

I Ciclo de cuartetos en los museos 2022

Conservatorio Superior de Música de Badajoz Bonifacio Gil

Jueves 21 de abril a las 19h
Museo de Bellas Artes de Badajoz

1ª parte: Cuarteto de Violas del CSMB

Aula de la profesora: Daniela Tudor

Programa

J. S. Bach (1685-1750): Concierto de Brandenburgo n.º 3, BWV 1048

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713): Concerto grosso en sol menor, Op. 6, n.º 8 "Fatto per la notte di Natale" (*concierto de Navidad*)

1. Vivace - Adagio
2. Allegro
3. Adagio - Allegro – Adagio
4. Vivace
5. Allegro
6. Pastorale largo

Luis García Liñán, Ana Ocaña Ordoñez, Mario Guedes y Pilar Pavón (violas). Ana Vila (Violoncello)

2ª parte: Turina Quartet

Aula del profesor Manuel Camacho

Programa

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Cuarteto de cuerda en Sol Mayor Op. 33 n.º 5

1. *Vivace assai*
2. *Largo e cantabile*
3. *Scherzo: Allegro*
4. *Finale: Allegretto*

Joaquín Turina (1882-1949): Cuarteto “La oración del torero” Op. 34

Violín 1: Alejandra Miranda Alonso
Violín 2: Miguel Ángel González Morcillo
Viola: Ana Ocaña Ordoñez
Violoncello: Carmen Valiente Blasco

Cuarteto de violas del CSMB



Esta agrupación fue creada en el año 2018 para el estudio y perfeccionamiento dentro del aula con la finalidad de interpretar en conjunto obras musicales de diferentes estilos. Desde entonces, la formación ha realizado una labor constante participando en varios recitales y actividades organizadas dentro y fuera del conservatorio, actuando en Cáceres, Mérida, Trujillo, Badajoz y Sevilla. Actualmente, el cuarteto está integrado por alumnos de los dos profesores de viola del CSMB: Daniela Tudor y Miguel Calderón.

El repertorio que abordan incluye obras de diversos autores y varios arreglos de canciones folclóricas de Extremadura recopiladas del Cancionero de Bonifacio Gil y adaptadas para esta agrupación por Viorel Tudor, viola solista de la OEX.

Se denomina cuarteto tanto a la agrupación clásica como las obras compuestas a cuatro voces y que intentan abarcar la amplia tesitura de este conjunto. La propuesta que se ofrece en esta ocasión son adaptaciones a 4 voces por el violista Viorel Tudor que precisan un refuerzo en la tesitura más grave con violonchelo. Integran el grupo: Luis García, Ana Ocaña, Mario Guedes y Pilar Pavón como intérpretes de viola y Ana Vila como intérprete de violoncello.

Luis García Liñán

Comenzó sus estudios musicales en la especialidad de viola en el año 2008 de la mano de María Eugenia de Quintana y Marina Barredo, en el Conservatorio Elemental de Música Triana de Sevilla. Continúa su formación profesional en el CPM Cristóbal de Morales. Actualmente se encuentra finalizando sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil"

Han contribuido a su formación, entre otros, los profesores: Carlos Solorzano, Esperanza Mohedo, Amaia Martínez, Rosa Escobar, Daniela Tudor y Miguel Calderón, de quien recibe clase

actualmente. Ha tomado clases magistrales de William Coleman y de Garth Knox.

Ana Ocaña Ordóñez

Inicia sus estudios en el Conservatorio Elemental de Chiclana de la Frontera "Santa Cecilia"; y posteriormente pasa al grado profesional en el Real Conservatorio "Manuel de Falla" en Cádiz bajo la tutela de Eva Navarro. Durante este período participa en la orquesta del CPM "Manuel de Falla" y en la Joven Orquesta Ciudad de Chiclana, con las cuales actúa varias veces en el Gran Teatro Falla. Posteriormente, participa en los encuentros de orquesta de "El Bosque" organizados por la Diputación de Cádiz, con intérpretes de la ROSS.

Asiste durante dos años consecutivos a talleres de música histórica, tocando en una pequeña orquesta barroca en el "Centro de Arte Contemporáneo" de Cádiz en 2018.

En su enseñanza, ha recibido clases magistrales por Jerome Ireland, Garth Knox, Alan Kovacs, Laure Gaudron, Viorel Tudor, entre otros.

Actualmente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, bajo la tutela de Daniela Tudor desde octubre de 2020.

Mario Guedes Gutiérrez

Empieza sus estudios en el conservatorio Juan Vázquez con la profesora María José Alberó, donde termina el grado medio. Continúa sus estudios actualmente en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" con el profesor Miguel Calderón. Ha asistido a clases con Alan Kovacs, Yuval Gotlibovich, Daniela Tudor, y Juan Luis Orozco. Ha formado parte de diferentes agrupaciones de jazz y clásico, realizando conciertos como solista y en grupos de cámara a nivel regional.

Pilar Pavón Garrido

Nace en Badajoz en 2003, y comienza su formación en 2011 en el Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida. Ha sido alumna de Soledad Cubero, Puy Rumbo, Sara Jurado y María José de la Serrana Arias, entre otros profesionales. Ha recibido masterclass de Remei Silvestre y Garth Knox.

Participante en el proyecto OSCAM e integrante del Trío Scala, actualmente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, bajo la tutela de la profesora Daniela Tudor.

Ana Vila Mayoral

Comienza sus estudios profesionales de violonchelo en el año 2008 en el Conservatorio Juan Vázquez (Badajoz). De la mano de la profesora Concepción Ibáñez Garrido, termina el grado elemental y el profesional, obteniendo el premio extraordinario de fin de enseñanzas profesionales. En 2019 ingresa en el Conservatorio Superior de Badajoz "Bonifacio Gil" y comienza a estudiar con Georgina Sánchez. Ha asistido a cursos y clases magistrales con relevantes maestros como María de Macedo, Sara Ruíz y Calia Álvarez, entre otros. Ha participado en diversas orquestas como la orquesta juvenil de Extremadura, dentro del proyecto Afinando, la orquesta solidaria Dreamers bajo la batuta de Ramón Torrelledó, o la orquesta Sem Fronteiras dentro del programa de ópera joven. Actualmente cursa el tercer curso del grado superior en Badajoz.

Turina Quartet



Este cuarteto se gesta en el departamento de cuerda del Conservatorio Superior de Música «Bonifacio Gil», y es de reciente creación. Bajo la tutela del profesor de violín Manuel Camacho han participado en audiciones del aula de Conjunto Instrumental no sinfónico que cursan en la actualidad en el centro. El nombre del grupo surge a partir de una de las obras con las que empezaron a trabajar y que compone parte de este recital que hoy se ofrece. Componen el grupo: Miguel Ángel (violín primero), Alejandra Miranda (violín segundo), Ana Ocaña (viola) y Carmen Valiente (violoncello).

Alejandra Miranda Alonso

Comienza sus estudios en el año 2010 en el Conservatorio Oficial de Música “Esteban Sánchez” de Mérida, empezando sus estudios de grado elemental con el profesor Pedro Luis Porras, luego terminó las enseñanzas del grado medio con la profesora Diana Vara.

Ha sido miembro de la OSCAM (Orquesta de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida) durante los últimos 6 años de su carrera. También fue seleccionada para participar en el proyecto “Philharmonia”, que ofrecía una experiencia para sumergirse en la dinámica de las orquestas profesionales.

Actualmente sigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” en Badajoz, haciendo su primer año bajo la tutela del profesor Manuel Camacho.

Miguel Ángel González Morcillo

Nace en 2002 comenzando sus estudios musicales a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional “Esteban Sánchez” en Mérida donde realizará sus estudios en grado elemental y profesional en la especialidad de violín con los profesores Pedro Luis Porras y Clara Lorenzo.

