

TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS CURSO 2020-2021

Se detalla la relación definitiva* de los **Trabajos Fin de Estudios** presentados y **aprobados** hasta el momento y los tutores de los mismos para el curso 2020-2021:

	Alumno	Título del trabajo	Tipo	Tutor	Depto.
1.	Álvarez Núñez, David	El último piano de Brahms	M1	Ángel Sanzo	Tecla
2.	Báez Cervantes, Santiago J.	Manuel Castillo (1930-2005): Obra para flauta. Una aproximación analítica	M1	Francisco N. Sámano	Viento
3.	Barbier Expósito, David	La interpretación de Frederic Chopin a través de sus cartas	M1	Ángel Sanzo	Tecla
4.	Bolaños Aguilar, Sergio	Niccolo Paganini: nueva dimensión del músico solista desde la Europa clásico - romántica al mundo actual	M1	Lucjan Luc	Cuerda
5.	Bonastre Villar, Luis	El universo sonoro de Alexander Arutinian. El caso de su concierto para trompeta y orquesta	M1	Georgina Sánchez	Viento
6.	Burson Vivero, David	Evolución organológica de la guitarra del siglo XIX. Antonio de Torres.	M1	Evaristo Valenti	Cuerda
7.	Campos Navarro, David	Análisis de la disposición de las bandas de música en Andalucía	M1	Guillermo Galindo	Viento
8.	Castro Yoshihara, Enrique	La digitación como herramienta interpretativa	M1	Alexander Kandelacki	Tecla
9.	Catalá Andrés, Mario	La tuba en la música de cámara	M1	N. Vidigal	Viento
10.	Cenador Villar, Lidia	Sonata para saxofón de E. Denisov, análisis y comparación con otras obras del serialismo	M1	J. Fernando	Viento
11.	Dávila Cabanillas, Pedro	Desarrollo de las técnicas extendidas en el repertorio de flauta travesera a solo.	M1	Guillermo Galindo	Viento

12.	de la Torre López, Manuel	Superación de barreras producidas por el miedo en enseñanzas de música regladas		M ^a Jesús Delgado	Viento
13.	del Monte Carla, Leticia	El clarinete en la obra de Laura Vega.	M1	José Beltrán	Viento
14.	Fernández Moreno, José María	La sonata en si menor de Franz Liszt. Una aproximación sobre la función de las tonalidades y el programa de la obra.	M1	Ángel Sanzo	Tecla
15.	Fuentes Osorio, Jorge Pablo	La influencia de León Goossens en la música para oboe del siglo XX	M1	Lourdes Higes	Viento
16.	Gallego Guisado, Jesús	Análisis del proceso de estudio	M1	José Peña	Cuerda
17.	García Fernández, Raúl	"Evolución del cuarteto de saxofones y su repertorio hasta mediados del S. XX"	M1	Vicente Contador	Viento
18.	García Ruíz, Paula	Trastornos y patologías de los músicos en una nueva realidad	M1	M ^a Jesús Delgado	Cuerda
19.	González Donaire, Jorge	Estudio de la simbología en la sonata "Après une lecture de Dante" de Liszt y su relación con la "Divina Comedia" de Dante	M1	Ángel Sanzo	Tecla
20.	Herreros Herrero, Javier	Nuevas formas musicales románticas	M1	Ángel Sanzo	Tecla
21.	Izquierdo García, Daniel	Análisis técnico y vocal de los cantantes en el norte de Extremadura durante el siglo XIX a través del estudio de las partituras del archivo de la S.I. Catedral de Plasencia y la S.I. Catedral de Coria	M1	S. Pereira	Canto
22.	Mogaburo Ojeda, David	Johann Sebastian Bach, las 6 suites inglesas	M1	Ángel Sanzo	Tecla
23.	Morales Entonado, Ismael	La trompeta en el barroco: análisis del concierto para trompeta y orquesta en Re Mayor de G. Torelli,	M1	Guillermo Galindo	Viento
24.	Moreno Broncano, Celia	Análisis del método de estudio del violín en alumnos de Enseñanzas Superiores y sus beneficios a la hora de prevenir	M1	Joan M. Alonso	Cuerda

		daños físicos y psicológicos.			
25.	Nisa Velasco, José Antonio	El saxofón y la música mixta	M1	Gonzalo Navarro	Viento
26.	Prieto Ortí, Julia	La escuela francesa de flauta. Obras más representativas del repertorio compuestas para el concurso del Conservatorio de París entre 1930 y 1950	M1	J.J. Hernández	Viento
27.	Rivas Gestal, Ana	Estudio de la evolución del saxofón en el repertorio de las bandas de Galicia	M1	Guillermo Galindo	Viento
28.	Saiz Revuelta, Alfonso	Concierto para clarinete y orquesta de Carl Nielsen. Análisis etnográfico e interpretativo	M1	Lucía Díez	Viento
29.	Sánchez Rebollo, José Luis	La guitarra clásico-romántica en la ópera del s.XIX	M1	Evaristo Valenti	Cuerda
30.	Valenzuela Vinagre, Cristina	Actitudes hacia la música clásica en alumnos de conservatorio mediante Redes Asociativas Pathfinder	M1	José Peña	Viento
31.	Vinokurov Vinokurov, Dmitry	Los "Cuadros de una exposición" de M. Moussorgsky: Análisis no convencional y una propuesta unificadora.	M2	Susana Sánchez	Tecla
32.	Yáñez Rafael, Santiago	Situación actual de la enseñanza del trombón en Extremadura.	M1	David Taboada	Viento
Los trabajos que siguen han sido aprobados en cursos anteriores al actual y tienen la prerrogativa de estar aprobados y de no empezar a contar convocatorias hasta el momento de la solicitud de su defensa					
33.	Carmona Navarro, Francisco	Sobre Daniil Shafran	M1	Georgina Sánchez	Cuerda
34.	Merchán Martínez, Fernando	Influencia del folclore húngaro en la Rapsodia Húngara op. 68 de David Popper	M1	Georgina Sánchez	Cuerda

- Se incluye la modificación de algunos títulos de los trabajos al amparo del plazo abierto en febrero de 2021.

Badajoz, 26 de noviembre de 2020

M^a del Rosario Mayoral Núñez
Directora Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz