

Conservatorio Superior de Música de Badajoz

Audición de Contrabajo, 16/12/2021 **“El Violone Vienés”**

Durante la segunda mitad del siglo XVIII se desarrolló en Centroeuropa un tipo de contrabajo cuyas características constructivas, perfectamente adaptadas a la estética del clasicismo, junto a la aparición de grandes intérpretes, propiciaron la creación de un amplio repertorio por parte de importantes compositores como Vanhal, Dittersdorf, Pichl, Sperger, Haydn, o el mismo Mozart con su aria *Per Questa Bella Mano*.

Joseph Haydn, Trio Op. 53 N 1 en Sol M

- I. Allegretto e innocente
- II. Presto

Trio Scala

Jesús María Ochoa Urueña, violín. María del Pilar Pavón Garrido, viola.
Mario Jesús Márquez Alcaide, contrabajo.

Václav Pichl, Concierto en Re M, para contrabajo y orquesta.

- I. Allegro moderato

Claudia Chacón Fernández, contrabajo. Piano: profesor Hugo J. Díaz

Carl Ditters von Dittersdorf, Concierto en Mi M, para contrabajo y orquesta.

- I. Allegro moderato.
- II. Adagio

Irene Murillo Carrera, contrabajo. Piano: profesor Hugo J. Díaz

Johann Baptist Vanhal, Concierto en Re M, para contrabajo y orquesta.

- I. Allegro moderato
- II. Adagio

Mario Jesús Márquez Alcaide, contrabajo. Piano: profesor Hugo J. Díaz

Cuarteto de Contrabajos del CSMB

Johann Sebastian Bach, Coral Wachet Auf.

Franz Schubert, Der Tod uns das Mädchen.

Francisco Tárrega, Habanera.

Contrabajos: Irene Murillo Carrera, Ada Cabezas Fernández, Claudia Chacón Fernández,
Mario Jesús Márquez Alcaide.