.

Será el aspirante el que aporte su propio pianista acompañante (o acompañamiento).

La Comisión Evaluadora está facultada para decidir si las obras presentados por el aspirante, son adecuadas al nivel de la prueba a la que se presenta (por lo cual se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto, previo a la prueba, con el profesor, a fin de ver la idoneidad del programa presentado); seleccionar previamente los fragmentos del programa presentado a interpretar, e interrumpir el desarrollo o reanudación de la interpretación de las obras en cualquier momento y las veces que sean necesarias. El alumno aportará dos fotocopias en el momento del examen (de la parte del acompañamiento) de las obras a interpretar.

### Criterios de evaluación

- Para la evaluación de la prueba práctica se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
- La dificultad del programa elegido por el candidato.
- Dominio en la ejecución de las obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Capacidad comunicativa y calidad artística demostradas en la interpretación.

### Obras orientativas

#### Caja

Un estudio de los siguientes:

- A. Cirone "Portraits in rhythm"
- J. Delécluse "Methode de Caisse Claire; 12 Études"
- M. Peters "Avanced Studies"
- J: Pratt "14 Modern Contest Solos"
- Ch. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos"
- B. Lyllof "Etude No 9"
- M. Ramada "Test de caja" ; "Caixa d'Orquestra"

#### Timbales

Un estudio de los siguientes:

- I. Wright "Graded Music for Timpani; Grades 7/8"
- N. Woud "Symphonic Studies for Timpani" ; "The Timpani Challenge"
- R. Carroll "Exercicies, Etudes and Solos por the Timpani"
- J. Zegalsky "30 Studies for four Kettledrums"
- J. Delécluse "Vingt Études pour Timbales"
- A. Ridout "Sonatina for Timpani"
- P. Ramey "Sonata"

## Multipercusión

Una obra de los siguientes:

- R. Tagawa "Inspirations Diaboliques"
- W. Kraft "Suite francesa"
- D. Mancini "Latin Journey"
- Ch. Delancey "The love of L'histoire"
- A. Miyamoto "Dualités"
- B. Giner "Instant de peaux"
- M. Kitazume "Side by side"
- E. Kopetzky "Topf-Tanz" ; "Canned Heat"

## Marimba

Una obra para cuatro baquetas con nivel similar a las siguientes:

- J. S.; Bach "Suites de Cello" (cualquier movimiento)
- K. Abe "Michi" ; "Wind in the Bamboo Groove" ; "Memories of the Seashore" ; "Dream of the Cherry Blossoms"
- G. Stout "Astral Dance"
- M Schmitt "6 Miniaturen"
- C. O. Musser "Etude in C Major nº 10"
- E. Uchiyama "The art of Thangka"
- Y. Takayoshi "Suite for Marimba nº1"
- E. Sammut "4 Rotations" ; "Libertango"
- R: O'Meara "Restless"
- P. Smadbeck "Rhythm Song"
- A. Miyoshi "Conversation"
- E. Kopetzky "Kaskada" ; "Three Movements for a Solo Dancer"

## Vibráfono

Una obra o estudio para cuatro baquetas con nivel similar a las siguientes:

- A. Fries "Drei Stücke"
- B. Molenhof "Vibe Songs"
- W. Schlüter "Solobook for vibraphone Vol. 22" (cualquier estudio)
- A. Lipner "The Vibes Real Book"
- D. Thomas "Recital for Vibraharp" (cualquier estudio)
- D, Friedman "Mirror from another" ; "Viena"
- R. Stight "Six Poems"
- G. Steiner "Cuatro Bagatelas"
- L. Kaiser "Water Music"
- I. Lesnik "Midnight pieces"
- M. Glenworth "Broken Silence"

## Piano

Interpretación de tres obras de diferentes estilos con una duración aproximada de 30 minutos. De ellas solo una podrá ser un estudio, que no deberá coincidir con el estilo de las demás obras presentadas. Si la interpretación de las tres obras es menor a 30 minutos, el alumno presentará una obra más. La interpretación de todas las obras será de memoria. A continuación, se detallan obras orientativas pudiendo presentarse otras de características y niveles semejantes.

