CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"

XV Ciclo de Conciertos

FIN DE CARRERA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL"

Saluda

Queridísimo alumnado,

Este emotivo momento del año, en el que recogemos todos los frutos del conocimiento que habéis adquirido a lo largo de este periodo de formación en el CSMB Bonifacio Gil, nos llena de orgullo y satisfacción a toda la comunidad educativa.

Son muchos los profesores que han ido añadiendo semillas en vuestra formación y sois muchos los alumnos que habéis dejado una profunda huella en cada uno de nosotros. Sabed que el centro se siente feliz en este día, al comprobar en vuestro recital que ha merecido la pena el esfuerzo.

Si bien es cierto que hemos pasado dos cursos muy complicados, debidos a esta terrible situación de pandemia, también es cierto que hemos aprendido a valorar el poder trabajar en equipo.

La vida a la que os enfrentáis a partir de ahora es una nueva aventura, en la que vuestra creatividad y personalidad única sabrá abrirse camino en una sociedad compleja y con múltiples obstáculos. El aprendizaje no ha terminado, os toca vivir otro periodo en el que el long live learning (aprendizaje a lo largo de toda la vida) marcará vuestro devenir.

El equipo humano que integra el CSMB desea que cumpláis vuestros sueños y que podáis llevar a cabo vuestros proyectos. Trabajad con ilusión, con creatividad y con imaginación para convertir cada experiencia en algo único e irrepetible. Sed felices.

Depósito legal: BA-00000-2021
Imprenta Provincial Diputación de Badajoz

ÍNDICE DE RECITALES

Orden de recitales fin de carrera en junio 2021

1.	Día 20 de mayo	Piano	David Álvarez Núñez
2.	Día 20 de mayo	Piano	David Mogaburo Ojeda
3.	Día 20 de mayo	Piano	Dmitri Vinokurov
4.	Día 21 de mayo	Piano	Jorge González Donaire
5.	Día 21 de mayo	Piano	David Barbier Expósito
6.	Día 24 de mayo	Piano	Enrique Castro Yoshihara
7.	Día 24 de mayo	Piano	José Mª Fernández Moreno
8.	Día 24 de mayo	Percusión	David Campos Navarro
9.	Día 25 de mayo	Guitarra	José L. Sánchez Rebollo
10.	Día 25 de mayo	Canto	Daniel Izquierdo García
11.	Día 26 de mayo	Saxofón	Lidia Cenador Villar
12.	Día 26 de mayo	Saxofón	Ana Rivas Gestal
13.	Día 26 de mayo	Saxofón	José A. Nisa Velasco
14.	Día 27 de mayo	Oboe	Cristina Valenzuela Vinagre
15.	Día 27 de mayo	Oboe	Jorge P. Fuentes Osorio
16.	Día 28 de mayo	Flauta	Pedro Dávila Cabanillas
17.	Día 28 de mayo	Flauta	Julia Prieto Ortí
18.	Día 31 de mayo	Trompeta	Luis Bonastre Vilar
19.	Día 31 de mayo	Trompeta	Ismael Morales Entonado
20.	Día 1 de junio	Clarinete	Leticia del Monte Carla
21.	Día 1 de junio	Clarinete	Alfonso Sáiz Revuelta
22.	Día 2 de junio	Trombón	Manuel de la Torre López
23.	Día 2 de junio	Trombón	Santiago Yáñez Rafael
24.	Día 2 de junio	Tuba	Mario Catalá Andrés
25.	Día 3 de junio	Violín	Jesús Gallego Guisado
26.	Día 3 de junio	Violín	Celia Moreno Broncano
27.	Día 4 de junio	Violín	Sergio Bolaños Aguilar
28.	Día 4 de junio	Violín	Paula García Ruiz

DAVID ÁLVAREZ

PIANO

Comienza a tocar el piano a la edad de 13 años. A los 16 accede al Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" donde estudia con Alberto Urroz. Paralelamente da clase con el pianista Jesús Herrera y durante el año 2013 forma parte del Programa de enseñanza para jóvenes pianistas de la "Asociación Davidsbuendler", recibiendo mensualmente clases de la pianista Cordelia Höfer (profesora de la Universidad Mozarteum de Salzburgo).

Actualmente cursa el último año en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz en el aula del concertista y pedagogo Ángel Sanzo. También ha estudiado la especialidad de música de cámara con el maestro y pianista Lucjan Luc.

Ha tocado en numerosas salas como "CentroCentro" del Ayuntamiento de Madrid, Auditorio "Conde Duque", "Shigeru Kawai Center" de Madrid, Diputación de Badajoz… y en festivales como los de Alcobendas (Madrid), Mendigorría (Navarra) o Presjovem (Córdoba).

Ha recibido clases magistrales de pianistas del panorama nacional e internacional de la talla de Tibor Szász, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Ana Guijarro, Mauricio Vallina, Jean-Yves Thibaudet, Daniel del Pino y Noelia Rodiles, entre otros.

PROGRAMA RECITAL

JUEVES 20 MAYO 19:00h

Profesor: Ángel Sanzo

I

Brahms: 7 Fantasías para piano, Opus 116.

I. Capriccio en re menor. Presto energico.
II. Intermezzo en la menor. Andante.
III. Capriccio en sol menor. Allegro passionato.
IV. Intermezzo en Mi mayor. Adagio.
V. Intermezzo en mi menor. Andante con grazia ed intimissimo sentimento.
VI. Intermezzo en Mi mayor. Andantino teneramente.
VII. Capriccio en re menor. Allegro agitato.

II

Schumann: "Faschingsschwank aus Wien" (Carnaval de Viena), Opus 26

I. Allegro en Si bemol mayor. Sehr lebhaft (Vivace assai).
II. Romanze en sol menor. Ziemlich langsam (Piuttosto lento).
III. Scherzino en Si bemol mayor.
IV. Intermezzo en mi bemol menor. Mit größter Energie (Colla più grande energia).
V. Finale en Si bemol mayor. Höchst lebhaft (Il più vivace possibile).

DAVID MOGABURO

PIANO

Comienza su carrera pianística con 10 años en el Ateneo De Música y Danza de Málaga, siendo becado por el centro, junto a los profesores Diego González y Antonio Manzano. Finaliza las enseñanzas profesionales con mención de honor y máximas calificaciones en el C.P.M. Fco. Guerrero de Sevilla, siendo su profesora Inmaculada Rivera.

Ha sido galardonado en diversos concursos, destacando el primer premio y premio del público en el Concurso de Interpretación Regional de Osuna, segundo premio en el Concurso Nacional "Ángeles Reina" y segundo premio en el Concurso Peninsular "Anatólio Falé" de Lagos, Portugal. También ha sido clasificado como finalista en el Concurso Nacional de Piano "Sta.Cecilia" y en el concurso Internacional de Piano Ciudad de Jerez. También ha participado como pianista junto a la banda sinfónica de Sevilla y como intérprete en "Microespacios Musicales" de Canal Sur Andalucía.

Ha recibido clases magistrales de importantes profesores como Patrín García-Barredo, Claudio Martínez Mehner y Tommaso Cogato; actualmente cursa 4º de Grado Superior en el C.S.M. Bonifacio Gil de Badajoz, siendo su profesor el pianista y concertista Ángel Sanzo.

PROGRAMA RECITAL

JUEVES 20 MAYO 20:00h

Profesor: Ángel Sanzo

I

- J. Haydn: Adagio en Fa Mayor, Hob.XVII:9.
- L.V. Beethoven: Sonata op. 57 nº 23 en Fa menor "Appassionata".

I. Allegro assai.
II. Andante con moto.
III. Allegro ma non troppo – Presto.

II

- A. Scriabin: Sonata op. 23 nº 3 en Fa# menor "Etats d'âme".

I. Drammatico.
II. Allegretto.
III. Andante.
IV. Presto con fuoco.

- A. Scriabin: Estudio op. 42 nº 5 en Do# menor "Affanato".

DMITRI VINOKUROV

PIANO

Nacido el 7 de agosto de 1997 en Zarechnyy, Rusia. Hijo de violinistas, estudió un año violín con su madre de pequeño y, a la edad de 9 años, empezó a aprender a tocar el piano con la ayuda de la misma

En octubre de 2007 comenzó las Enseñanzas Elementales en el Conservatorio Profesional de Música Juan Vásquez bajo las enseñanzas de la profesora de piano Guadalupe Rey.

Durante los siguientes años, continuó sus enseñanzas musicales a la vez que participó en certámenes de piano tales como el Concurso Internacional "Cidade do Fundão" (2009 y 2010), quedando 3º y el Concurso de Jóvenes Músicos "Ciudad de Almendralejo" (2012), donde ganó, junto con el músico Artur Moscalu, el primer premio en la modalidad de música de cámara.

Ha recibido clases magistrales por pianistas tales como José María Duque, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez e Iván Martín. Actualmente cursa el último año de las Enseñanzas Superiores en música en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz bajo la tutela y enseñanzas de Susana Sánchez Baltasar.

PROGRAMA RECITAL

JUEVES 20 MAYO 21:00h

Profesora: Susana Sánchez

I

- **Sonata, op. 12, nº 1 de Muzio Clementi**
- **Danza Macabra, op. 40 de Camille Saint-Saens, arr. para piano de Franz Liszt.**

II

- **Cuadros de una exposición (suite para piano) de Modest Mussorgsky.**

JORGE GONZÁLEZ

PIANO

Jorge González Donaire (Mérida, Junio 1996). Comienza sus estudios de piano a la edad de 9 años en el Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez" de Mérida, de la mano de la profesora Silvia Núñez. Acabando con mención de honor de su generación en la especialidad de piano.

En 2015 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el pianista Ignacio Marín Bocanegra. Más tarde continúa sus estudios superiores en Badajoz con Susana Sánchez Baltasar.

Ha recibido clases de profesores como Grigory Gruzman, Uta Weyand, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez Mehner, Stepan Simonian, Elena Orobio o Iván Martín entre otros.

También ha participado en cursos internacionales como "Pianale Junior" en Alemania. Ha recibido el tercer premio en el II Concurso Internacional de Piano "Esteban Sánchez" y en el IV Concurso Nacional de Jóvenes solistas "SCAEM".

Actualmente termina sus estudios superiores en el conservatorio superior de música "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Ángel Sanzo.

PROGRAMA RECITAL

VIERNES 21 MAYO 19:30h

Profesor: Ángel Sanzo

I

- Johann Sebastian Bach,
Partita n° 6 en mi menor, BWV 830

I. Toccata.
II. Allemande.
III. Corrente.
IV. Air.
V. Sarabande.
VI. Tempo di Gavotta.
VII. Gigue.

II

- F. Chopin, Vals op. 64 nº 3
- F. Chopin, Nocturno op. 55 nº 1
- Franz Liszt, Años de peregrinaje II: Italia, S. 161

VII. Después de una lectura de Dante:
Fantasia Quasi Sonata.

DAVID BARBIER

PIANO

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional "Músico Ziryab" de Córdoba bajo la tutela de M.ª Paz Ramos.

Ha recibido clases magistrales de los siguientes profesores: Stepan Simonian, Josep Colom, Patrín García Barredo, Ana Guijarro, Iván Martín, Claudio Martínez Mehner y David Kuijken.

Comenzó sus estudios superiores con Susana Sánchez Baltasar en el CSM "Bonifacio Gil" de Badajoz, y actualmente finaliza dichos estudios de la mano de Ángel Sanzo.

PROGRAMA RECITAL

VIERNES 21 MAYO 21:00h

Profesor: Ángel Sanzo

I

- Frederic Chopin (1810-1849)

Nocturno op. 62 nº 1 en Si mayor.
Sonata op. 35 en Si bemol menor

I. Grave. Doppio movimiento.
II. Scherzo.
III. Marche Funèbre. Lento.
IV. Finale. Presto.

II

- Claude Debussy (1862-1918)

Préludes, Livre I

I. (… Danseuses de Delphes).
II. (… Voiles).

- Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 7 op. 83 en Si bemol mayor

I. Allegro inquieto.
II. Andante caloroso.
III Precipitato.

ENRIQUE CASTRO

PIANO

Comienza sus estudios a la edad de 7 años en el conservatorio elemental de música “Maestro Paterna” de Cazorla. Tras completar el grado elemental, continua su formación en el Conservatorio profesional “Ramón Garay” de Jaén bajo la tutela de Francisco Javier Martinez.

Ha recibido clases magistrales de Alexander Kandelaki, Marta Gulyas, David Kuyken, Claudio Martinez Mehner, Snejana Tzvetkova, Marta Zabaleta, Gustavo Diaz, entre otros.

Actualmente, está finalizando sus estudios superiores con Alexander Kandelaki en el “C.S.M Bonifacio Gil” de Badajoz.

PROGRAMA RECITAL

LUNES 24 MAYO 19:30h

Profesora: Susana Sánchez

I

- **Beethoven, Sonata nº 26 op. 81 "Les Adieux".**
- **Brahms-Paganini op. 35 1º cuaderno.**

II

- **Schumann, Sonata nº 3 op. 14.**

JOSÉ Mª FERNÁNDEZ

PIANO

Comienza sus estudios musicales a una edad muy temprana, continuando su formación en el CPM Pablo Sorozábal de Puertollano bajo la dirección de la profesora de piano Irene Arjona y terminando el Grado Profesional con Matrícula de Honor, actualmente prosigue su formación de Grado en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con Angel Sanzo.

Ha sido galardonado en concursos de piano, cabe destacar el IV Concurso de Solistas que organiza el CPM de Puertollano y en el que fue ganador y premiado con un concierto en el Auditorio Pedro Almodóvar de Puertollano acompañado por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en el que se interpretó el concierto para piano nº 1 de Beethoven.

También fue galardonado con un segundo premio en el "XI Concurso de Solistas" celebrado en Quintanar del Rey (Cuenca).

En cuanto a su formación cabe reseñar que ha recibido los consejos de Nino Kereselizde, Gustavo DÍaz Jérez, Ana Guijarro, Marian Hahn, Miguel Ángel Chavaldas.

