

## Work in Progress (WinP)

DESCRIPCIÓN	se busca con esta actividad ofrecer una visión global del trabajo realizado en las distintas aulas del conservatorio superior a través de variadas muestras del repertorio que los instrumentistas están estudiando. Dada la situación actual de pandemia, que nos obliga a blindar el centro a toda persona ajena a la institución, esta acción se presenta como una oportunidad de conocer en parte nuestras tareas y labores musicales.
TEMPORALIDAD	se plantean dos sesiones semanales de un máximo de media hora de duración de muestras representativas de los distintos departamentos que conforman el conservatorio, supeditada a las condiciones climatológicas y a la disponibilidad por parte del alumnado.  El centro cuenta con una autorización, expedida por el Ayuntamiento, para realizar estas exposiciones semanales del progreso en las aulas del conservatorio, y que están a disposición de quien las solicite.
MODALIDAD	la modalidad de exposición variará en función de las propuestas que el centro estime oportunas y que la profesora encargada de la gestión autorice. La profesora coordinadora de esta actividad es Sara Martínez y será a ella a quien los profesores solicitarán la participación a través de la agenda específica. Las herramientas de comunicación disponibles del centro serán utilizadas para difundir y comunicar los eventos, como: redes sociales, circulares externas, circulares internas, pantalla de la entrada del edificio o la divulgación en las vías de Diputación. Así pues esta actividad requiere de la coordinación con las personas implicadas en la gestión y difusión en el centro, así como de los colaboradores que intervengan en adecuar los espacios para la realización de las actuaciones.
FORMATO	aunque el formato idóneo para esta propuesta parece ser el directo, no se descarta la emisión a través de directos de Instagram y Streaming. Por motivos evidentes de generación de impactos en RRSS, se velará por ofrecer los contenidos en formato digital al ser más accesible y de mayor cercanía con el interlocutor. El centro no dispone de medios ni personal para tal fin con carácter permanente para cubrir todas las actividades, por lo que las publicaciones se realizarán siempre que sea posible llevarlas a cabo. Las fotografías que puedan aportar asistentes o medios de comunicación que se hagan eco de esta noticia, podrán ser utilizadas para difundir los eventos, si así lo autorizan.  En función del interés generado por la iniciativa en el centro, se propone también la edición y maquetación de un dossier-resumen, igualmente en formato digital a difundir por las citadas vías, para que los participantes puedan tener un recuerdo de su paso por el conservatorio en este periodo tan atípico.
ACCIONES TANGENCIALES	Sin olvidar la propuesta del dossier, según capacidades futuras, se estima como oportunidad la participación transversal en otros proyectos que el centro lleva a cabo como el <i>International pre-college Encounters</i> (IpE), el proyecto y...¿ahora qué?, las micro-acciones de música en espacios abiertos, como las llevadas a cabo en el MUBA, o la participación en futuros proyectos de colaboración con otros conservatorios regionales y del espacio EUROBEC que se lleven a cabo.

Cabe destacar que el presente proyecto tiene en cuenta los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS), fruto de la iniciativa impulsada por Naciones Unidas dentro de la Agenda que lleva por título "Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible".



Los logotipos que se han diseñado para el presente proyecto son los siguientes:

