

I Ciclo de cuartetos en los museos 2022
Conservatorio Superior de Música de Badajoz Bonifacio Gil

Cuarteto Mitreo

Jueves 31 de marzo a las 19h

Museo Etnográfico Extremeño "González Santana" de Olivenza

Aula del profesor Manuel Camacho



Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Cuarteto de cuerda en Do m, Op.18 nº 4

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Scherzo Andante scherzoso quasi Allegretto*
3. *Menuetto Allegretto*
4. *Allegro - Prestissimo*

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904): Cuarteto de cuerda en Fa mayor, Op. 96, "Cuarteto Americano"

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Lento*
3. *Molto vivace*
4. *Finale: vivace ma non troppo*

Violín 1: Lucía Arias

Violín 2: Miguel Ángel González

Viola: Francisco Velo

Violonchelo: Miguel Casado

Cuarteto Mitreo

El cuarteto Mitreo surge en 2020 de la unión de diversos alumnos del conservatorio Bonifacio Gil. Está formado por los violinistas Lucía Arias Pascual y Miguel Ángel González Morcillo, el violista Fran Velo y el violonchelista Miguel Casado Sánchez. Con la instrucción del profesor Manuel Camacho, han tenido la oportunidad de tocar en diversos lugares de la ciudad así como en museos entre los que destacan MUBA, el Luis de Morales, y otros. Además han trabajado con profundidad una gran variedad de repertorio para cuartetos de Haydn, Mozart, Dvořák, Beethoven, Schostakovich.

Lucía Arias Pascual

Nació en Madrid en 2002. Comienza sus estudios musicales en la especialidad de violín en el Conservatorio de Música de Almendralejo.

Ha recibido clases por parte de profesores como Miguel Ángel Navarro, Maruxa Vázquez García, Ana Valderrama, Aitzol Iturriagoitia y actualmente con Manuel Camacho.

Ha realizado numerosos cursos de Orquesta Barroca de la mano de los violinistas Josep Martínez y Fabián Romero. Participó en el proyecto OSCAM (Orquesta sinfónica de Almendralejo y Mérida) en la que ha ampliado su formación tocando en ciudades como Madrid, Jaén, Granada, etc. Ha colaborado con la OEX (Orquesta de Extremadura), al ser seleccionada gracias al proyecto filarmónica. Actualmente se encuentra cursando los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, bajo la tutela de Manuel Camacho.

Miguel Ángel González Morcillo

Nace en 2002 comenzando sus estudios musicales a la edad de 7 años en el conservatorio profesional Esteban Sánchez en Mérida donde realizó sus estudios en grado elemental y profesional en la especialidad de violín con los profesores Pedro Luis Porras y Clara Lorenzo. Durante esos años de formación ha sido miembro de diferentes orquestas como la OSCAM y OJUEX siendo concertino en ambas y colaborando con otras orquestas como la OEX y la OJEX. Ha conseguido varios premios en diferentes concursos como el tercer puesto en el concurso Intercentros Melómano y segundo puesto junto a una mención de honor en el concurso Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo. Ha sido partícipe de varios cursos y masterclass recibiendo clases de Amayak Dourgarian, Yuri Nasushkin, Pablo Suárez, Aitzol Iturriagoitia entre otros. Actualmente está realizando los estudios superiores en el Conservatorio de Música Bonifacio Gil en Badajoz con el profesor Manuel Camacho.

Miguel Casado Sánchez

Comenzó a estudiar violonchelo en 2008, a la edad 6 años, en el conservatorio de Mérida de la mano de Arturo Samper, ha realizado masterclasses con María de Macedo, Alexander Osokin. Actualmente recibe clases en el conservatorio superior de música Bonifacio Gil de la mano de Georgina Torres. Asiste a cursos de verano como el de Oviedo, Vitoria, y otros. Cabe destacar su colaboración en diversas orquestas.

Francisco Velo Martín

Trabajó en la orquesta joven onubense 3 años en sus principios, siendo el músico más joven de toda la orquesta, desarrollando así su actividad como músico en lugares como la Catedral de Huelva, Ermita del Rocío, Iglesia de San Jacinto (Sevilla) y Catedral de Sevilla. Desarrolló su labor docente impartiendo clases de violín en la escuela de música de Bonares (Huelva). Trabajó 3

años por la beneficencia en la orquesta Vita Música. Actualmente colabora tocando en celebraciones sobre todo litúrgicas: Misas, Procesiones, Comuniones, Bodas.

Museo Etnográfico Extremeño “González Santana” de Olivenza

El Museo de Olivenza, fruto de la sensibilidad y voluntad de Francisco González Santana, quien le presta su nombre con todo derecho, constituye una notable excepción en el generalizado panorama de abandono, destrucción y expolio al que ha sido sometida la cultura tradicional. Surgió en 1980 a raíz de una pequeña exposición etnográfica celebrada con motivo de la IV Semana de Extremadura en la Escuela.

Gonzalez Santana fue hijo de un sastre oliventino y de una bordadora de Elvas (Portugal), su figura simboliza la mezcla de culturas propia de Olivenza. Como heredero de una familia con una rica tradición musical, recibió clases de solfeo y piano, formando parte de la centenaria banda de la Sociedad Cultural “La Filarmónica”. Durante esta etapa de su vida se ocupó también del protocolo de numerosos actos civiles e instituciones, pasando a dirigir a finales de los años ochenta del siglo XX la Casa de la Cultura, Universidad Popular y Escuela Municipal de Música de Olivenza. Recibió en premio a su trayectoria la Medalla de Extremadura en 1991, en 1996 el nombramiento de Hijo Predilecto de Olivenza y en 2007 el reconocimiento de la Asociación Profesional de Museólogos de España

El Museo se halla instalado en un espacio de gran interés histórico-artístico: el recinto del alcázar, la Panadería del Rey y el edificio de la Antigua Cámara Agraria.