Ha dado recitales en varias ciudades españolas como Badajoz, Ciudad Real, Punta Umbría (Huelva), La Línea de la Concepción (Cádiz), Quintanar del Rey (Cuenca), La Granja (Segovia), y grabado para RNE.

PROGRAMA RECITAL

LUNES 24 MAYO 21:00h

Profesora: Susana Sánchez

I

- Franz Liszt: Sonata en Si menor, S. 178 (30 minutos).

II

- Domenico Scarlatti

Sonata k.27 en Si Menor. (4 minutos)
Sonata k.98 en Mi Menor. (4 minutos)
Sonata k.159 en Do Mayor. (4 minutos)

- Serguéi Prokófiev

Sonata op. 29 nº 4 en Do menor (18 minutos).

I. Allegro molto sostenuto.
II. Andante Assai.
III. Allegro con brio, ma non leggiero.

DAVID CAMPOS

PERCUSIÓN

David Campos Navarro es natural de Sevilla nacido en 1998. Sus inicios musicales fueron en la escolanía "María Auxiliadora". Poco después comienza como alumno de percusión en el C.P.M. "Francisco Guerrero" de Sevilla en 2006, consiguiendo una mención de honor al finalizar sus estudios. Está ligado al mundo de la bandas de música andaluzas con las que colabora asiduamente.

Ha recibido clases por diferentes percusionistas como Jean Geoffroy, Antonio Moreno, Iñaki Martín, Louise Paterson, Víctor Segura, Marc Aixa, José Antonio Moreno, Rubén Martinez Albiñana, Roberto Maqueda o Dani Catalán. En el mundo orquestal actualmente pertenece a la OJEX, la OJC y la JOM. Recibe clases en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboi en Sevilla. Actualmente finaliza sus estudios superiores en Percusión bajo la tutela de Jesús David Valero.

PROGRAMA RECITAL

LUNES 24 MAYO 20:00h

Profesor: Jesús D. Valero - Pianista: Eduardo Moreno

• Hero's Journey (2014).

Primera obra compuesta para 4 timbales y electrónica por Jarryd Elias (1993). En esta obra podemos encontrar su pasión por las películas de superhéroes y sus respectivas bandas sonoras. donde llega a transmitir el peso emocional con el que cargan estos personajes únicos. Es una obra demandada en el prestigioso concurso de timbales "Italy Percussive Arts Society".

• Loops II (2002).

De Philippe Hurel (1955), compositor francés. Loops II es una de las 5 piezas que conforman la serie "Loops" (se traduce como "vuelta" o "círculo"). Cada una de ellas está dedicada a un instrumento diferente (1º flauta, 2º vibráfono, 3º flauta, 4º marimba y 5º campanas) Escrita especialmente para el Concurso Internacional de Vibráfono de Clermont-Ferrand. P. Hurel deconstruye y recompone un motivo principal, generando otros motivos a lo largo de la pieza. En total se forman 3 "loops", comenzando y terminando cada uno de ellos con el motivo principal.

• Asventuras (2011).

Alexej Gerassimez es un percusionista y compositor nacido en la ciudad de Essen (Alemania) en 1987. Esta obra para caja solista nace durante la preparación de un concierto donde el compositor estaba previsto que tocase una pieza rudimental para caja. Con ella consigue reflejar la "aventura" que supuso a su compositor experimentar con todos los tipos de sonidos que podía sacar a este instrumento. Finalmente la estructuró en tres partes usando baquetas de caja, mazas de timbal, escobillas o las propias manos.

Pausa (5')

• Tactus (2003)

Polo Vallejo es un actual compositor y pedagogo español nacido en Madrid en 1959. Esta obra marca el final de su investigación en África. Escrita para 6 instrumentos de parches, que imitan a los que originalmente se usan en estos países, afinados según la escala hexátona (6 sonidos). Estos instrumentos están ligados a la música ancestral. Su estructura general es un "palíndromo" (se puede leer de derecha a izquierda y viceversa y sonando igual). La música wagogo se basa en la figuración de corchea con puntillo, presente a lo largo de toda la pieza.

• Concierto para Marimba y Orquesta (2006).

Ramón García i Soler es un compositor español contemporáneo nacido en Atzeneta d'Albaida (Valencia) en 1971. Es un concierto en tres movimientos (Allegro-Adagio-Allegro); el primero de aire jovial en forma sonata, el segundo de carácter meditativo, articulado como un tema variado y el tercero de carácter trascendente en forma de "scherzo". Este concierto fue galardonado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards (2015) y está dedicada a la memoria de Elena Martínez Navarro, una joven conocida por el autor, que murió por una grave enfermedad días después de tener a su hijo.

JOSÉ L. SÁNCHEZ

GUITARRA

Nacido en 1989, natural de Cáceres.

Comienza su formación a la edad de 11 años en el C.O.M "Hermanos Berzosa" de Cáceres con los profesores Jacinto Sánchez e Ignacio Garrido. Durante esta etapa asiste a diversos cursos y encuentros musicales colaborando con conservatorios de otras comunidades.

Continua sus estudios profesionales bajo la tutela de Luis Manuel Moreno, ofreciendo algunos conciertos en la ciudad de Cáceres.

Durante su etapa de estudios superiores se forma con Evaristo Valentí, actualmente finalizando el último curso. Ofrece algunos conciertos en Extremadura y Elvas (Portugal).

Ha recibido numerosas clases magistrales de reconocidas personalidades de la guitarra como David Russell, Manuel Barrueco, Ricardo Gallén, Marcin Dylla y Leo Brouwer.

PROGRAMA RECITAL

LUNES 25 MAYO 19:30h

Profesor: Evaristo Valenti

I

- Alonso Mudarra (1510-1580)
Diferencias sobre el Conde Claros (1538)

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata nº 2 (BWV 1003) para violín solo (1720)

I. Grave
II. Fugue
III. Andante
IV. Allegro

II

- Mauro Giuliani (1781-1829)
Rossiniana nº 3 (1821)

- Sir William Walton (1902-1983)
Five Bagatelles, for guitar (1970–1)

DANIEL IZQUIERDO

CANTO

Daniel Izquierdo, tenor placentino nacido en 1996. En el año 2006 comienza sus estudios musicales en el conservatorio profesional García Matos de dicha ciudad en la especialidad de piano y en 2010 comienza sus estudios de canto con el tenor Juan Sebastián García Caminos en este mismo conservatorio. En 2014 entra en JOCONDE, Joven Coro Nacional de España, bajo la dirección de Nuria Fernández Herranz, recibiendo clases de técnica vocal de Bart Vandewege. Termina con las máximas calificaciones las enseñanzas profesionales de canto en Plasencia en el año 2016 y comienza a estudiar en el CSM Bonifacio Gil de Badajoz con la soprano Sara Garvín.

Ese mismo año consigue el 1er premio ex aequo en la especialidad de canto en el concurso de Jóvenes interpretes de Extremadura.

Ha realizado cursos y recibido clases de Jaume Aragall, Francisco Fernández Rueda, Xavier Sabata, Cristina Bayón, Javier San Miguel y Mariángeles Triana. En 2019 gana los premios del Festival Internacional de Música de Gaia y de la Fundación Jaume Aragall, consiguiendo una beca para asistir de nuevo a clases magistrales con el laureado maestro en Barcelona.

Recientemente ha debutado con la Orquesta de Extremadura bajo la dirección de Álvaro Albiach en el concierto inicial del 37 Festival Ibérico de Música de Badajoz.

PROGRAMA RECITAL

MARTES 25 MAYO 21:00h

Profesora: Sara Martínez - Piano: José Beltrán

I

- **Die schöne Müllerin op. 25 (1823) F. Schubert (1797-1828)**

I. Das Wandern
II. Wohin
V. Am Feierabend
XI. Mein!
XVIII. Trockne Blumen
XIX. Der Müller und der Bach

- **Melodies op. 23 (1879) G. Faure (1845-1924)**

Les Berceaux
Le Secret
Notre amour

- **Tre Sonetti del Petrarca S. 270 (1847) F. Liszt (1811-1886)**

I. Pace non trovo

II

"Dein ist mein ganzes Herz" des Land des Lächelns (1929)
F. Lehar (1870-1948)

"E' la solita storia del pastore" L'Arlesiana (1897)
F. Cilea (1866-1950)

"Floris" (1815)
M. García (1775-1832)

"Bella Enamorada" El último romántico (1927)
Soutullo (1880-1932)

"No puede ser" La tabernera del puerto (1936)
P. Sorozabal (1897-1988)

LIDIA CENADOR

SAXOFÓN

Lidia Cenador nace en León el 30 de Septiembre de 1994. Influenciada por su hermano (también músico), inicia sus estudios de música a la edad de 10 años en la Escuela de Música Municipal de La Bañeza, matriculándose en la especialidad de saxofón. Dos años más tarde accede al Conservatorio Profesional de Música de Astorga, donde estudia con diferentes profesores como David Rubio y Francisco Javier Nieto Checa.

En 2012 se traslada a Salamanca, donde compagina 5º y 6º de enseñanzas profesionales con sus estudios de Filología Inglesa. En 2016 se gradúa en el Conservatorio Profesional de Salamanca bajo la tutela de Raúl Ramos Blazquez, mismo año en el que accede al Conservatorio Superior de Música de Badajoz con el profesor Vicente Contador Verdasco.

Durante su etapa en Badajoz, ha recibido clases de diferentes personalidades nacionales como: Antonio Felipe Belijar, Ricard Capellino y Mariano García Jimenez entre otros, e internacionales como: Marcus Weiss y Marie Bernadette Charrier.

PROGRAMA RECITAL

LUNES 26 MAYO 19:00h

Profesor: Vicente Contador - Pianista: Eduardo Moreno

I

- Légende op. 66 (1918)
Florent Schmitt (1870-1958)

- Concerto op. 14 (1934)
Lars Erik Larsson (1908-1986)

I Allegro molto moderato
II Adagio
III Allegro scherzando

- II Épodo (2000)
Jesús Torres (1965-actualidad)

- Sonata (1970)
Edison Denisov (1929-1996)

I Allegro
II Lento
III Allegro moderato

ANA RIVAS

SAXOFÓN

Empieza sus estudios musicales de saxofón en la Escola de Música Municipal de Silleda en el año 2007. En 2011 se traslada al Conservatorio Profesional de Lalín, teniendo como maestro a Juan Carlos Mazás. En 2017 accede al Conservatorio Superior "Bonifacio Gil" de Badajoz.

En el 2018 toca de solista con la Orquesta de Cuerdas del CSM Badajoz. En 2019 gana el concurso para jóvenes solistas "Master of Concerto" de la plataforma GCC. Desde ese mismo año forma parte de la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria.

Asistió a diferentes cursos impartidos por profesores como: Xabier Casal, Marcus Weiss, Marie Bernardette Charrier, el dúo Altera Inde y el cuarteto de saxofones Klexos. También ha recibido clases del maestro Javier Comesaña Davila.

Actualmente finaliza sus estudios de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de Badajoz bajo la tutela de Vicente Contador y el pianista Eduardo Moreno.

PROGRAMA RECITAL

LUNES 26 MAYO 20:00h

Profesor: Vicente Contador - Pianista: Eduardo Moreno

I

- Concerto para Saxofón Alto y Orquesta (1949)
  Henri Tomasi (1901 – 1971)

  I Andante et allegro
  II Giration

- Aulodie (1983)
  François-Bernard Mâche (1935)

- Sonata para Saxofón Alto y Piano (1984)
  William Albright (1944 – 1998)

  I Two – Part Invention
  II La follia nuova: a lament for George Cacioppo
  III Scherzo "Will o' the wisp"
  IV Recitative and Dance

JOSÉ A. NISA

SAXOFÓN

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de su pueblo natal, Bienvenida (Badajoz), donde recibe clases de saxofón por parte del clarinetista y director Miguel Morán.

Más tarde, conoce al saxofonista Diego Carretero, miembro del dúo Altera Inde, el cual será pieza fundamental en su formación como músico, siendo su profesor hasta ingresar en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz en el año 2017.

Ha recibido clases de profesores de prestigio internacional como Marcus Weiss o Marie-Bernardette Charrier.

En 2020 es seleccionado para participar en el Schleswig-Holstein Music Festival.

Finaliza sus estudios bajo la tutela del saxofonista Vicente Contador.

PROGRAMA RECITAL

MIÉRCOLES 26 MAYO 21:00h

Profesor: Vicente Contador - Pianista: Eduardo Moreno

I

- Concertino da Camera (1935)
  Jacques Ibert (1890-1962)

  I Allegro con moto
  II Larghetto et Animato molto

- Sonata para saxofón alto y piano (1970)
  Edison Denisov (1929-1996)

  I Allegro
  II Lento
  III Allegro moderato

- DISSIDENCE 1b para Saxofón soprano y Electroacústica (2012)
  Christophe Havel (1956 -)

- Sequenza VIIb para saxofón soprano en sib (1969)
  Luciano Berio (1925-2003)

CRISTINA VALENZUELA

OBOE

Nace en Badajoz en 1991. Comienza sus estudios de oboe a la edad de 12 años en el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez.

Ha recibido clases de José Manuel González, Lourdes Higes y Jose Martí.

En el año 2009 comienza el Grado en Educación Social, desarrollando parte de su formación en alfabetización mediante canciones con adultos en exclusión social.

En 2014 finaliza sus estudios de Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas en la Especialidad de Ciencias de la Educación. Ha desarrollado su labor docente en la Escuela Municipal de Música de Nogales y en la Escuela Municipal de Música de Almendral, de la cual también ha sido directora.

Actualmente realiza el Doctorado en Investigación en Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias, centrando su investigación en cuentos musicales en la etapa de educación infantil.