### Obras orientativas

#### Estudios

- Moscheles: op 70, nº 3,4,6,8,9,11,12( del volumen I) y nº 15,16,17,18,19 y 21 del volumen II.
- Moszkowski: op 92 para la mano izquierda y " 15 Estudios de virtuosismo" op 72 excepto el nº 5 y 19.
- Chopin: Estudios op10 y op 25.
- Liszt: Estudios.
- Rachmaninov: Estudios op 33 y op 39.
- Scriabin: Estudios op 8, op 42 y op 65.
- Debussy: Libro I y II.

#### Contrapuntísticas

- Contrapuntística Barroca: Bach, Scarlatti, Soler, Haendel, Couperin, Rameau.
- Contrapuntística de otros estilos: Shostakovich, Hindemith, Mendelssohn, C. Franck, etc.

#### Clásicas

- Haydn: Sonatas, exceptuando las del 1º Volumen y las siguientes del 2º nº 37 Hob. XVI/24, nº40 Mi b M, Hob.XVI/25, nº41 La M, Hob.XVI/26, nº48, Hob. XVI/35.
- Mozart: Sonatas, Variaciones y Rondós.
- Beethoven: Bagatelas Op. 33 y Op. 126. Rondó Sol M. Variaciones WoO63, WoO66, WoO68, WoO72 (Exceptuar WoO 64,65 y 70). Sonatas: todas menos nº19, 20 y 25.
- Schubert: Sonatas. No podrán presentarse dos obras del mismo compositor. Será considerado dentro del Clasicismo.

#### Románticas

- Schubert: Impromptus Op.142 nº 3 y Novelettes Op.21 nº6
- Mendelssohn: Rondó caprichoso Op. 14, Tres Fantasías o Caprichos Op.16 y selección de "Romanzas sin palabras".
- Schumann: Variaciones ABEGG Op.1, Papillons Op.2, Escenas de niños Op.15 (toda la Op.), Escenas del Bosque Op.82 (selección), Novelettes Op. 21: 5 y 8; o dos de las restantes excepto nº 2, Piezas nocturnas Op.23, nº1 y 5; o nº2 y 3, Arabesca en Do M Op.18 y Blumenstuck Op.19.
- Chopin: Preludios Op.28 (selección), Berceuse en Reb M Op.57, Tarantela en La b M Op.43, Bolero en la m Op. 10, Nocturnos nº: 3,7,8,13,16,17 y 18, una Op. Completa de Mazurcas.

- Impromptus nº 1 La b M Op. 29; nº2 Fa Sostenido m; nº3 Sol b M y Polonesas.
- Liszt: Rapsodias Húngaras nº 3,4 y 11, Consolaciones (todo el ciclo), Sonetos de Petrarca: el 2 ó dos de los restantes y Armonías poéticas y religiosas.
- Brahms: Rapsodias Op.79 nº1 Si m nº2 Sol m, Baladas Op. 10 : dos al menos y Klaviers-tucke Op.76 (seleccionar dos o tres).
- Rachmaninov: Preludios Op.32 y Op.23 (seleccionar dos al menos, uno lento y uno rápido).

## Españolas

- Granados: Valses poéticos (todos), Allegro de Concierto, Goyescas: "Coloquio en la reja", "La Maja y el Ruiseñor"
- Albéniz: Suite española nº 1 Op. 47 "Castilla", "Sevilla" (o dos de los restantes) y Suite Española nº2, Suite Iberia: "Evocación" y el "Puerto", Cantos de España: Op.232 (seleccionar dos)
- Turina: Danzas Fantásticas Op.22: "Evocación", "Ensueño" y "Orgía" (una de las tres), Danzas Gitanas Op.55 (todo el ciclo), Mujeres Españolas: Elegir una de entre los dos Ciclos.
- Falla: Cuatro piezas españolas (elegir una), Canciones populares (al menos tres).
- Halffter: Danza de la Gitana.

## Otros estilos

Obras de compositores a partir del Impresionismo.

