

RUBÉN ARCAS, narrador



Actor extremeño doblemente graduado en Arte Dramático por la ESAD de Extremadura en las especialidades de Interpretación Textual y en Dirección Escénica y Dramaturgia. Además, se forma con maestros de la interpretación como José Carlos Plaza, Etelevino Vázquez (Teatro del Norte), Isabel Úbeda (Odín Teatret), Vicente Fuentes y Miguel Cubero, en los talleres de formación de la Joven

Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde descubre el entrenamiento y método Suzuki a través de Diana Barnedo y trabaja bajo la dirección de Laila Ripoll en La Dama Duende. Desde que, en 2010, se adentró en el mundo profesional de la mano de Samarkanda Teatro, ha formado parte de compañías como Teatrabo, Teatro del Noctámbulo, Pentación, Cía Insertus, Güirigai Teatro y Verbo Producciones.

ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

Es la única orquesta profesional de Extremadura que usa instrumentos barrocos y se dedica exclusivamente a la música antigua. Nace en 2018 recogiendo el testigo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca, una iniciativa que reunía en Badajoz a músicos de diversas partes de España en torno a la interpretación especializada de la música de los siglos XVII y XVIII. En su núcleo están el clavecinista Santiago Pereira y el violinista Josep Martínez Reinoso, quienes trabajan desde hace más de una década por la difusión e interpretación de la música antigua en Extremadura, especialmente en Badajoz, tanto desde los conservatorios profesional y superior de la ciudad como desde la Asociación Cultural 'Il Nobile Diletto'. De entre los proyectos recientes que ha abordado la agrupación destacan los monográficos sobre Corelli y Händel, su proyecto de recuperación del patrimonio musical de la catedral de Badajoz, el estreno en tiempos modernos de la zarzuela Apolo y Dafne de Durón y Navas, y los recitales realizados acompañando al contratenor Xavier Sabata y al tenor Francisco Fernández-Rueda.



Santiago Pereira, clave y dirección
Josep Martínez Reinoso, Fabián Romero, Susana Pérez, violines I
Maruxa Vázquez, Ana Hernández, David Carmona, violines II
Miguel Ángel Navarro, David Montes, violas
Amat Santacana, violonchelo
José Luis Sosa, violone

ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ
SANTIAGO PEREIRA, director

“LA BANDA SONORA DE DON QUIJOTE”

SALÓN NOBLE DE LA DIPUTACIÓN
21 de noviembre a las 20.00 horas

XL SEMANA MUSICAL DE SANTA CECILIA 2022



A D. Felix Máximo Lopez
primer Organista de la R. Capilla de S. M. ...
elevado mérito y noble profesion, el amor filial.

Organizan

Patrocina

Colaboran



Orquesta Barroca de Badajoz

La banda sonora de Don Quijote

Música barroca inspirada en la más famosa novela de Cervantes

Notas al programa

Ya en vida, Georg Philipp Telemann (1681-1767) fue admirado y reconocido como uno de los más importantes músicos del Barroco. Su música tenía –y continúa teniendo– la capacidad de agradar tanto a entendidos como a aficionados a la música. Precisamente, él mismo reconocía en una de sus autobiografías que “es más difícil componer para una mayoría que para una minoría”.

Su Suite “Burlesque de Quixotte” TWV 55:G10 es una divertida obra programática que evoca musicalmente algunas de las más famosas escenas de la novela de Cervantes. En ella, el despertar de Don Quijote, por ejemplo, se describe como un minué pausado y perezoso, o el ataque a los molinos de viento, con figuraciones rápidas y alocadas. De modo similar, sus suspiros por Dulcinea o el manteo de Sancho Panza se musicalizan usando motivos onomatopéyicos claramente reconocibles para cualquier oído.

En esta ocasión, la obra se interpreta intercalada con la lectura de los fragmentos de la novela correspondientes y acompañada de la proyección de las ilustraciones que el francés Paul Gustave Doré (1832-1883) realizó para una lujosa edición de la obra de 18. De este modo, música, texto e imagen se unen para hacer del concierto una experiencia diferente y entretenida.

Antes, a modo de aperitivo, se podrán escuchar dos conciertos para cuerdas del mismo Telemann, el Concierto polaco en Sol mayor TWV 43:G7 y el Concierto a cuatro en Re menor TWV 43:d2, ejemplos paradigmáticos del estilo barroco más internacional, capaz de combinar el contrapunto germano con el lirismo italiano y la rítmica francesa.

SANTIAGO PEREIRA, clave y dirección



Es graduado de clave por la ESMUC (Barcelona) y bajo continuo por la Fabbrica dell’Opera Barroca (Novara). Estudia también en Alemania, en la Folkwang Universität de Essen. Obtiene el título de máster en Musicología Aplicada en la Universidad de La Rioja. Como concertista, ha sido continuista y asistente de dirección en producciones de ópera barroca en Italia, Alemania, España, Suiza, Noruega y Austria, desta-

cando las producciones junto al Coro de la Radio y Televisión Suiza, en el Innsbruck Festwochen Alten Musik, acompañando a Philippe Jaroussky en el Palau de Música de Barcelona o actuando en la Staatsoper de Berlín (Alemania). Desde 2010 es profesor de clave del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde ha dirigido diversos proyectos en el ámbito de la música antigua. Es fundador de la Asociación ‘Il Nobile Diletto’ y director del Festival de Música Sacra y Antigua de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Actualmente es doctorando de la Universidad Complutense de Madrid con un proyecto de tesis sobre el bajo continuo en España.

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto polaco en Sol mayor TWV 43:G7

Dolce

Allegro

Largo

Allegro

Concierto a cuatro en Re menor TWV 43:d2

Largo

Allegro

Andante

Presto

Suite “Burlesque de Quixotte” en Sol mayor
TWV 55:G10

Obertura

El despertar de Don Quijote

*El galopar de Rocinante-Y el del asno
de Sancho Panza*

Sus suspiros de amor por Dulcinea

Su ataque a los molinos de viento

Sancho Panza burlado y manteado

El sueño de Don Quijote