PROGRAMA RECITAL

JUEVES 27 MAYO 19:30h

Profesor: José Martí - Pianista: José Beltrán

I

- Sonata nº 6 Il Pastor Fido - Nicolas Chédeville (1705-1782)

I Vivace
II Allabreve (fuga a capella)
III Largo
IV Allegro ma non presto

- Metamorfosis según Ovidio - Benjamin Britten (1913-1976)

I Pan
II Phaeton
III Niobe
IV Bacchus
V Narcissus
VI Arethusa

II

- Trío con piano, oboe y trompa en la menor, op. 188
Carl Reinecke (1824-1910)

I Allegro moderato
II Scherzo Molto vivace
III Adagio
IV Finale, Allegro ma non troppo

JORGE P. FUENTES

OBOE

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres, de la mano de Sergio Calpe Gómez y Heliodoro Carbonell Rizo. Posteriormente continua sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz con los profesores Juan José Gil Cano, José Manuel González, Lourdes Higes y José Martí.

Ha realizado cursos con Vicent Llimerá, Robert Silla…

Ha participado en proyectos orquestales como la OSCAM, la OJEX, y actualmente participa en el proyecto de Cámara Musica Antiqva.

PROGRAMA RECITAL

JUEVES 27 MAYO 21:00h

Profesor: José Martí - Pianista: José Beltrán

I

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Oboe Sonata in G minor, H549

I Adagio
II Allegro
III Vivace

- Bohuslav Martinu (1890-1959)
Concierto para Oboe y pequeña orquesta, H353

I Moderato
II Poco Andante
III Poco Allegro

II

- Carl Nielsen (1865-1931)
Fantasistykker, op. 2

I Romance. Andante con duolo
II Humoresque. Allegreto Scherzando

- Antal Dorati (1906-1988)
Duo Concertante for oboe and piano

I Lento. Rubato
II Molto Vivace

PEDRO DÁVILA

FLAUTA

Su formación musical se inicia en la escuela de Música Maestro García Navarro de Chiva (Valencia) para posteriormente continuar en el Conservatorio San Rafael de Buñol con Susi García Carrascosa, donde obtiene Premio fin de grado.

Amplía conocimientos flautísticos en cursos y clases Magistrales con flautistas como, Magdalena Martínez, Francisco López, Yuki Koyama, Julien Beaudiment, entre otros…

En el año 2018 ingresó en la Orquesta Joven de Extremadura, y en el año 2019 interpreta como solista el concierto para flauta travesera de Mike Mower junto a la Banda Municipal de Badajoz y junto a la banda del Conservatorio Superior de Badajoz.

Actualmente finaliza sus estudios de Enseñanzas Superiores en la especialidad de flauta travesera en el C.S.M Bonifacio Gil de Badajoz bajo la tutela de Juanjo Hernández.

PROGRAMA RECITAL

VIERNES 28 MAYO 19:30h

Profesor: Juan J. Hernández - Pianista: Eduardo Moreno

I

- Nicolas Chédeville (1705-1782)
Sonata en Sol menor op. 13, nº6, RV58 (1737)

I Vivace
II Alla breve, fuga da cappella
III Largo
IV Allegro ma non presto

- Philippe Gaubert (1879-1941)
Ballade (1927)

II

- Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza I (1958)

- Yuko Uebayashi (1958-)
Le moment du cristal (2012)

- Lowell Liebermann (1961-)
Sonata para flauta y piano op. 23 (1988)

I Lento con rubato
II Presto energico

JULIA PRIETO

FLAUTA

Natural de Huelva, inició sus Estudios Elementales con la edad de 8 años en la escuela de Música de Aljaraque (Huelva), en la modalidad de Flauta Travesera, con Manuel Mojeda.

Cursó en las anualidades 2011-2017, en el Conservatorio Javier Perianes de Huelva, Enseñanza Profesional de música, teniendo como profesora de instrumento a Inés Musso Buendía y Maria Barrio Insausti.

En la actualidad, se encuentra finalizando las enseñanzas superiores en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil (Badajoz), con el profesor Juan José Hernández Muñoz.

Durante su etapa formativa, ha recibido clases de reconocidos flautistas como Silvia Careddu, Juan Ronda, Javier Castiblanque, Hélène Boulègue o Julien Beaudiment,

Desde noviembre de 2019 formar parte de la plantilla de la Orquesta Joven de Córdoba.

PROGRAMA RECITAL

VIERNES 28 MAYO 21:00h

Profesor: Juan J. Hernández - Pianista: Eduardo Moreno

I

- Sonata en si menor, HWV 367b (1712)
  Georg Friedrich Händel (1685-1759)

I Largo
II Vivace
III Presto
IV Adagio
V Alla breve
VI Andante
VII Minuetto

- Sonata para flauta y piano op. 94 (1943)
  Sergei Prokofiev (1891-1953)

I Moderato
II Scherzo
III Andante
IV Allegro con brio

II

- Passacaglia nº2, op. 48 (1959)
  Ernst von Dohnányi (1877-1960)

- Sonata para flauta y piano (1993)
  Samuel Zyman (1956)

I Allegro assai
II Lento e molto espressivo
III Presto

LUIS BONASTRE

TROMPETA

Comienza sus estudios musicales desde niño bajo la tutela de su profesora y madre Dña. Lucia Vilar Tudela. Años después sigue formándose en la sociedad musical "La Tropical" de Beniganím junto a su hermana.

Inspirándose en su padre y su tío decide comenzar las clases de trompeta de la mano del maestro Raúl García.

Termina las enseñanzas elementales en la que actualmente es su banda e ingresa en el Conservatorio Profesional "Mestre Vert" de Carcaixent, en este se instruye bajo la tutela del maestro Dn Miguel Angel García Boscà. Actualmente es miembro de dos bandas en Valencia y termina sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz como alumno del maestro José Francisco Cháves.

PROGRAMA RECITAL

VIERNES 31 MAYO 19:30h

Profesor: Juan F. Chaves - Pianista: Manuel Escalante

I

- Concierto para Trompeta y Orquesta de Alexander Arutiunian (1920-2012). Compuesta en 1950.
- Concierto para Trompeta y Orquesta de Joseph Haydn (1732-1809). Se interpretan el 1º y el 2º tpos. Compuesta en 1795.
- Georgian Song para Trompeta y Piano de Mili Balakireff (1857-1910). No consta la fecha de composición.
- Fantasía en Mib para Trompeta y Piano de Camille Saint-Saëns (1835-1921). Compuesta en 1853.
- Sueño de un Trompeta, Concierto para Trompeta de Ginés Martínez Vera (1978). Compuesta en 2000.

ISMAEL MORALES

TROMPETA

Ismael Morales Entonado nace en Córdoba en 1995, aunque reside en Navalvillar de Pela (Badajoz). Da sus primeros pasos con la trompeta a los 9 años de edad, cuando comienza sus estudios de música en la Banda Municipal de Música de Navalvillar de Pela.

Más tarde comenzará a dar clases en la escuela de música de Castuera con el profesor Alfonso Garcia-Mora Martín-Romo, hasta que en 2010 entra en el Conservatorio Profesional de Música de Don Benito con el profesor Raúl López de la Peña. En 2016 termina el grado profesional de música y en 2017 comenzará sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil con el profesor Juan Francisco Chaves González.