- Debussy: Preludios "Ondina", "Fuegos Artificiales" (o dos de diferente carácter), Suite Bergamasque: seleccionar dos Estampas: "Pagodas", "El atardecer en Granada", "Jardines bajo la lluvia", (una de las Tres), Balada, Máscaras, Homenaje a Rameau (Imágenes libro I).
- Ravel: "Mirois", "Pájaros tristes", "El Valle de las Campanas".
- Fauré: Nocturnos, Barcarolas, Impromptus.
- Mompou: Escena de Niños, Suburbios, Canciones y Danzas.
- Bartok: Microcosmos: seleccionar dos del último cuaderno. Tres Burlescas: una de las tres.
- Prokofiev: "Cuaderno de la Vieja Abuela" Op.31 (dos Mínimo), Romeo y Julieta Op.75: todas menos "Escena", "Danza" y "Hermano Lorenzo", Visiones Fugitivas Op.22 (seleccionar cuatro como mínimo).
- Scriabin: 24 Preludios Op.11(seleccionar cuatro como mínimo), Impromptus, Poemas, Mazurcas, Preludios Op.13 (mínimo tres).
- Kabalewski: 24 Preludios Op.38 (seleccionar cuatro como mínimo).
- Shostakovich: 24 Preludios Op.34 (elegir dos).

## Saxofón

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras apropiadas para este nivel. Las obras serán de tres estilos diferentes. Se valorará positivamente el uso de más de un tipo de saxofón, la inclusión de alguna obra de estilo contemporáneo y la interpretación de todo o parte del repertorio de memoria.

El aspirante podrá interpretar obras de las que aparecen como orientativas u otras de nivel mínimo similar.

El número de obras que podrá interpretar como máximo el aspirante escritas sin acompañamiento de piano será de una.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que interprete.

### Obras orientativas

#### Obras para saxofón alto

- Concierto para Saxofón Alto (A. Glazounov)
- Concierto para Saxofón Alto (R. Binge)
- Scaramouche (Milhaud)
- Sonata (J. Heiden)
- Sonata (P.Hindemith)
- Brilliance (I.Gotkovsky)
- Sonata (P.Creston)

#### Obras para saxofón en SI b: (Soprano o Tenor))

- Suite no 1 (J.S. Bach, transc. Jean-Marie Londeix) saxofón tenor.
- Piece concertante (G. Lacour) Saxofón Tenor.
- Sonata (J. Field) Saxofón Soprano.
- Ballade (F. Martin) Saxofón Tenor.
- Fantasía (H. Villalobos) Saxofón Soprano o Tenor.

#### Obras de estilo contemporáneo

- Gavambodi 2 (J. Charpentier)
- Improvisación I,II y III ( Ryo Noda)
- Lobuk Constrictor (F. Rossé) Seodie (F. Rossé)
- Sombra interrumpida (M. Balboa)
- Ondes (C. Mioreanu)

## Trompa

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras apropiadas para este nivel. El aspirante deberá interpretar tres obras o estudios de diferente estilo del repertorio de Trompa. Se facilita una lista de obras orientativas. Será oportuno que la Comisión Evaluadora conozca el repertorio que presentará el aspirante a la Prueba.

Será obligatoria la interpretación de las obras con acompañamiento de piano si estas lo requieren. El pianista será facilitado por el propio aspirante.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que interprete.

### Obras orientativas

#### Estilo renacimiento y barroco

- J.S. Bach: Suite nº 1 BWV 1007
- H. Eccles: Sonata en G menor.
- J.P. Telemann: Sonata in B flat menor

#### Estilo clásico

- J. Haydn: Concierto in Re mayor nº2 Hbk nº4
- W.A. Mozart: Concierto nº 2 in E flat mayor K 417.
- W.A. Mozart: Concierto nº 3 in E flat mayor K 447.
- Estilo romántico
- R. Schumann: Adagio y Allegro Op.70.
- F. Strauss: Horn Konzert Op 8
- R. Strauss: Hornconcert Op.11
- Estilo contemporáneo - SIGLO XX
- E. Bozza: En Foret.
- P. Hindemith: Sonata (1939)
- B. Hummel: Sonatina.

## Trompeta

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras apropiadas para este nivel. El aspirante presentará tres obras o estudios del repertorio de trompeta y que sean representados obligatoriamente el estilo Clásico y Contemporáneo.

