

KENNEDY MORETTI, piano



El pianista y clavecinista Kennedy Moretti nació en Brasil en 1966 y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena.

Se trasladó a España en 1994 y desde entonces ejerció la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), en el Conservatorio Superior de Salamanca, en el Conservatorio Superior de

Zaragoza, en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en la Universidad Alfonso X (UAX – Madrid).

Ha sido invitado a realizar cursos de piano, música de cámara y acompañamiento vocal en diversas ciudades españolas.

Ha actuado en Europa, Norteamérica y Suramérica. En la labor que desarrolla en el campo del acompañamiento vocal ha actuado junto a cantantes como Aquiles Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, María Espada, Wolfgang Holzmair, Simón Orfila, Josep Bros, Felipe Bou, José Antonio López, Milagros Poblador, Raquel Lojendio, Agustín Prunell-Friend, Marina Pardo, Mariola Cantarero, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental con intérpretes como Hagai Shaham, Wolfgang E. Schmidt, Daniel Groscurin, Erica Wise, Troels Svane, Joaquín Torre, Lina Tur Bonet, Arnau Tomàs, Ángel García Jermann, David Quiggle, Jonathan Brown, José Manuel Román, José Luis Estellés y David Tomàs, entre otros.

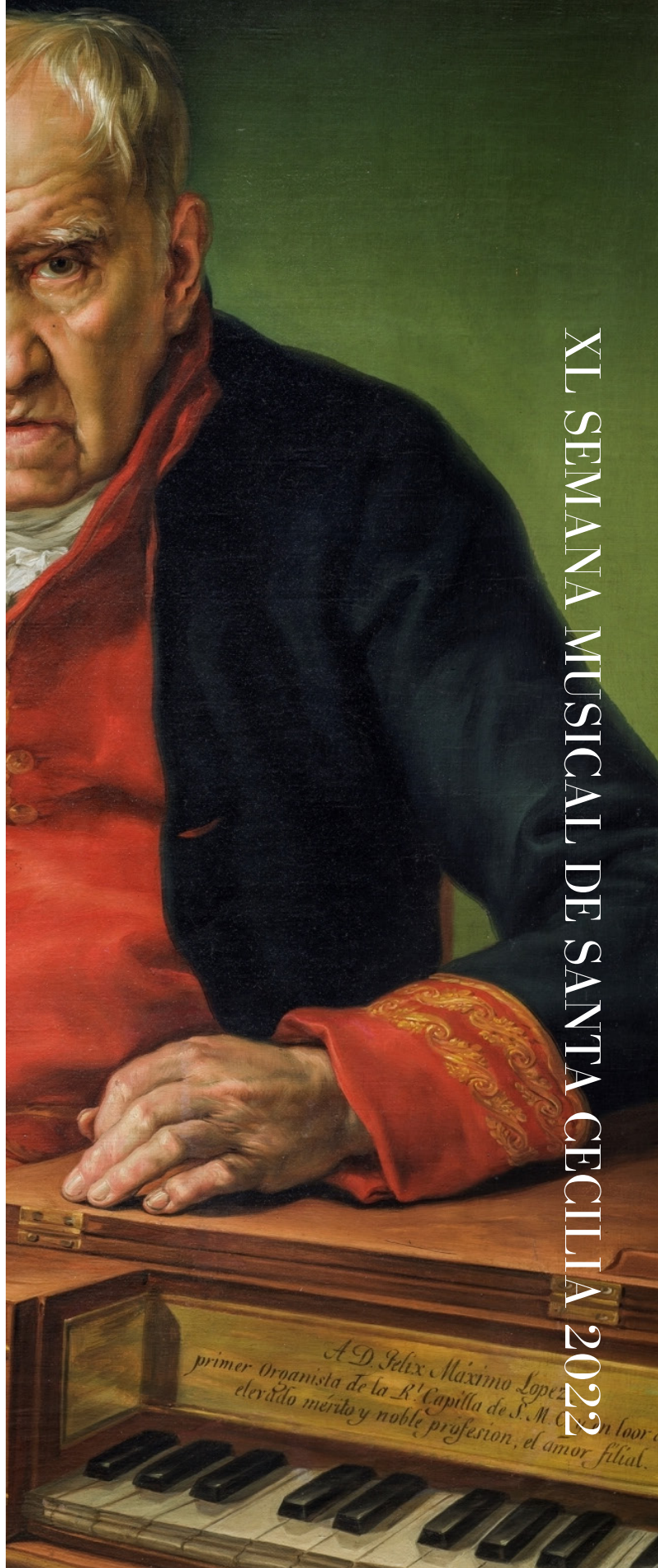
Ha colaborado con los grupos de música contemporánea “Wiener Collage” (Viena) y Plural Ensemble (Madrid).