Durante esos años de formación ha sido miembro de diferentes orquestas como la OSCAM y OJUEX siendo concertino en ambas y colaborando con otras orquestas como la OEX y la OJEX.

Ha conseguido varios premios en diferentes concursos como el tercer puesto en el concurso "Intercentros Melómano" y segundo puesto junto a una mención de honor en el concurso "Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo".

Ha sido partícipe de varios cursos y masterclass recibiendo clases de Amayak Dourgarian, Yuri Nasushkin, Pablo Suárez, Aiztol Iturriagagoitia, entre otros.

Actualmente está realizando los estudios superiores en el Conservatorio de Música "Bonifacio Gil" en Badajoz con el profesor Manuel Camacho.

Ana Ocaña Ordóñez

Inicia sus estudios en el Conservatorio Elemental de Chiclana de la Frontera "Santa Cecilia"; y posteriormente pasa al grado profesional en el Real Conservatorio "Manuel de Falla" en Cádiz bajo la tutela de Eva Navarro. Durante este período participa en la orquesta del CPM "Manuel de Falla" y en la Joven Orquesta Ciudad de Chiclana, con las cuales actúa varias veces en el Gran Teatro Falla. Posteriormente, participa en los encuentros de orquesta de "El Bosque" organizados por la Diputación de Cádiz, con intérpretes de la ROSS.

Asiste durante dos años consecutivos a talleres de música histórica, tocando en una pequeña orquesta barroca en el "Centro de Arte Contemporáneo" de Cádiz en 2018.

En su enseñanza, ha recibido clases magistrales por Jerome Ireland, Garth Knox, Alan Kovacs, Laure Gaudron, Viorel Tudor, entre otros.

Actualmente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, bajo la tutela de Daniela Tudor desde octubre de 2020.

Carmen Valiente Blasco

Comienza sus estudios en el año 2005 en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" en Cáceres bajo la tutela de Carmen Agúndez Oso, terminando sus estudios profesionales en el centro "Teresa Berganza" junto a Nuria Rosa Muntañola. Durante este periodo forma parte de diversas agrupaciones como "Proyecto 10", "OSCAM" o la Banda Sinfónica de la Excm. Diputación de Cáceres, ofreciendo conciertos en multitud de auditorios de la geografía española.

A lo largo de su periodo formativo recibe clases magistrales de profesores de la talla de Reimund Korupp, David Pia, Robert Cohen, Pablo de Naverán, María de Macedo, Arantza López o Patxi Aizpiri Múgica.

Graduada en Magisterio con mención en música, actualmente realiza los estudios Superiores de Música en el Conservatorio "Bonifacio Gil" de Badajoz con Georgina Sánchez Torres.

Museo de Bellas Artes de Badajoz

El Museo de Bellas Artes de Badajoz, también conocido por Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz, fue fundado en 1919 por la Diputación Provincial de Badajoz y tiene su sede en la ciudad española de Badajoz. Los fondos están formados por unas 1400 piezas de pintura y escultura, grabado y dibujo que representan a más de 350 artistas como Zurbarán, contemporáneo de Velázquez, Luis de Morales, pintores flamencos, Francisco de Goya, Felipe Checa, Pedro Torre-Isunza, Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí, Antonio Juez Nieto, Nicolás Megía, Francisco Pedraja Muñoz, Picasso y Dalí, entre otros. Completan la colección algunas piezas de arte mobiliario. Todo esto la acredita como la primera pinacoteca extremeña y la quinta mejor colección de España.

El patio del MUBA es un maravilloso espacio en el que habitualmente se ofrecen conciertos. Gracias a la estrecha colaboración entre su directora, María Teresa Rodríguez Prieto, y los conservatorios, se han podido realizar audiciones en espacio abierto durante el tiempo que así lo permitieron las restricciones ocasionadas por la situación de pandemia.