El aspirante podrá interpretar obras de las que aparecen como orientativas u otras de nivel mínimo similar y será oportuno que la Comisión Evaluadora conozca con antelación el programa a interpretar por el aspirante.

Será obligatoria la interpretación de las obras con acompañamiento de piano si estas lo requieren. El pianista será facilitado por el propio aspirante.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que interprete.

### Obras orientativas

#### Barroco

- Corelli: Sonata
- J.B.G. Neruda: Concierto en Mi b M (Trompeta en Si b)

#### Clásico

- J. Haydn: Concierto en Mi b M (Trompeta en Do o en Si b)

#### Contemporáneo

- Fantasía y variaciones sobre "El Carnaval de Venecia" (Trompeta en Si b)
- E. Bozza: Rapsodia (Trompeta en Do o en Si b)
- Arutunian: Concierto (Trompeta en Si b)
- T. Charlier, M. Bitsch: 1 Estudio (Trompeta en Do ó Si b)
- J.B. Arban: 1 Estudio característico (Trompeta en Si b)
- J. Hubeau : Sonata (Trompeta en Si b)

## Trombón

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras apropiadas para este nivel.

El aspirante podrá interpretar obras de las que aparecen como orientativas u otras de nivel mínimo similar y será oportuno que la Comisión Evaluadora conozca con antelación el programa a interpretar por el aspirante. Será obligatoria la interpretación de las obras con acompañamiento de piano si estas lo requieren. El pianista será facilitado por el propio aspirante.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que intérprete.

### Obras orientativas

- Rimsky-Korsakoff: Concierto.
- E. Bozza: Homenaje a Bach.
- G.F. Haendel: Concierto en Fa menor.
- A. Vivaldi: Sonata nº 5
- R. Duclos: Su majestad el Trombón.

## Tuba

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras apropiadas para este nivel. El aspirante podrá interpretar obras de las que aparecen como orientativas u otras de nivel mínimo similar y será oportuno que la Comisión Evaluadora conozca con antelación el programa a interpretar por el aspirante. Será obligatoria la interpretación de las obras con acompañamiento de piano si estas lo requieren. El pianista será facilitado por el propio aspirante.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que intérprete.

### Obras orientativas

- E Bozza: Allegro et Finale
- Demersmann: Primer solo de concierto.
- E. Bozza: Concertino
- Bitsch: Impromptus
- A Vivaldi: Sonata nº 1 en si b Mayor.

## Viola

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras apropiadas para este nivel. El aspirante podrá interpretar obras de las que aparecen como orientativas u otras de nivel mínimo similar y será oportuno que la Comisión Evaluadora conozca con antelación el programa a interpretar por el aspirante. Será obligatoria la interpretación de las obras con acompañamiento de piano si estas lo requieren.

El pianista será facilitado por el propio aspirante.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que intérprete.

### **Estudios, obras orientativas y contenido de la prueba instrumental**

Un movimiento de las suites para violoncelo solo o de las Sonatas y Partitas para violín solo de J.S. Bach, a libre elección del alumno.

Dos estudios a elegir- de distintos autores- entre los siguientes. La lista es orientativa:

- Hoffmeister: Estudios para viola 1,4,5,7,8,9.
- R. Kreutzer: 8,10,11,12,14,17,23,28,30,33,35,41.
- B. Campagnoli: 3,5,8,9,14,17,23,28,30,33,35,41.

Interpretación de una obra para viola solo o con piano(que no sea un concierto) a libre elección del alumno, de duración no superior a diez minutos. Puede ser un movimiento de sonata, una obra virtuosística o cualquier otra obra que el alumno estime oportuno para ilustrar mejor su nivel técnico y artístico.

Interpretación de uno de los siguientes conciertos para viola, con acompañamiento de piano:

- C. Stamitz: Concierto en Re M, 1º movimiento con cadencia.
- Hoffmeister: Concierto en Re M, 1º movimiento con cadencia.
- J.Cr. Bach: Concierto en Do m, 1º movimiento con cadencia.