También ha hecho cursos de trompeta con grandes maestros de la trompeta como Marcos García Vaquero, Benjamín Moreno o Vicente Ballester.

Actualmente trabaja como profesor de trompeta en la escuela de música de Casas de Don Pedro (Badajoz).

PROGRAMA RECITAL

LUNES 31 MAYO 21:00h

Profesor: Juan F. Chaves - Pianista: Manuel Escalante

I

- Sonata para trompeta y piano (1939)
  Paul Hindemith (1895-1963)

I Mit Kraft
II Mäßig bewegt
III Trauermusik

- Concierto de trompeta en Sib Mayor (1715)
  T. Albinoni (1671-1751)

I Allegro
III Allegro

II

- Concierto para trompeta en Eb.
  Johann Baptist Georg Neruda (1708-1780)

I Allegro
II Largo

- Concierto en Eb para trompeta (1796)
  Joseph Haydn (1732-1809)

II Andante

- 7 canciones populares españolas (1914)
  Manuel de Falla (1876-1946)

I El paño moruno
III Asturiana
V Nana
VII Polo

LETICIA DEL MONTE

CLARINETE

Comenzó los estudios de música en la escuela municipal de música de San Martín de Valdeiglesias con el profesor Javier Álvarez donde actualmente es profesora desde 2017. En 2005 accede al Conservatorio Profesional "Rodolfo Halffter" de Móstoles siendo sus profesores Iván García y Miguel Ángel Perdiguero.

Ha colaborado con agrupaciones como la Banda Sinfónica de Toledo, Orquesta Madrid Sinfónica, Orquesta Metropolitana de Madrid, BAFEX, Banda Municipal de Badajoz, ha realizado dos giras nacionales con Moon World Records y es miembro de la Camerata Cantábile de La Adrada y del Ensemble de Clarinetes Extremeño.

Ha recibido clases particulares y Masterclass de Antonio G. Garrido, Bernardo Moreno, Javier Martínez, Justo Sanz, Joaquín Hernández, Johannes Peitz, Juan Ferrer y Vicente Alberola.

Actualmente estudia cuarto curso en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con el profesor Alfonso Pineda.

PROGRAMA RECITAL

MARTES 1 JUNIO 19:30h

Profesor: Alfonso Pineda - Pianista: José Beltrán

I

- Johannes Brahms (1833-1897)
  Sonata nº 2 op. 120 (1894)

  Allegro amabile
  Allegro appassionato
  Andante con moto

- Jean Françaix (1912-1997)
  Tema con Variaciones (1974)

II

- Harald Genzmer (1909-2007)
  Sonate für Klarinette und Klavier (1997)

  Allegro
  Tranquillo
  Vivace leggiero
  Presto

- Josep Horovitz (1926)
  Sonatina for clarinet and piano (1981)

  Allegro calmato
  Lento, quasi andante
  Con brio

ALFONSO SAIZ

CLARINETE

Natural de Torrelavega, comenzó sus estudios musicales a los 9 años en el conservatorio de su ciudad natal, donde finalizó las Enseñanzas Profesionales de música bajo la tutela de Héctor Abella. Obtiene el Primer Premio en la Categoría de Viento en la I y la III edición del "Concurso Regional de Jóvenes Intérpretes de Torrelavega". En 2011 participa en el "V Congreso Nacional" y "II Congreso Europeo de Clarinete" celebrados en Madrid, y actuando como solista dentro de la "Tribuna de Jóvenes".

Interpretó como solista el Concierto Nº1 en Fa m de C. M. von Weber y el concierto para dos clarinetes Op. 35 de F. Krommer en el teatro Municipal "Concha Espina".

Ha asistido a clases magistrales y cursos de perfeccionamiento a cargo de destacados intérpretes y profesores, como José Luis Estellés, Johannes Peitz, Philippe Berrod, Yasuaki Itakura, Robert Spring, Radovan Cavallin, Henri Bok, Hedwig Swimberghe, Ernesto Molinari, etc. Miembro de la JOSCAN y de la OJEX.

En el año 2020 ha sido el tercer premio de concurso "Intercentros Melómano" y premio especial al mejor intérprete de música contemporánea en el mismo. En la actualidad estudia en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alfonso Pineda.

PROGRAMA RECITAL

MARTES 1 JUNIO 21:00h

Profesor: Alfonso Pineda - Pianista: José Beltrán

I

- **Robert Schumann**
Fantasiestücke op. 73

Zart un mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

- **Carl Nielsen**
Clarinet Concerto

II

- **Jörg Widmann**
Fünf Bruchstücke

- **Carl Maria von Weber**
Grand Duo Concertant

Allegro con fuoco
Andante con moto
Rondo, Allegro

MANUEL DE LA TORRE

TROMBÓN

Nace en Madrid en 1996. Comienza sus estudios de trombón a los 14 años en la Escuela de Música Municipal de Silleda (Pontevedra) con Marcos Pereiro y Rafael Agulló. Continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Lalín con Iván Fernández Alende. Posteriormente, ingresa en la Escuela de Altos Estudios Musicales de la Real Filarmonía de Galicia, en Santiago, con Jon Etterbeek (Trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia).

Ha formado parte de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Sinfónica de Ávila y actualmente forma parte de la Joven Orquesta de León y de la Orquesta Joven de Extremadura. Desde 2017 estudia grado superior en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil", con el profesor David Taboada Rama.

Ha recibido clases magistrales de Stefan Schulz, Petur Eiriksson, Bart Claessens, Achiles Liarmakopoulos, Lito Fontana, Michel Becquet, Ricardo Pereira, Severo Martínez, Joseph Alessi, George Curran, Andrea Conti y Jamie Williams, entre otros.

PROGRAMA RECITAL

MIÉRCOLES 2 JUNIO 19:00h

Profesor: David Taboada - Pianista: Hugo J. Díaz

I

- Sonata para Trombón y Piano (Original para Flauta y Continuo)
  Georg Philipp Telemann (1681-1767)

  I Andante cantabile
  II Allegro
  III Andante
  IV Vivace

- Concierto para Trombón y Orquesta (1924)
  Launy Grøndahl (1886-1960)

  I Moderato assai ma molto maestoso
  II Quasi una Leggenda: Andante Grave
  III Finale: Maestoso-Rondo

II

- BASTA para Trombón solo (1982)
  Folke Rabe (1935-2017)

- Concertino para Trombón (1955)
  Lars-Erik Larsson (1908-1986)

  I Preludium: Allegro Pomposo
  II Aria: Andante Sostenuto
  III Finale: Allegro Giocoso

SANTIAGO YÁÑEZ

TROMBÓN

Natural de Llerena, nace en el año 1996. Comienza sus estudios musicales en la especialidad de trombón a la edad de ocho años en la Escuela Municipal de Música de su pueblo natal. A los 14 años accede al Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo, donde cursa los cuatro primeros cursos de las enseñanzas profesionales, concluyendo estas en el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de Badajoz, donde recibe la Mención de Honor en los Premios Extraordinarios de Fin de Enseñanzas Profesionales. Ha recibido clases de trombonistas de la talla de Joseph Alessi, Stefan Schulz, Michel Becquet o Hugo Assunçao, entre otros.