Ha realizado grabaciones de obras para piano solo y canciones de Helmut Jasbar (con María Espada) para el sello Extraplatte, de obras de Mozart para Aglae Música, de obras de compositores cántabros (con Marina Pardo) para la Fundación Marcelino Botín en Santander, de piezas españolas inéditas del siglo XIX para violoncello y piano (con Ángel García Jermann) para la Sociedad Española de Musicología, y de la integral de sonatas y variaciones de Beethoven para violoncello y piano (con Arnau Tomàs) para Aglae Música, además de transmisiones en directo por la Radio Nacional Austríaca y por la Radio y Televisión Española.

En la actualidad sigue viviendo en España y es profesor de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc – Barcelona).

MARÍA ESPADA, soprano
KENNEDY MORETTI, piano

SALÓN NOBLE DE LA DIPUTACIÓN
25 de noviembre a las 20.00 horas
*Serie Alumni**



XL SEMANA MUSICAL DE SANTA CECILIA 2022

Organizan



Patrocina



Colaboran



MARÍA ESPADA, soprano
y
KENNEDY MORETTI, piano

PROGRAMA

MARÍA ESPADA, soprano



Nacida en Mérida, ha estudiado canto con Mariana You Chi, Pedro Lavirgen y con Alfredo Kraus, entre otros. Ha sido alumna del conservatorio Profesional de Mérida y el Conservatorio Superior de Badajoz, Conservatorio Superior de Madrid además de la “Escuela Reina Sofía” también en Madrid. Fue integrante del coro del Conservatorio Superior de Badajoz, dirigido

por Carmelo Solís.

Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera caben destacar:

- Segundo Premio de la especialidad “Lied y oratorio” en el “IV Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus” (Las Palmas de Gran Canaria).
- Premio “Mozart” en el “IV Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus” (Las Palmas de Gran Canaria).
- Premio Extraordinario en el “ XXXIII Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas” (Barcelona).
- Distinción “Alumno más sobresaliente” de la Clase de Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid). Premio entregado por la Reina Sofía.
- Premio “Lucrecia Arana” otorgado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- “Premio de Honor” Fin de Carrera otorgado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Premio de Honor fin de grado profesional, otorgado por el Conservatorio de Mérida.

Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Yaron Traub, etc.

Como solista colabora con orquestas como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L’Orfeo Barockorchester, “Al Ayre Español”, Orquesta Barroca de Sevilla, Helsinki Baroque Orchestra, etc.

Tiene grabados más de 20 discos para varias casas discográficas como Harmonia Mundi, Naxos, Challenge Classics, Chandos, Glossa, Pan Classics, etc.

Parte I

Franz Schubert (1797-1828)

Ganymed
Im Frühling
Nacht und Träume
Der Musensohn

Franz Liszt (1811-1866)

Tres sonetos de Petrarca:

Pace non trovo
Benedetto sia'l giorno
I vidi in terra

Parte II

Vicenzo Bellini (1801-1835)

Il fervido desiderio
Vaga luna
Ma rendi pur contento

Gioachino Rossini (1792-1868)

La promessa
La fioraia fiorentina

Enrique Granados (1867-1916)

El majo discreto
El mirar de la maja

Fernando Obradors (1897-1845)

Con amores la mi madre
En el pinar

Eduardo Toldrà (1895-1961)

Después que te conocí
Cantarillo
Madre, unos ojuelos vi