## Violín

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos con obras apropiadas para este nivel. El aspirante podrá interpretar obras de las que aparecen como orientativas u otras de nivel mínimo similar y será oportuno que la Comisión Evaluadora conozca con antelación el programa a interpretar por el aspirante. Será obligatoria la interpretación de las obras con acompañamiento de piano si estas lo requieren. El pianista será facilitado por el propio aspirante.

El alumno presentará dos fotocopias de las obras que intérprete. La interpretación será de memoria.

### Obras orientativas

Interpretación de dos estudios de libre elección de los siguientes:

- R. Kreutzer: 42 estudios. (Edición Ricordi), nº: 22 (bis), 27, 32, 34, 37, 38,40.
- P. Rode: 24 Caprichos.
- J. Dont: Estudios y Caprichos Op 35.
- P. Gaviniés: 24 Estudios (Matinees)
- G. Wieniawski: L' école moderne Op 10.
- N. Paganini: 24 Caprichos Op 1.
- Otros estudios de dificultad similar.

Interpretación de un movimiento de concierto: 1º ó 2º y 3º a partir de Mozart.

Interpretación de una obra virtuosa

- Novachek: Perpetuum mobile Op.5 nº4.
- Vieuxtemps: Tarantella.
- Sarasate: introducción y Tarantella.
- Beriot: Escenas de baile Op.100.
- Falla-Kreisler: Danza española.
- Wieniawsky: Scherzo tarantella.

Se aceptarán otras obras de dificultad similar.

## Violonchelo

Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos integrado por al menos tres obras de una dificultad propia de este nivel.

La interpretación será de memoria al menos dos obras.

La Comisión Evaluadora podrá pedir al examinando tocar escalas, acordes, terceras, sextas, octavas y dobles cuerdas. En las obras que requieran acompañamiento de piano, el examinando traerá a su propio acompañante.

### Obras orientativas

#### Estudios

De los Estudios de Popper, Op 73, los siguientes: Re M (armónicos naturales), Re M (octavas y spiccato), Do M (tresillos), Fa M (Semicorcheas), Mi b M (dobles cuerdas), Re M (Staccato), Do m (dobles cuerdas), Sol m (octavas y sextas), Do M (piccato), Re M (octavas por arpeggios), Fa M (Dobles cuerdas)

#### Obras

Tres Suites de Reger: 1ª Suite-Preludio o Adagio y Fuga, 2ª Suite-Preludio o Gavota y Giga ó Largo y Giga, 3ª Suite-Preludio, o Andante con variaciones.

6 Suites de J.S. Bach: Preludio o Alemanda y Courante o Sarabanda y Giga.

#### Sonatas

- A. Ariosti en mi menor (arr. Piatti)
- J. S. Bach BWV 1027 a 1029
- L.v. Beethoven op. 102 n. 411
- L. Boellmann op. 40
- G. B. Bréval n. 5 en sol mayor
- G. Cassadó Sonata al estilo antiguo español
- G. Enescu op. 26 n. 1
- G. Fauré op. 109 y 117
- F. Francoeur en mi mayor
- Z. Kodály Sonata op. 4
- G. F. Händel op. 2 en sol menor
- E. Lalo en la menor
- B. Martinů n. 2
- F. Mendenssohn op. 45 y 58
- C. Saint-Saëns op. 32 n. 1.

#### Conciertos

- Concierto nº2 de Golterman (1º movimiento).
- Concierto nº 1 de Davidov 1º Movimiento)
- Concierto nº 2 de Davidov (1º Movimiento)
- Concierto nº 4 de Davidov (1º Movimiento)
- Concierto en Sol m de Kabalewski (1º Movimiento)
- Concierto en Do M de Haydn

- Concierto en La m de Saint-Saens.
- G. Monn, Concierto en sol menor.
- G. Tartini, Concierto en re mayor.
- Vivaldi, Concierto en la menor RV 420.
- P. Emanuel Bach, Concierto en la menor.
- L. Boccherini, Concierto en sib mayor.
- J. Rodrigo, Concierto en Modo Galante.
- Lalo, Concierto en re menor.
- J. Offenbach, Gran Escena Española.

Se podrán presentar otros estudios, obras o conciertos de dificultades semejantes a los anteriores.