

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES																												
<table border="1"> <tr> <td>1º Armonía A (9:30-11:00)</td> <td>1º Historia de la Música B (9:30-11:00)</td> </tr> <tr> <td>1º Historia de la Música A (11:00-12:30)</td> <td>1º Armonía B (11:00-12:30)</td> </tr> <tr> <td>2º Armonía B (12:30-14:00)</td> <td>2º Historia de la Música A (12:30-14:00)</td> </tr> </table>	1º Armonía A (9:30-11:00)	1º Historia de la Música B (9:30-11:00)	1º Historia de la Música A (11:00-12:30)	1º Armonía B (11:00-12:30)	2º Armonía B (12:30-14:00)	2º Historia de la Música A (12:30-14:00)	<table border="1"> <tr> <td>3º Análisis B (Jerónimo) (9:30-11:00)</td> <td>Metodología A y B (9:30-10:30)</td> <td rowspan="2">Grabación y montaje I (8,30-10-30)</td> </tr> <tr> <td>Dirección de conjuntos (11:00-12:30)</td> <td>Organología A (10:30-12:00)</td> </tr> </table>	3º Análisis B (Jerónimo) (9:30-11:00)	Metodología A y B (9:30-10:30)	Grabación y montaje I (8,30-10-30)	Dirección de conjuntos (11:00-12:30)	Organología A (10:30-12:00)	<table border="1"> <tr> <td>1º Historia de la Música C (9:30-11:00)</td> <td>2º Armonía A (9:30-11:00)</td> <td rowspan="2">Organología B (10:30-12:00)</td> </tr> <tr> <td>2º Historia de la Música B (11:00-12:30)</td> <td>1º Educación auditiva A (11:00-12:30)</td> </tr> <tr> <td>2º Historia de la Música C (12:30-14:00)</td> <td>2º Educación auditiva B (12:30-14:00)</td> <td></td> </tr> </table>	1º Historia de la Música C (9:30-11:00)	2º Armonía A (9:30-11:00)	Organología B (10:30-12:00)	2º Historia de la Música B (11:00-12:30)	1º Educación auditiva A (11:00-12:30)	2º Historia de la Música C (12:30-14:00)	2º Educación auditiva B (12:30-14:00)		<table border="1"> <tr> <td>2º Educación auditiva A (9:30-11:00)</td> <td>4º Análisis B (Jerónimo) (9:30-11:00)</td> </tr> <tr> <td>1º Educación auditiva B (11:00-12:30)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2º Educación auditiva C (12:30-14:00)</td> <td></td> </tr> </table>	2º Educación auditiva A (9:30-11:00)	4º Análisis B (Jerónimo) (9:30-11:00)	1º Educación auditiva B (11:00-12:30)		2º Educación auditiva C (12:30-14:00)		<table border="1"> <tr> <td>LIMC I (Novel) pianos 2º (9,30-11:00)</td> <td rowspan="2">Orquesta (Conj. Instr. Sinfónico)</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </table>	LIMC I (Novel) pianos 2º (9,30-11:00)	Orquesta (Conj. Instr. Sinfónico)	
1º Armonía A (9:30-11:00)	1º Historia de la Música B (9:30-11:00)																															
1º Historia de la Música A (11:00-12:30)	1º Armonía B (11:00-12:30)																															
2º Armonía B (12:30-14:00)	2º Historia de la Música A (12:30-14:00)																															
3º Análisis B (Jerónimo) (9:30-11:00)	Metodología A y B (9:30-10:30)	Grabación y montaje I (8,30-10-30)																														
Dirección de conjuntos (11:00-12:30)	Organología A (10:30-12:00)																															
1º Historia de la Música C (9:30-11:00)	2º Armonía A (9:30-11:00)	Organología B (10:30-12:00)																														
2º Historia de la Música B (11:00-12:30)	1º Educación auditiva A (11:00-12:30)																															
2º Historia de la Música C (12:30-14:00)	2º Educación auditiva B (12:30-14:00)																															
2º Educación auditiva A (9:30-11:00)	4º Análisis B (Jerónimo) (9:30-11:00)																															
1º Educación auditiva B (11:00-12:30)																																
2º Educación auditiva C (12:30-14:00)																																
LIMC I (Novel) pianos 2º (9,30-11:00)	Orquesta (Conj. Instr. Sinfónico)																															
<table border="1"> <tr> <td>Evolución estilística (p) 1º (17:00-18:30)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Evolución estilística (p) 2º (18:30-20:00)</td> <td></td> </tr> </table>	Evolución estilística (p) 1º (17:00-18:30)		Evolución estilística (p) 2º (18:30-20:00)		<table border="1"> <tr> <td>1º Armonía C (16:00-17:30)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1º Educación auditiva C (17:30-19:00)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2º Armonía C (19:00-20:30)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1º Armonía C (16:00-17:30)		1º Educación auditiva C (17:30-19:00)		2º Armonía C (19:00-20:30)				<table border="1"> <tr> <td>3º Análisis A (Novel) (16:00-17:30)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4º Análisis A (Novel) (17:30-19:00)</td> <td></td> </tr> </table>	3º Análisis A (Novel) (16:00-17:30)		4º Análisis A (Novel) (17:30-19:00)		<table border="1"> <tr> <td>LIMC II (Novel) pianos 3º (16:00-17:30)</td> <td></td> </tr> </table>	LIMC II (Novel) pianos 3º (16:00-17:30)												
Evolución estilística (p) 1º (17:00-18:30)																																
Evolución estilística (p) 2º (18:30-20:00)																																
1º Armonía C (16:00-17:30)																																
1º Educación auditiva C (17:30-19:00)																																
2º Armonía C (19:00-20:30)																																
3º Análisis A (Novel) (16:00-17:30)																																
4º Análisis A (Novel) (17:30-19:00)																																
LIMC II (Novel) pianos 3º (16:00-17:30)																																
<table border="1"> <tr> <td>IMA A (19:30-20:30)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IMA B (20:30-21:30)</td> <td></td> </tr> </table>	IMA A (19:30-20:30)		IMA B (20:30-21:30)																													
IMA A (19:30-20:30)																																
IMA B (20:30-21:30)																																

GRUPOS 1º	
A:	17
B:	16
C:	14

GRUPOS 2º	
A: Piano y composición	15
B: Cuerda y guitarra	11
C: Viento, canto y percusión	12

GRUPOS 3º	
A: Piano y cuerda	
B: Viento, canto, gt. y perc.	

GRUPOS 4º	
A: Piano, guitarra y cuerda	11
B: Viento, canto, percusión	8