En en el año 2014 obtiene el primer premio en el XIV Concurso de Jóvenes Músicos "Ciudad de Almendralejo" en la categoría de conjunto instrumental. Ha colaborado con números orquestas y bandas de música, destacando entre ellas la Orquesta de Extremadura, la Banda Municipal de Sevilla o la Banda Federal de Extremadura.

Actualmente, se encuentra finalizando los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, de la mano del profesor David Taboada Rama.

PROGRAMA RECITAL

MIÉRCOLES 2 JUNIO 20:00h

Profesor: David Taboada - Pianista: Hugo J. Díaz

I

- Sonata "Vox Gabrieli" (1973)
  Stjepan Sulek (1914 – 1986)

- Concerto pour trombone et orchestre (1956)
  Henri Tomasi (1901 – 1971)

  I Andante et scherzo – valse
  II Nocturne
  III Tambourin

II

- Concierto para trombón en Fa menor (1704)
  G. F. Händel (1685 – 1759)

  I Grave
  II Allegro
  III Sarabande
  IV Allegro

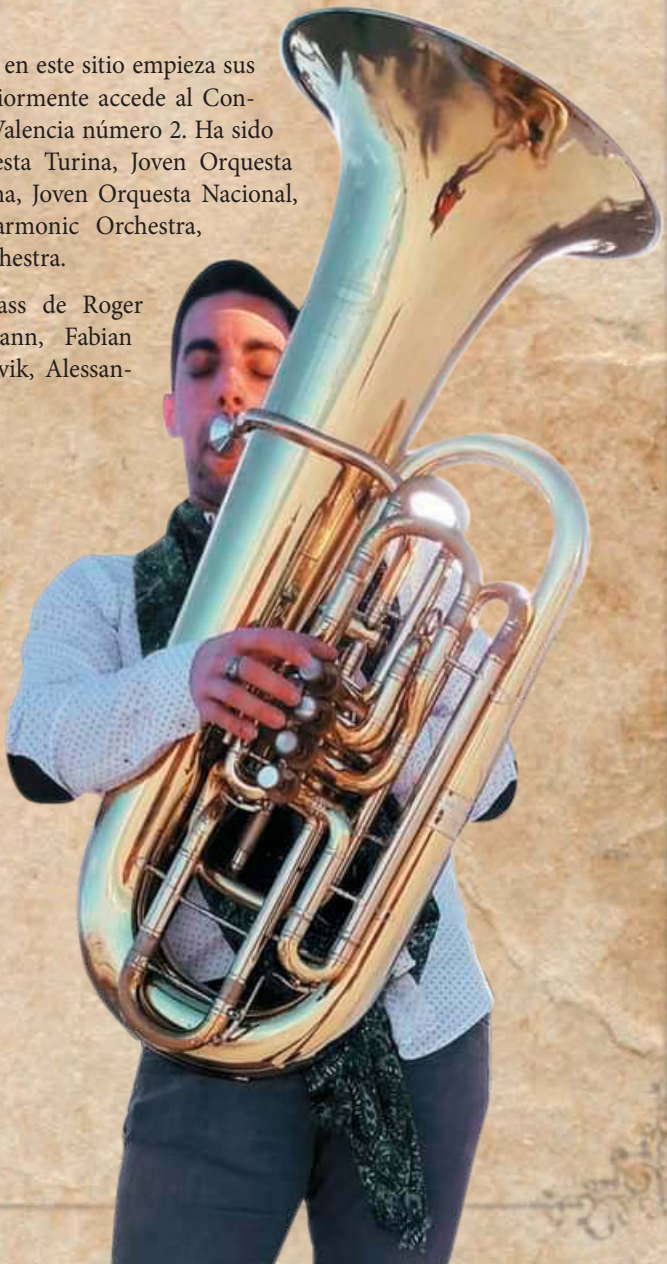
- Improvisación nº 1 para trombón solo (1983)
  Enrique Crespo (1941 – 2020)

MARIO CATALÁ

TUBA

Nacido en Benimaclet, en este sitio empieza sus estudios musicales, posteriormente accede al Conservatorio Profesional de Valencia número 2. Ha sido miembro de Joven Orquesta Turina, Joven Orquesta Intercomarcal de Tarragona, Joven Orquesta Nacional, International Youth Philarmonic Orchestra, European Youth Wind Orchestra.

Ha recibido Masterclass de Roger Bobo, Sebastian Wagemann, Fabian Heichele, Oynstein Baddsvik, Alessandro Fossi, Sergio Finca…



PROGRAMA RECITAL

MIÉRCOLES 2 JUNIO 21:00h

Profesor: Francisco J. Núñez - Pianista: Manuel Escalante

I

- "Sonata del Angel Caído"
  de Ferrer Ferran

- "Concerto for tuba and Orchestra"
  de Alexander Arutiunian

II

- "Adagio from the Limpied Stream"
  de Shostakovich

- "Shilhouette for Tuba and Piano"
  de John Herman

JESÚS GALLEGO

VIOLÍN

Nace en Solana de los Barros. Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en el C.O.M Tomás Bote de Almendralejo. Finaliza sus estudios de grado profesional con la profesora María Dels Dolors Gimeno David obteniendo la máxima calificación y el premio extraordinario fin de grado.

En el año 2017 comienza sus estudios superiores en el C.S.M Bonifacio Gil con el profesor Manuel Camacho.

Ha realizado clases de perfeccionamiento con profesores como Zohrab Tadevosyan , Pablo Suárez , Víctor Martínez Soto o Jordi Rodríguez Cayuelas.

Desde el año 2015 forma parte de la bolsa de la Joven Orquesta de Extremadura y en el 2020 entra a formar parte de la Joven Orquesta Nacional de España.

En la actualidad se encuentra terminando sus estudios superiores con el profesor Joan Miquel Alonso.

PROGRAMA RECITAL

JUEVES 3 JUNIO 19:30h

Profesor: Joan M. Alonso - Pianista: Lucjan Luc

I

- César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en La Mayor

I Allegreto ben moderato
II Allegro
III Ben moderato: Recitative-Fantasia
IV Allegretto poco mosso

- Handel-Halvorsen

Passacaglia para violín y viola , op. 20 nº 2
(Arreglo para dos violines por Jascha Heifetz)

II

- Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor op. 77

I Allegro non troppo

CELIA MORENO

VIOLÍN

Natural de Santa Marta de los Barros cursó sus estudios de Enseñanzas Elementales y Profesionales en el Conservatorio Oficial de música de Almendralejo con los profesores Miguel Ángel Navarro y María Vázquez. Durante este periodo realizó varios cursos de música Barroca y orquesta barroca con los profesores Josep Martínez Reinoso y Santiago Pereira. También ha formado parte del proyecto educativo OSCAM.

En el curso 2016/2017 comenzó su formación en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil en la ciudad de Badajoz bajo la tutela de Manuel Camacho. Actualmente, continúa sus estudios con el profesor Joan Alonso en el mismo centro.

