

Música sacra y profana del barroco español e italiano

Jueves 1 de junio de 2023

Claustro de la Catedral de Badajoz

Clase de música vocal barroca, bajo continuo y conjunto instrumental barroco del profesor Santiago Pereira del Conservatorio Superior de Badajoz "Bonifacio Gil"

Clase de flauta de pico del Conservatorio Profesional "Juan Vázquez", profesor Melitón cuadrado

Ensemble vocal barroco del Conservatorio Superior de Badajoz

Dirección musical: Santiago Pereira Buscema



Bloque 1

La música sacra en Italia

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata de iglesia op. 3 n° 8

- Largo
- Allegro

Laura Vila, Alejandra Miranda, Rodrigo Blanco,
Rodrigo Santamaría

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Motete *Venite sitientes ad aquas Domini*

Esther Cachadiña, Carmen Becerra, Santiago Pereira

Giovani Paolo Cima (1570 - 1630)

Motete *Ad te desiderat anima mea*

Remedios Muñoz, Juan José García, Santiago Pereira,
Sofía Pérez, María Álvarez, María Corchado

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Motete *Currite, Populi*

Josué Gragera, Santiago Pereira, Laura Vila,
Alejandra Miranda, Rodrigo Blanco, Rodrigo Santamaría

Bloque 2

El Barroco romano

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata para violín op.5 n.º 7 en re menor

- Vivace

Selena Gutiérrez, Rodrigo Santamaría

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Motete O vulnera doloris

Pedro Gragera, Rodrigo Blanco, Santiago Pereira

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata para violín op. 5 n.º 7 en re menor

- Sarabanda

Selena Gutiérrez, Rodrigo Santamaría

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Cantata española No se enmendará jamás

- Aria *No se enmendará jamás de amaros mi corazón*
- Recitativo *Si del quereros es causa*
- Aria *Dicente mis ojos*

Esther Cachadiña, Santiago Pereira

Bloque 3

Música sacra en la capilla real de Madrid

Sebastián Durón (Madrid, 1660 - Madrid, 1716)

Cantada al Santísimo y de Pasión *Ay de mí, que el llanto y la tristeza*

- Recitado *Ay de mí*
- Aria *Consigna afligido*
- Recitado *Más, ay, aunque el dolor*

Remedios Muñoz, Santiago Pereira

Sebastián Durón (Madrid, 1660 - Madrid, 1716)

Dúo al Santísimo *Al dormir el sol en la cuna del alba*

Esther Cachadiña, Carmen Becerra, Santiago Pereira,
Laura Vila, Alejandra Miranda, Rodrigo Blanco,
Rodrigo Santamaría

Juan Hidalgo (Madrid 1614 - Madrid 1685)

Villancico al Santísimo a 4 *Las aves, las flores al alba saluden*

Ensemble vocal barroco

Bloque 4

El recitar cantando en el *seicento* florentino

Giulio Caccini (1551 - 1618), de *Le nuove Musiche* (1601)

Fere selvaggie, che per monte errate

Remedios Muñoz, Santiago Pereira

Dalla porta d'oriente

Esther Cachadiña, Rodrigo Santamaria

O piante, o selve ombrose

Pablo Belmonte, Santiago Pereira

Al fonte, al prato

Soledad Pedraja, Carmen Becerra, Rodrigo Santamaria

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Si dolce è il tormento, de *Scherzi delle ariose vaghezze* (1624)

Alexandra Martín, Santiago Pereira, Laura Vila,
Alejandra Miranda, Rodrigo Blanco

Dolce miei martiri, de *Scherzi a tre voci* (1607)

Lidia spina del mio core, de *Scherzi a tre voci* (1607)

Ensemble vocal barroco, conjunto instrumental barroco

Solistas vocales

Carmen Becerra, Esther Cachadiña, Alexandra Martín,
Soledad Pedraja, Remedios Muñoz, Pablo Belmonte,
Juan José García, Pedro Gragera, Josué Gragera

Clave

Rodrigo Santamaría, Santiago Pereira

Ensemble vocal

Tiples 1

Carmen Becerra, Esther Cachadiña, Verónica Rivera,
Alexandra Martín, Soledad Pedraja

Tiples 2

Remedios Muñoz, Rosario Mayoral, Mari Luz Orozco,
Cruces Rosado, Sabina Aparicio

Tenores/bajos

Pablo Belmonte, Juan José García, Josué Gragera,
Pedro Gragera

Flautas de pico

Sofía Pérez Milanés, María Álvarez Martín,
María Corchado Muñoz

Conjunto instrumental barroco

Laura Vila, Alejandra Miranda, Selena Gutiérrez, violines
Rodrigo Blanco, violonchelo