

TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS CURSO 2022-2023

Se detalla la relación provisional de los **Trabajos Fin de Estudios** presentados y **aprobados** hasta el momento y los tutores de los mismos para el curso 2022-2023:

Trabajos presentados con las líneas de investigación ofertadas por el CSMB				
1.	Alumno	Título del trabajo	Tipo	Tutor
2.	Díaz Macanchi, Rodrigo	Correspondencia entre mito y obra: Syrinx, Chant de Linos y Daphnis y Chloé	M1	Ester Esteban Solana
3.	Díaz Solís, Elena	Análisis performativo de las Kinderszenen op. 15	M2	Fco. Novel Sámano
4.	Grau Sala, Alfredo	La escuela del trombón en España en los últimos 50 años y la figura de Enrique Fernando	M1	Guillermo Galindo
5.	Lara Mijancos, Juan	La voz llevada al piano a través en las transcripciones de LISZT sobre lieder de Schubert	M1	Lucía Díez Flores
6.	Márquez Castro, Pablo	Evolución del acompañamiento de piano en el género Lied	M1	Lucía Díez Flores
7.	Ramos Gallego, Pablo Rafael	Medtner, componer al margen de la propaganda soviética. Análisis y contextualización de su estilo musical.	M1	Juan F. Díaz
8.	Tribiño, Gome Enrique	Escuela francesa de la trompa	M1	Guillermo Galindo
LOS TRABAJOS QUE SIGUEN han sido presentados en 2º plazo, con líneas de investigación propias. También han sido aprobados por los Departamentos correspondientes.				
1.	Briongos Izquierdo, Alberto	Montaje y raspado de las cañas del fagot. Soluciones a sus problemas según estilos musicales	M1	José R. Pérez

2.	Chávez Chamorro, Jaime	El aprendizaje e interpretación de instrumentos de viento metal en músicos amateurs y en músicos profesionales	M1	F. Javier Núñez
3.	Cabezas Fernández, Felipe	Envía Influencia de la música clásica y folklórica en el Heavy Metal moderno		Fco. Novel Sámano
4.	García Muñoz, Aurora Isabel	Sinergia entre música y artes escénicas	M1	M ^a Jesús Delgado
5.	de la Prida González, Samuel	Beethoven y la fuga	M1	Ángel Sanzo
6.	López Moltó, Rocío	La percusión ritual y su influencia rítmica en diversas composiciones	M1	Lucía Díez
7.	Pérez García, Alberto	Estudio comparativo de las sonatas para fortepiano y para clave de J. Haydn: dos casos de estudio.	M1	Santiago Pereira
8.	Ramos Casariego, Jacobo	José Antonio Rodeiro, redescubriendo su obra. Relevancia de su música en el contexto musical español de inicios del s. XX	M1	Juan F. Díaz
9.	García Fernández, Raúl	Evolución del cuarteto de saxofones y su repertorio hasta mediados del s. XX	M1	Vicente Contador
10.	Ortiz García, Luis Damián	Concierto de viola de William Walton: un enfoque pedagógico y artístico	M2	Manuel Camacho
11.	Ortiz Gutiérrez, Gabriel	La música a través de los sentidos y la hipoacusia	M1	F. Javier Núñez
12.	Jiménez Alonso, Pedro José	La evolución mecánica de la tuba desde sus inicios hasta la actualidad	M1	Fco. Javier Núñez
13.	Salete Cuartero, Ana	Heinz Holliger	M1	Guillermo Galindo

14.	Vila Mayoral, Ana	El violonchelo en el teatro musical de Sondheim	M1	Iván Siso
LOS TRABAJOS QUE SIGUEN no han sido aprobados por los Departamentos correspondientes y necesitan complementación por parte de los alumnos.				
1.	Acedo Rubiales, Luis M ^a	La música como terapia en pacientes con problemas cognitivos	M1	Laura Alfaro
Motivo de denegación: Falta de concreción de objetivos y método de trabajo. Se recomienda contactar con la tutora del TFE.				
2.	Martín Hernández, Antonio	La musicoterapia en los enfermos terminales	M1	Laura Alfaro
Motivo de denegación: Falta de concreción de objetivos y método de trabajo. Se recomienda contactar con la tutora del TFE.				
3.	Barragán Moral, Jesús	Análisis temático de la banda sonora de Star Wars	M1	Daniel Sprintz
Motivo de denegación: Falta de originalidad y coincidencia con otro TFE ya defendido en el centro el curso pasado. Se recomienda contactar con la tutora del TFE.				
4.	Morales Buitrago, Pablo	La percusión en el cine. El Señor de los anillos		Por determinar
Motivo de denegación: Falta de originalidad, coincidencia con otro TFE ya defendido en el centro y falta de concreción por propuesta insuficiente.				
LOS TRABAJOS QUE SIGUEN han sido aprobados en cursos anteriores al actual y tienen la prerrogativa de estar aprobados y de no empezar a contar convocatorias hasta el momento de la solicitud de su defensa				
1.	Almoriz, Juan Manuel	El desarrollo de la guitarra como instrumento acompañante desde el s. XI	M1	Juan Fernando Díaz
2.	Bonastre Vilar, Luis	El universo sonoro de Alexander Arutunian	M1	Georgina Sánchez

3.	Fuentes Osorio, Guillermo Pablo	Luciano Berio: Work in progress como proceso compositivo	M1	Fco. Novel Sámano
4.	García Liñán, Luis	Música procedural, generativa y adaptiva	M1	M.ª Jesús Delgado
5.	Ruiz González, Álvaro	Tipologías de preludios y fugas del clave bien temperado	M1	Santiago Pereira
6.	Samino Sayago, David	La lutheria del saxofón		Guillermo Galindo
7.	Herreros Herrero, Javier		M1	Ángel Sanzo
8.	Merchán, Fernando		M1	Georgina Sánchez

Badajoz, 21 de noviembre de 2022

[Firmado en el original expuesto en el tablón del centro]
Mª del Rosario Mayoral Núñez, Directora