También ha recibido clases magistrales de Zohrab Tadevosyan y Pablo Suárez, entre otros.

Ha participado en encuentros orquestales con la OJEX en varias ocasiones bajo la dirección de Álvaro Albiach, Andrés Salado, Miguel Calderón, Salvador Vázquez y Mauro Rossi.

PROGRAMA RECITAL

JUEVES 3 JUNIO 21:00h

Profesor: Joan M. Alonso - Pianista: Lucjan Luc

I

- Sonata para violín solo nº 2 en La menor BWV 1003
  J. S. Bach (1685-1750).

  Andante
  Allegro

- Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re Mayor, op. 19
  S. Prokofiev (1891-1953).

  Andantino

II

- Sonata para violín y piano no.1 en Sol Mayor, op. 78
  J. Brahms (1833-1897).

  Vivace ma non troppo
  Adagio
  Allegro molto moderato

SERGIO BOLAÑOS

VIOLÍN

Sergio Bolaños Aguilar nace en Madrid en 1994. En esta ciudad es formado por Álvaro Gantúz. Asimismo, finaliza sus estudios de violín -en el itinerario de composición- en el C.P.M. "Arturo Soria" con altas calificaciones. En 2017 es admitido a audicionar para la cátedra de violín de Zakhar Bron en la E.S.M.R.S.

Desde el curso 2017-18 forma parte del aula de violín de Manuel Camacho en el C.S.M. "Bonifacio Gil" de Badajoz, recibiendo clases magistrales de Zohrab Tadevosyan, Pablo Suárez, Mircea Calin, Benedicte Palko y William Coleman.

Ha participado en agrupaciones como: O. Barroca Arturo Soria, O. George Pehlivanian, O. Académica de Madrid, O. Juvenil Europea, en escenarios como el Auditorio Nacional de España, Teatro Real, Palacio Real de Madrid, Palacio de Congresos de Badajoz, junto a artistas como Borja Quintas, Ainhoa Arteta, Íñigo Pírfano o Victoria Mikhailova.

Actualmente de forma paralela a sus estudios interpretativos desarrolla una labor docente particular en violín y asignaturas teórico-musicales en Madrid y Badajoz, así como un emprendimiento del repertorio camerístico como integrante del Dúo Ganbaru.

PROGRAMA RECITAL

VIERNES 4 JUNIO 19:30h

Profesor: Manuel Camacho - Pianista: Lucjan Luc

I

- Felix Mendelssohn Bartholdy.

Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64

I Allegro molto appassionato.
II Andante.
III Allegretto non troppo - Allegro molto vivace.

II

- Pablo de Sarasate.

Danza española nº 1 "Malagueña" en re mayor, op. 21

- Claude Debussy.

Sonata para violín y piano en sol menor, L. 140

I Allegro vivo.
II Intermède: fantasque et léger.
III Finale: très animé.

PAULA GARCÍA

VIOLÍN

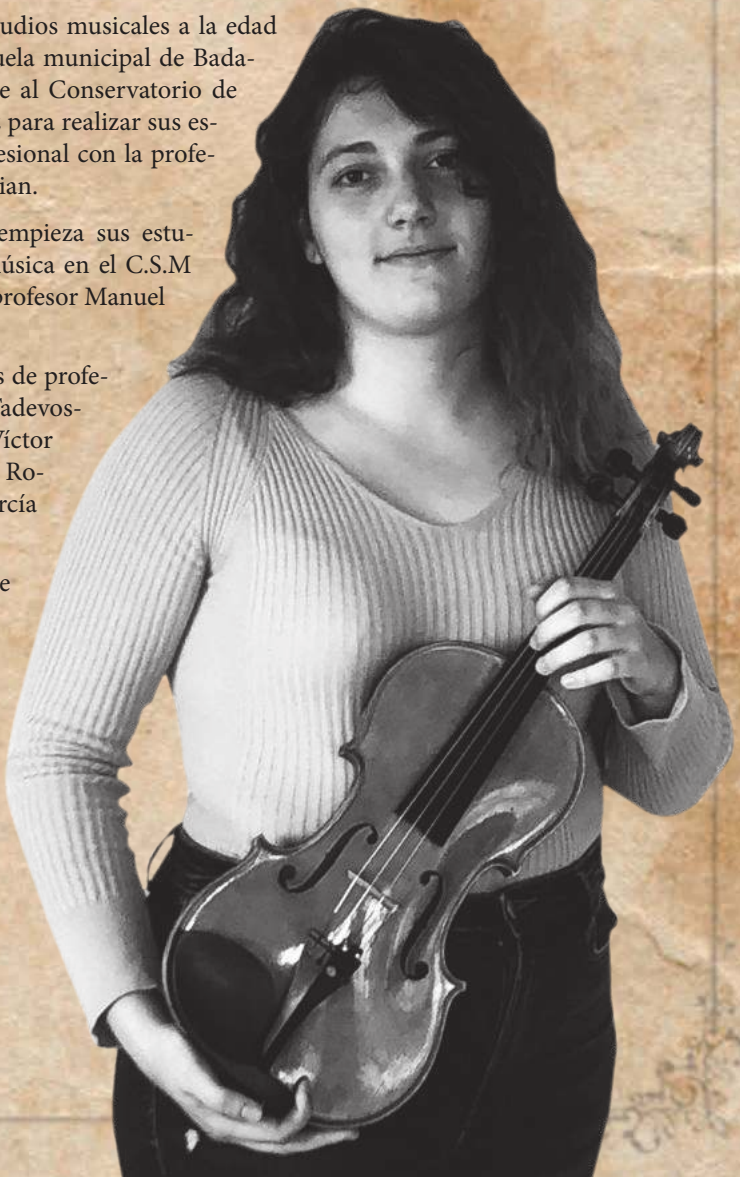
Nace en Badajoz.

Comienza sus estudios musicales a la edad de 10 años en la escuela municipal de Badajoz. Más tarde accede al Conservatorio de Música Juan Vázquez para realizar sus estudios de grado profesional con la profesora Nona Chakmishian.

En el año 2016 empieza sus estudios superiores de música en el C.S.M Bonifacio Gil con el profesor Manuel Camacho.

Ha recibido clases de profesores como Zohrab Tadevosyan , Pablo Suárez , Víctor Martínez Soto , Jordi Rodríguez y Alfredo García Serrano entre otros.

En la actualidad se encuentra terminando sus estudios de grado superior con el profesor Joan Alonso Miquel.



PROGRAMA RECITAL

VIERNES 4 JUNIO 21:00h

Profesor: Joan M. Alonso - Pianista: Lucjan Luc

I

- Jean Sibelius (1865-1957)

Concierto para Violín y Orquesta en Re menor op. 47

I Allegro Moderatto

- Handel-Halvorsen

Passacaglia para Violín y Viola op. 20, nº 2

(Arreglo para dos violines por Jascha Heifetz)

II

- Ludwig Van Beethoven

Sonata para Violín y Piano nº 7 en Do menor op 30, nº 2

I Allegro con brio
II Adagio cantabile
III Scherzo. Allegro-Trio
IV Finale. Allegro

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"

DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