### **Programa**

#### · UN CARNÍVORO CUCHILLO

(El rayo que no cesa 1934-1935)

· AUSENCIA

(Cancionero y romancero de ausencias 1938-1941)

· QUERENCIA

(El rayo que no cesa)

ME SOBRA EL CORAZÓN

(Otros poemas 1935-1936)

CONOZCO BIEN LOS CAMINOS

(Otros poemas)

· EL SOL LA ROSA Y EL NIÑO

(Cancionero y romancero de ausencias)

· GUERRA

(Cancionero y romancero de ausencias...)

· MOZOS Y MOZAS

(El labrador de más aire, obra de teatro - 1936)

· CARTA

(El hombre acecha 1938-1939)

· CASTA Y SENCILLA

(El rayo que no cesa)

· SILENCIO DE METAL

(El rayo que no cesa)

POR TU PUERTA

(Cancionero y romancero...)

Begoña Olavide y Javier Bergia vuelven a unir su conocimiento y dilatada experiencia para poner música original a una selección de textos de uno de los más grandes poetas del siglo XX.

Estos dos compositores e intérpretes con instrumentos tales como el salterio y la cítara medieval, flauta, bajo, guitarras y variadas percusiones, rinden un sentido homenaje y tributo, cantando lo que el extraordinario poeta dejó escrito en su tiempo. Conjunción de música y palabra que nos sumerge en un espacio emocional único.

## TEATRO LÓPEZ DE AYALA

15 DE NOVIEMBRE

**20:00** HORAS

**BADAJOZ** 

Entrada libre hasta completar aforo

www.conservatoriojuanvazquez.es www.csmbadajoz.es

organiza







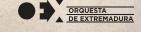
patrocina



colabora







# XXXIX SEMANA MUS&CAL DE SANTA CECILIA S

Concierto

"A PROPÓSITO DE MIGUEL HERNÁNDEZ, UN POETA DE ORIHUELA"

BEGOÑA OLAVIDE & JAVIER BERGIA





### **BEGOÑA OLAVIDE**

Es una artista con un amplio recorrido musical, desde la música medieval a la más actual. En los años 80 obtiene el título superior de flauta en el Conservatorio de Madrid y realiza cursos de especialización en Holanda, Yugoslavia y España. En este periodo también estudia percusión, baile flamenco y comienza a interesarse por el salterio, instrumento al que desde entonces se dedica y sobre el que ha desarrollado una técnica y escuela propia en estrecha colaboración con el luthier Carlos Paniagua.

Ha realizado conciertos por la totalidad de Europa, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Colombia, Méjico, Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Siria, Líbano, Jordania, Kuwait, Israel, Rusia y Japón.

Del 2005 al 2012 traslada su residencia a Marruecos para profundizar en la música y el canto andalusí. Directora artística del festival de Músicas del Mundo "Tarab Tánger" creado junto a Omar Metioui y Confluences Musicales.

Ha trabajado en cine con Carlos Saura y José María Forqué. En teatro con Adolfo Marsillach, Servando Carvallar y Juan Pedro de Aguilar. Así como en documentales de historia y arte, publicidad y televisión.

Fundadora del grupo Cálamus y del grupo Mudéjar con el que sigue trabajando.

Como solista invitada ha actuado con las Orquestas: Nacional de España, Ciudad de Granada, Sinfónica de Madrid, Capilla Real de Madrid o Rawâfid de Tánger. Con grupos como Hesperion XXI, Alla Francesca, Atrium Musicae, SEMA, Capella de Ministrers, Camerata Iberia, Promúsica Antigua, Arabesque, Micrologus y Accademia del Piacere. Y solistas como Jordi Savall, Montserrat Figueras, Patrizia Bovi, Samira Kadiri, Pierre Hamon, Luis Delgado, Luis Paniagua, Ramiro Amusategui, Javier Bergia, Emilio Cao, Pedro Estevan, Fahmi Alqhai Y Omar Metioui.

Tiene en su haber nueve discos propios, y ha participado en numerosas grabaciones y conciertos de diversos ámbitos musicales.

Con el músico y productor Javier Bergia presenta actualmente sus trabajos discográficos: "De un tiempo a esta parte" y "Burlesco" donde ambos han puesto música a textos de poetas españoles desde la edad media a la actualidad.

Su último trabajo en solitario "Improvisaciones en un espacio sin tiempo" se llevó por distintos escenarios europeos a lo largo de 2019.





### **JAVIER BERGIA**

Considerado por muchos críticos como el genuino representante de una generación de músicos que surgió allá por los años ochenta.

Desde muy joven, centra su atención en varios frentes: guitarra, percusión, voz, poesía y composición. En su persona se unen la formación clásica junto a la experiencia en las músicas étnicas, el folk, el rock y la creación poética.

Entre los años 80 y 90 forma parte del grupo de música antigua "Atrium Musicae" de Gregorio Paniagua, de música sefardí "Halilem", de música étnica y fusión "Alquibla" y de música tradicional "la Musgaña". Funda junto a Juan Alberto Arteche y Luis Delgado "Finis Africae".

Ha compuesto música, sintonías y canciones para documentales, cine, series de televisión y teatro como: Invierno en Bagdad, Sos Primeros Auxilios, Sueños de Futbol, Media Naranja, Carmen y familia, Pareja Abierta, Un Mundo sin Fronteras, La ley y la vida, etc. Son múltiples las colaboraciones que ha realizado para discos de otros artistas; a destacar las composiciones y arreglos para María del Mar Bonet, Joaquín Díaz, Vainica Doble, María Dolores Pradera, Cecilia, Javier Krahe, José Antonio Labordeta, Pasión Vega, Pablo Guerrero, Luis Pastor, Ismael Serrano, Luis Delgado o Antonio Vega.

Su discografía esencial consta de diecinueve trabajos en formato vinilo y cd. Su último trabajo "Divina Comedia" se publica en noviembre de 2018.